

Inhaltsverzeichnis.

(Die beigefügten Zahlen bezeichnen die Seiten.)

Vorwort	III
Wesen und Wirkungsweise des Kinematographen	1
Der Kinematographen-Film	8
Der Lichtbilder-Apparat	11
Das Bewegungswerk	15
Allgemeine Anordnung (15). — Ruckweise bewegte Zahntrommel (Malteserkreuz) (17). — Der Schläger (20). — Der Greifer (21). — Klemmzug oder Nockenapparat (25). — Auswahl der Systeme (26).	
Die Türe oder das Fenster	29
Die Blendscheibe	31
Das Kinematographenwerk	38
Allgemeine Anordnung (38). — Der Vorschub des Filmbandes (39). — Die Aufrollvorrichtung (41). — Filmspule und feuersichere Trommel (44). — Vorrichtungen zum Nachstellen des Film- bildes (45). — Apparate, die eine Rückwicklung des Filmbandes überflüssig machen (49). — Die Schonung des Filmbandes im Werke (50). — Selbsttätige Feuerschutzvorrichtungen (51). — Das Antriebwerk (53). — Der Motorantrieb (54). — Ausführung des Kinematographenwerkes und Auswahl (55). — Das Geräusch des Kinematographenwerkes (57). — Verbindung des Werkes mit dem Projektionsapparat (57). — Das Kühlgefäß (59). — Wärme- schutz durch Gitter (61).	
Die optische Ausrüstung	62
Der Kondensator (62). — Das Objektiv (67). — Die Brennweite und ihre Bestimmung (68). — Objektiv, Apparatabstand und Bildgröße (72). — Große Lichtbilder auf kurzen Abstand (75). — Auswechselbare Objektive verschiedener Brennweiten (76). — Tabellen für Brennweite, Apparatabstand und Bildgröße (77). — Die Anpassung des Objektivs an den Apparat (85). — Kondensator, Objektiv und Lichtquelle (88).	
Die Lichteinrichtungen	95
Das elektrische Bogenlicht (95). — Gleichstrom und Wechsel- strom (96). — Spannung, Stromstärke und Widerstand (96). — Der Transformator (98). — Der Umformer (100). — Der Quecksilber- dampf-Gleichrichter (107). — Lichtmaschinen (109). — Die Bogen-	

lampe (111). — Der Widerstand (114). — Zuleitung und Sicherung (116). — Die Schalttafel (117). — Stromstärke und Helligkeit (121). — Die Kohlenstifte (122). — Handhabung der Bogenlampe (124). — Fehlerhafte Erscheinungen beim Bogenlicht (130). — Das Kalklicht (132). — Die Stahlflasche (137). — Der Druckregler (138). — Inhaltsmesser und Inhaltsbestimmung (138). — Der Kalklichtbrenner (139). — Kalkstifte, Kalkscheiben und Pastillen (139). — Das Arbeiten mit Leuchtgas und verdichtetem Sauerstoff (140). — Anwendung von verdichtetem Wasserstoff (142). — Das Arbeiten mit dem Gasator (142). — Das Arbeiten mit dem Äthersaturator (143). — Fehlerhafte Erscheinungen beim Äthersaturator (145). — Die Darstellung von Azetylen-Kalklicht (146). — Die Selbstherstellung von Sauerstoff mit Braunstein (148). — Sauerstoffbereitung mit Oxylith (156). — Sauerstoffbereitung mit Oxygenit (157). — Die Darstellung von Kalklicht bei niedrigem Sauerstoffdruck (161). — Anwendung des elektrischen Glühlichtes (162).	
Die Einstellung der Lichtquelle	163
Ausrüstungsgegenstände und Aufstellung des Apparates . .	165
Das Stativ (165). — Die Projektionswand (165). — Der dunkle Raum (170). — Projektion bei Tageslicht (170). — Aufstellung des Apparates und Anordnung der Zuschauerplätze (172). — Die Vervollständigung der Ausrüstung (174).	
Das Arbeiten mit dem Kinematograph	176
Handhabung des Werkes (176). — Das Umrollen des Filmbandes (179). — Das Flimmern und Mittel zur Behebung bzw. Minderung dieses Übels (181). — Das Flickern (183). — Die Projektion stehender Lichtbilder (184). — Die Behandlung und Pflege der Filme (185). — Das Verkleben und Ausbessern der Filme (188). — Die Instandhaltung des Werkes (193). — Die Pflege von Objektiv und Kondensator (197).	
Über die Feuergefahr bei kinematographischen Vorführungen	199
Vorführung und Programm	212
Verbindung von Kinematograph und Sprechmaschine . . .	220
Fehlerhafte Erscheinungen beim Arbeiten mit dem Kinematograph	226
Zerspringen der Kondensatorlinsen (226). — Beschlagen der Linsen (227). — Schatten im Bildfeld (227). — Gelbrote Ecken oben oder unten im Bildfeld (227). — Huschende Schatten, zeitweise Verdunklung des ganzen Bildfeldes bei gut brennender Bogenlampe (228). — Schwerer Gang des Werkes (228). — Teilweise Unschärfe des Bildes (229). — Wechselnde Schärfe und Unschärfe (229). — Unschärfe auf einer Seite des Lichtbildes (230). — Allgemeine Unschärfe des Bildes (230). — Völlig verschwommene Bilder (230). — Verschleierte Lichtbilder (231).	

