

Zur Einführung: Tati und seine Zeit .....	7
Tati und sein filmisches Erbe .....	15
Tatis Entwicklung .....	36
Der erste Spielfilm .....	43
Wie Monsieur Hulot entstand .....	53
Die Ferien des Monsieur Hulot .....	63
Mein Onkel .....	78
Playtime .....	95
Trafic .....	115
Tatis Filme als Antwort auf die neue Welt .....	131
Tatis Filme als Spiegel der alten Welt .....	135
Tatis Welt .....	139
Tatis Komödienstil .....	144
Filmtechnische Aspekte .....	156
Musik .....	161
Schlußbemerkung .....	165
Confusion .....	168
Das lautlose Lachen im Käfig des Bildes .....	173
Filmographie .....	187
Anmerkungen .....	195
Bibliographie .....	200
Bildnachweis .....	201
Register .....	202