

INHALT

	Seite
Von der Freude am Schaffen	7
Das Negativ	9
Das Aufnahmematerial	9
Mehrschichtfilm — Feinschichtfilm	9
Die Entwicklung	12
Die Beschaffenheit des Negativs	17
Auflösungsvermögen	17
Schwärzungsumfang	19
Beleuchtungs- oder Objektumfang	20
Die Gradation des Negativs	21
Der Gammawert	23
Die Negativ-Entwicklung	26
Was ist Entwickler?	26
Die Entwicklersubstanzen	26
Die Konservierungsmittel	27
Das Beschleunigungsmittel	28
Das Verzögerungsmittel	30
Praxis der Negativ-Entwicklung	30
Ratschläge zur Dosenentwicklung	33
Fixieren	35
Das Wässern	36
Die Trocknung	37
Nachbehandlung der Negative	38
Die Verstärkung	38
Abschwächen	38
Die Negativretusche	40
Sachgemäße Aufbewahrung	40
Der Begriff „Kleinfilm“	41
Anforderungen an das Kleinfilm-Negativ	41
Vom Arbeitsraum und Werkzeug	42
Die Beleuchtung	42
Verdunklung	43
Die Einrichtung	44
Der behelfsmäßige Arbeitsraum	45
Geräte und Werkzeuge	47
Die Dunkelkammeruhr für den Selbstbau	50
Das Bild	54
Unterschied zwischen „Foto“ und Bild	54
Das Große Bild	55

	Seite
Optische Betrachtungen am Vergrößerungsgerät	59
Gerichtetes Licht	59
Der Callier-Effekt	59
Opallampe + Kondensor	61
Der Kondensor	61
Das Vergrößerungs-Objektiv	64
Die Lichtquellen	65
Die Nitrachot-S	65
Die Hg-Lampe	66
Der Uvaulum-Strahler	68
Die Vergrößerungsgeräte	71
Das Vergrößerungsgerät für Kleinfilmbegative 24×36	71
Vergrößerungsgeräte mit automatischer Scharfstellung	71
Vergrößerungsgeräte für vielseitige Verwendung	72
Die Fotopapiere	73
Die Papierschichten	73
Färbungen und Oberflächen	74
Die Wahl der Papiersorte	75
Emulsionstypen der Vergrößerungspapiere	76
Bromsilberpapiere	76
Chlorbromsilberpapiere	76
„Porträt“-Papiere	76
Chlorsilberpapiere	77
Härtegrade der Vergrößerungspapiere	77
Die Technik des Vergrößerns	82
Vom Wert der Gebrauchsanweisung	82
Das Einstellen des Bildes	84
Der bildwirksame Ausschnitt	86
Bestimmung der Belichtungszeit	91
Die Streifenmethode	91
Belichtungszeit-Tabelle	96
Tabelle der Vergrößerungsmaßstäbe	98
Die Entwicklung des Papierbildes	102
Das Unterbrechungsbad	103
Das Fixierbad	104
Das Soda-Zwischenbad	106
Die Wässerung	106
Trocknung	108
Hochglanz-Trocknung	109
Ausflecken der Bilder	110
Fertigmachen der Bilder	114

	Seite
Fortgeschrittene Vergrößerungstechnik	115
Beeinflussung der Bildgradation	115
Erweiterung des Schwärzungsumfangs	116
Tontrennung	118
Chemische Tontrennung	119
Weichzeichnung und Korndämpfung	125
Entzerren — Verzerren	128
Vergrößerungen von Farbfilm-Aufnahmen	130
Zwischenegative nach Schmalfilm-Aufnahmen	133
Fotomontagen	134
Reproduktionen mit dem Vergrößerungsgerät	134
Verkleinerungen mit dem Vergrößerungsgerät	136
Tabelle der Bild- und Negativweiten	138
Behandlung und Pflege des Vergrößerungsgeräts	139
Die Tonung von Entwicklungspapieren	139
Schwefeltonung	140
Goldtonung	141
Anhang	142
Umgang mit Fotochemikalien	142
Vorschriften für die Negativbearbeitung	142
Vorschriften für die Positiv-Bearbeitung	144
Fehler	148
Elektrische Grundbegriffe	151
Lichttechnische Grundbegriffe	153