— Flimmern des Bildes (231). — Flickern des Bildes (231). —
 Regnen und Ziehen des Lichtbildes (232). — Falsche Ein-
 stellung der Verschlussblende (232). — Vibrieren und Tanzen
 des Bildes (232). — Springen des Bildes (234). — Versetzen des
 Bildes (235). — Überhastete oder zu langsame Bewegungen
 im Lichtbilde (235). — Rückwärts laufende oder schleifende
 Räder (235). — Fehlerhafte Transportierung des Filmbandes (237).
 — Schiefelaufen des Filmbandes auf der Transporttrommel (237).
 — Schlechtes Funktionieren der Aufrollvorrichtung (237). —
 Zerreißen des Filmbandes oder Einreißen der Perforation (238).
 — Einrisse an der Perforation (238). — Kratzen auf dem Film
 (239). — Ansammeln von Staub auf dem Filmband (240). —
 Abspringen der Schicht (240). — Spröde- und Brüchigwerden
 der Filme (240). — Entzündung des Filmbandes (240).

Die Herstellung kinematographischer Aufnahmen	241
Der Aufnahme-Apparat (241). — Aufnahmeverrichtungen für be- sondere Zwecke (252). — Das Stativ (254). — Die Handhabung des Aufnahme-Apparates (255). — Die Aufnahme (261). — Das Aufnahme-Atelier (266). — Der Negativfilm (270). — Perforier- maschine und Meßvorrichtung (271). — Hilfsmittel zur Ent- wicklung der Filme (273). — Der Entwickler (278). — Das Ent- wickeln der Filme (279). — Fertigmachen des Negativs (280). — Fehlerhafte Erscheinungen (283). — Der Positivfilm (284). — Der Kopier-Apparat und das Kopieren der Filme (285). — Fertig- machen der Positivfilme (287). — Tönen und Färben (288). — Das Kolorieren der Filme (289). — Anfertigung der Titel (290).	
Die Herstellung von Trickaufnahmen	291
Die Mikro-Kinematographie	300
Glasplatten-Kinematographen	301
Panorama-Kinematographen	303
Kinematographen mit optischem Ausgleich (Rapid-Kine- matographen)	304
Die Funckenkinematographie (Ultrarapid-Kinematograph, ballistischer Kinematograph)	308
Die Röntgen-Kinematographie	309
Die Kinematographie in natürlichen Farben	312
Die stereoskopische Kinematographie	315
Die Anwendungen der Kinematographie	318
Die Entwicklungsgeschichte des Kinematographen	320
Deutsche Literatur	330
Die Polizeiverordnung für Groß-Berlin	334
Neue Berliner Verordnungen bez. d. Filmbehälter	342