

Inhaltsverzeichnis.

(Die beigegefügt Zahlen bezeichnen die Seiten.)

	Seite
Vorwort	III
Wesen und Wirkungsweise des Kinematographen	I
Der Kinematographen-Film	10
Der Lichtbilder-Apparat	13
Der Bewegungs-Mechanismus	18
Allgemeine Anordnung (18). — Ruckweise bewegte Zahn- trommel (Malteserkreuz) (20). — Der Schläger (23). — Der Greifer (26). — Klemmzug oder Nockenapparat (31). — Auswahl der Systeme (33).	
Die Türe	36
Die Blende	39
Das Kinematographen-Werk	49
Allgemeine Anordnung (49). — Der Vorschub des Film- bandes (51). — Die Aufrollvorrichtung (54). — Filmspule und feuersichere Trommel (58). — Vorrichtungen zum Nachstellen des Filmbildes (60). — Apparate, die eine Rück- wicklung des Filmbandes überflüssig machen (66). — Die Schonung des Filmbandes im Mechanismus (67). — Selbst- tätige Feuerschutzvorrichtungen (69). — Das Antriebswerk (73). — Der Motorantrieb (74). — Ausführung des Kinemato- graph-Mechanismus und Auswahl (76). — Das Geräusch des Kinematograph-Mechanismus (78). — Verbindung des Werkes mit dem Projektionsapparat (80). — Das Kühlgefäß (90). — Wärmeschutz durch Gitter (93).	
Die optische Ausrüstung	94
Der Kondensator (94). — Das Objektiv (100). — Die Brenn- weite und ihre Bestimmung (102). — Objektiv, Apparat- abstand und Bildgröße (107). — Große Lichtbilder auf kurzen Abstand (110). — Auswechselbare Objektive verschiedener Brennweiten (112). — Objektiv-Formeln (113). — Tabellen für Brennweite, Apparatabstand und Bildgröße (121). —	

Die Anpassung des Objektives an den Apparat (129). — Kondensor, Objektiv und Lichtquelle (133).	
Die Lichteinrichtungen	141
Das elektrische Bogenlicht (141). — Gleichstrom und Wechselstrom (142). — Spannung, Stromstärke und Wider- stand (142). — Der Transformator (145). — Der Um- former (146). — Der Quecksilberdampf-Gleichrichter (155). — Lichtmaschinen (158). — Die Bogenlampe (159). — Der Widerstand (164). — Zuleitung und Sicherung (167). — Die Schalttafel (169). — Stromstärke und Helligkeit (174). — Die Kohlenstifte (175). — Handhabung der Bogenlampe (177). — Fehlerhafte Erscheinungen beim Bogenlicht (185). — Das Kalklicht (187). — Die Stahlflasche (193). — Das Druckreduzierventil (194). — Inhaltsmesser und Inhalts- bestimmung (195). — Der Kalklichtbrenner (195). — Kalk- stifte, Kalkscheiben und Pastillen (196). — Das Arbeiten mit Leuchtgas und komprimiertem Sauerstoff (198). — Anwen- dung von komprimiertem Wasserstoff (199). — Das Arbeiten mit dem Gasator (199). — Das Arbeiten mit dem Äther- saturator (201). — Fehlerhafte Erscheinungen beim Äther- saturator (203). — Die Darstellung von Azetylen-Kalklicht (205). — Die Selbsterstellung von Sauerstoff mit Braunstein (207). — Sauerstoffbereitung mit Oxylith (216). — Sauer- stoffbereitung mit Oxygenit (218). — Die Darstellung von Kalklicht bei niedrigem Sauerstoffdruck (223). — Anwen- dung des elektrischen Glühlichtes (224).	
Die Einstellung der Lichtquelle	226
Ausrüstungsgegenstände und Aufstellung des Apparates	228
Das Stativ (228). — Die Projektionswand (228). — Der dunkle Raum (234). — Projektion bei Tageslicht (235). — Aufstellung des Apparates und Anordnung der Zuschauer- plätze (236). — Die Vervollständigung der Ausrüstung (238).	
Das Arbeiten mit dem Kinematograph	241
Handhabung des Mechanismus (241). — Das Umrollen des Filmbandes (246). — Verwendung endloser Films (249). — Das Flimmern und Mittel zur Behebung bzw. Minderung dieses Übels (250). — Das Flickern (253). — Die Projektion stehender Lichtbilder (255). — Die Behandlung und Pflege der Films (256). — Das Verkleben und Ausbessern der Films (260). — Die Instandhaltung des Mechanismus (266). — Die Pflege von Objektiv und Kondensor (271).	

