
Inhalt

	Seite
I. Einführung	1
Werdegang des photographischen Bildes	4
II. Die photographischen Apparate	10
1. Stativkameras	10
a. Allgemeines über Kameras	10
b. Landschafts- oder Reisekameras	12
c. Atelierkameras	27
2. Photographische Objektive	30
Allgemeines	30
Die verschiedenen Objektivkonstruktionen	41
Über die Auswahl von Objektiven	56
3. Momentverschlüsse	61
4. Hand- und Taschenkameras (Momentkameras)	65
5. Praktische Winke für Momentaufnahmen	79
III. Regeln für die verschiedenen Aufnahmegebiete	84
1. Aufnahme von Landschaften und Architekturen	84
2. Porträtaufnahmen	94
3. Aufnahme von Zeichnungen, Gemälden usw.	105
4. Stereoskopaufnahmen	109
5. Kinematographische Aufnahmen	112
IV. Einrichtung der Dunkelkammer	114
Beleuchtung der Dunkelkammer 114. Einrichtung des Entwicklungstisches 119. Scha-	

	Seite
len 121. Flaschen 122. Waschvorrichtungen 124. Plattenständer 126.	
V. Negativverfahren	128
1. Der Negativprozeß mit Bromsilbergelatine-Trockenplatten	130
A. Das Einlegen der Platten in die Kassetten 130. B. Das Einstellen 131. C. Die Belichtung 132. D. Das Entwickeln 139. E. Das Fixieren 169. F. Das Waschen und Trocknen der Negative 172. G. Das Abschwächen und Verstärken der Negative 174. H. Das Lackieren der Negative 183. J. Retuschieren der Negative 185.	
2. Farbenempfindliche Bromsilbergelatineplatten 187	
Gelbscheiben	190
Herstellung farbenempfindlicher Platten durch Baden	193
3. Das Arbeiten mit Films und Negativpapieren	197
4. Fehler im Negativ mit Bromsilbergelatineplatten oder Films und deren Abhilfe . . .	203
5. Herstellung von Duplikat-, verkehrten, vergrößerten und verkleinerten Negativen . .	210
Duplikatnegative 210. Verkehrte Negative 211. Vergrößerte und verkleinerte Negative 214. Reproduktion der Negative 217.	
VI. Positivverfahren	219
1. Kopierverfahren auf Celloïdinpapier . . .	221
Das Kopieren 222. Das Vorwässern 224. Das Tönen 225. Das Fixieren 227. Das Tonfixieren 228. Das Auswässern und Trocknen 230. Platintonung 231. Das Aufziehen 233. Die Positivretusche 235. Das	

	Seite
Satinieren 235. Fehler und deren Abhilfe	
236. Celloidinbilder mit Entwicklung 239.	
2. Kopierverfahren auf Aristopapier	240
3. Kopierverfahren auf Protalbinpapier	245
4. Kopierverfahren auf Albuminpapier	246
5. Kopierverfahren auf Casoidinpapier	255
6. Kopierverfahren auf Stärkepapier	256
7. Kopierverfahren auf Harzpapier	257
8. Kopierverfahren auf Bromsilbergelatine-	
papier	259
Bromsilberkopierprozeß	260
Vergrößerungen auf Bromsilberpapier	264
9. Chlorbromsilber-Entwicklungspapiere	268
10. Der Pigment- oder Kohledruck	271
Pigmentprozeß	271
Bromsilberpigmentprozeß.	281
Öldruck	282
Ozotypie	282
11. Der Gummidruck	283
12. Staubverfahren	292
13. Der Platindruck	295
A. Platindruck mit Entwicklung	296
B. Platindruck ohne Entwicklung	305
14. Herstellung von Diapositiven	307
VII. Pausverfahren	311
1. Negativer Eisenblauprozeß	313
2. Positiver Eisenblauprozeß	314
3. Sepia-Pauspapier	315
VIII. Die Farbenphotographie	317
IX. Chemikaliertabelle	326
Alphabetisches Sachregister	329
Verzeichnis der erläuternden Tafeln	336