

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Sie finden</b> . . . . .  | auf Seite |
| <b>Menschenfang</b> . . . . .  | <b>4</b>  |
| Schnappschußtabelle S. 4.  |           |
| <b>Die beste Beleuchtung</b> . . . . .   | <b>5</b>  |
| Harte Beleuchtung — schlechte Beleuchtung S. 5. Die Kunst, aus hart weich zu machen S. 6. Die Beleuchtung allein macht es nicht (Umgang mit dem Belichtungsmesser) S. 6. |           |
| <b>Die beste Zeit (Die Farbe des Lichts)</b> . . . . .   | <b>7</b>  |
| „Kaltes“ Sonnenlicht S. 8. Der Farbfilm sieht genauer als wir (Farbenanpassung) S. 9. „Warmes“ Sonnenlicht S. 9. Der Farbenkontrast S. 10. Wolken am Himmel S. 11.       |           |
| <b>Treten wir ein wenig in den Schatten!</b> . . . . .   | <b>12</b> |
| <b>Farbiger Widerschein</b> . . . . .  | <b>13</b> |
| <b>Hinweise für den Bildaufbau</b> . . . . .   | <b>14</b> |
| Standpunkt und Hintergrund S. 14.  |           |
| <b>Bunte Welt am Wasser</b> . . . . .  | <b>15</b> |
| Die goldene Regel S. 15. Erlebnis und Bild S. 15. Am Strand S. 17. Menschen am Wasser S. 17. Ein bißchen Farbenkosmetik S. 18. Im Wasser S. 19. Allerlei Motive S. 19.   |           |
| <b>Das Wasser als Motiv</b> . . . . .  | <b>21</b> |
| Die Farbe des Wassers S. 21. Wasserlandschaften S. 22. Die Beleuchtung S. 23. Der Standpunkt S. 24.  |           |
| <b>Wasser und Landschaft</b> . . . . .   | <b>25</b> |
| Die gar nicht so harmlose Farbe Grün S. 25. Das Farbenproblem Grün und Blau S. 26.   |           |
| <b>Sonnenuntergänge über dem Wasser</b> . . . . .  | <b>28</b> |
| Belichtungstabelle S. 30.  |           |
| <b>Stille Wasser</b> . . . . .   | <b>30</b> |
| <b>Die schönsten Bilder liegen vor der Nase!</b> . . . . .   | <b>31</b> |