Über die Feuersgefahr bei kinematographischen Vorführungen	273
Vorführung und Programm	286
Verbindung von Kinematograph und Sprechmaschine	294
Fehlerhafte Erscheinungen beim Arbeiten mit dem Kinematograph	303
Zerspringen der Kondensorlinsen (303). — Beschlagen der Linsen (304). — Schatten im Bildfeld (304). — Gelbrote Ecken oben oder unten im Bildfeld (305). — Huschende Schatten, zeitweise Verdunklung des ganzen Bildfeldes bei gut brennender Bogenlampe (305). — Schwerer Gang des Werkes (306). — Teilweise Unschärfe des Bildes (306). — Wechselnde Schärfe und Unschärfe (308). — Unschärfe auf einer Seite des Lichtbildes (308). — Allgemeine Unschärfe des Bildes (308). — Völlig verschwommene Bilder (308). — Verschleierte Lichtbilder (309). — Flimmern des Bildes (309). — Flickern des Bildes (310). — Regnen und Ziehen des Bildes (310). — Falsche Einstellung der Verschlussblende (310). — Vibrieren und Tanzen des Bildes (311). — Springen des Bildes (314). — Versetzen des Bildes (314). — Überhastete oder zu langsame Bewegungen im Lichtbilde (314). — Rückwärts laufende oder schleifende Räder (315). — Fehlerhafte Transportierung des Filmbandes (316). — Schieflaufen des Filmbandes auf der Transporttrommel (317). — Schlechtes Funktionieren der Aufrollvorrichtung (317). — Zerreißen des Filmbandes oder Einreißen der Perforation (318). — Einrisse an der Perforation (319). — Kratzen auf dem Film (319). — Ansammeln von Staub auf dem Filmband (321). — Abspringen der Schicht (321). — Spröde- und Brüchigwerden der Films (321). — Fehlerhafte Erscheinungen bei endlosen Films (321). — Entzündung des Filmbandes (322).	
Die Herstellung kinematographischer Aufnahmen	323
Der Aufnahme-Apparat (325). — Aufnahmevorrichtungen für besondere Zwecke (336). — Das Stativ (338). — Die Handhabung des Aufnahme-Apparates (340). — Die Aufnahme (348). — Das Aufnahme-Atelier (353). — Der Negativfilm (358). — Perforiermaschine und Meßvorrichtung (359). — Hilfsmittel zur Entwicklung der Films (362). — Der Entwickler (368). — Das Entwickeln der Films (371).	

— Fertigmachen des Negativs (372). — Fehlerhafte Erscheinungen (375). — Der Positivfilm (376). — Der Kopier-Apparat und das Kopieren der Films (377). — Fertigmachen der Positivfilms (381). — Tönen und Färben (382). — Das Kolorieren der Films (386). — Anfertigung der Titel (387).

Die Herstellung von Trickaufnahmen	388
Glasplatten-Kinematographen	400
Panorama-Kinematographen	404
Kinematographen mit optischem Ausgleich (Rapid-Kinematographen)	406
Die Funckenkinematographie (Ultrarapid-Kinematograph, ballistischer Kinematograph)	427
Die Mikro-Kinematographie	441
Die Röntgen-Kinematographie	448
Die Kinematographie in natürlichen Farben	463
Die stereoskopische Kinematographie	497
Kinematographische Doppelapparate	508
Die Anwendung der Kinematographie	512
Literatur	544
Die neue Polizeiverordnung für Groß-Berlin	562