

OBSAH

HISTORIE FOTOGRAFIE A SBÍRKA NTM 9

CESTY K FOTOGRAFII

SNAHY O VYTVOŘENÍ A ZACHYCENÍ OBRAZU PŘED FOTOGRAFIÍ (DO ROKU 1839) 13

Snahy o vytvoření optického obrazu skutečnosti 13

Pokusy o trvalé zachycení obrazu skutečnosti 14

Miniatury, siluety, ceroplastiky 14

PŘESNÉ, OSTRÉ, DETAILNÍ NOVÉ MÉDIUM

DAGUERROTYPE (1839 AŽ 50. LÉTA 19. STOLETÍ) 17

Fotografické přístroje a potřeby pro daguerrotypii 18

Petzvalův objektiv 20

Příprava desky 21

Vyvolání obrazu po expozici 21

Charakter obrazu daguerrotypie 22

Adjustace desky s obrazem 22

Adjustace evropského typu – kazeta 23

Adjustace angloamerického typu – skládací pouzdro 30

KONKURENCE DAGUERROTYPE – PROCES NEGATIV-POZITIV

KALOTYPIE A SLANÉ PAPIRY (1841 AŽ 50. LÉTA 19. STOLETÍ) 33

Papírový negativ 33

Pozitivy z kalotypických negativů 38

Slané papíry 38

SKLENĚNÝ NEGATIV – OSTRÝ, ČIRÝ, TRANSPARENTNÍ

MOKRÝ KOLODIOVÝ PROCES (1851 AŽ 90. LÉTA 19. STOLETÍ) 43

Skleněné desky ručně polévané kolodiem 43

Kopírování negativů v pozitivy (do konce 19. století) 48

Albuminové papíry 49

Kolodiové papíry (celloidinové) 51

Želatinové přímo kopírující papíry (aristové) 52

Ambrotypie a ferrotypie – techniky přímých kolodiových pozitivů 61

Ambrotypie	61
Ferrotypie	67

PROCESY PRO TVŮRCE S VÝTVARNÝMI AMBICEMI

UŠLECHTILÉ FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

(60. LÉTA 19. STOLETÍ AŽ 30. LÉTA 20. STOLETÍ)	75
Pigmentový tisk	76
Olejetisk	80
Bromolejetisk	82
Gumotisk (Gum Print, Gum Bichromate Process)	84
Platinotypie	86

FOTOGRAFICKÉ ZACHYCENÍ POHYBU

SÉRIOVÉ SNÍMKY POHYBU A CHRONOFOTOGRAFIE (1874 AŽ KONEC 19. STOLETÍ)	89
Fotografie pohybujících se motivů	89
Eadweard Muybridge a sériová fotografie	90
É.-J. Marey a chronofotografie	92
Chronofotografie na pevnou desku	93
Chronofotografie na pohyblivý pás	94

FOTOGRAFIE SE DOSTÁVÁ MEZI LIDI

SUCHÉ ŽELATINOVÉ DESKY (1871 AŽ 40. LÉTA 20. STOLETÍ)	101
Fotografické přístroje a technika	104
Skříňkové fotoaparáty na desky	105
Zásobníkové a detektivní fotoaparáty	107
Ateliérové (salonní) fotografické přístroje	109
Cestovní fotografické přístroje z konce 19. století	113
Cestovní fotoaparáty francouzského typu	114
Cestovní fotoaparáty německého typu	115
Cestovní fotoaparáty anglického typu	117
Skládací fotoaparáty na desky z konce 19. století	119
Sklopné fotoaparáty na desky	119
Vzpěrové fotoaparáty na desky	122
Technické fotoaparáty na desky	125
Jednooké zrcadlovky na desky	126
Stereoskopické fotoaparáty	128
Pomůcky k prohlížení stereoskopických fotografií	133
Maskované a tajné fotografické přístroje na desky	138
Prvky fotografických přístrojů a příslušenství	140

Objektivy	140
Závěrky.....	142
Hledáčky pro fotoaparáty	144
Pomůcky k určení expozice	145
Kopírování negativů v pozitivy ve 20. století	148
Přímo kopírující papíry kolodiové a želatinové	148
Želatinové vyvolávací papíry	148
Fotografická temná komora	149
Bezpečné osvětlení fotokomory.....	149
Pomůcky pro vyvolávání desek	150
Příprava zpracovatelských lázní	151
Retušování negativů	152
Kopírování negativu v pozitiv.....	152
Zvětšovací přístroje na denní světlo	153
Elektrické zvětšovací přístroje.....	153
Odměrování expozice při zvětšování.....	154
Ovlivnění kontrastu pozitivu	155
Sušení pozitivů v elektrické leštičce.....	156

FOTOGRAFIE PRO KAŽDÉHO

FOTOGRAFICKÝ FILM (1889 AŽ DODNES)	159
První svitkové filmy a fotoaparáty na film.....	159
Celuloidové filmy a filmy s papírovým krycím pásem	161
Fotografické přístroje na svitkový film	162
Skříňkové fotografické přístroje na svitkový film	162
Panoramatické fotografické přístroje.....	166
Měchové fotografické přístroje na svitkový film	169
Jednooké zrcadlovky na svitkový film (do 40. let 20. století)	172
Dvouoké zrcadlovky (do 40. let 20. století).....	174
První fotoaparáty na kinofilm (do r. 1925)	175
Fotografické přístroje Leica, Contax (do 40. let 20. století) a jejich kopie	177
Fotoaparáty Leica.....	177
Fotoaparáty Contax.....	180
Kopie fotoaparátů Leica a Contax	183
Nové prvky ve fotografické technice (30. až 40. léta 20. století)	184
Fotoelektrické expozimetry	184
Antireflexní vrstvy čoček objektivů.....	186
Fotoaparáty na kinofilm s průhledovým hledáčkem (ve 40. až 60. letech 20. století)	186

Skládací měchové fotoaparáty na kinofilm	186
Fotoaparáty na kinofilm s pevným tělem a s průhledovým hledáčkem	188
Jednooké zrcadlovky na kinofilm (do 50. let 20. století)	190
Zdokonalené fotoaparáty na kinofilm s pevným tělem a s průhledovým hledáčkem (50. až 90. léta 20. století)	193
Kompaktní fotoaparáty na kinofilm s automatikou (60. až 90. léta 20. století)	196
Dvouoké zrcadlovky (v 50. až 80. letech 20. století)	198
Jednooké zrcadlovky na kinofilm (v 50. až 90. letech 20. století)	200
Jednooké zrcadlovky na střední formát (v 70. až 90. letech 20. století)	204

ZÁVĚR	207
--------------------	-----

LITERATURA	209
-------------------------	-----



JAROSLAV FEYFAR: Bez názvu (krajina), platinotypie
nedatováno (1905–1910), formát 26 × 31 cm, inv. č. 64 220.