

Inhaltsverzeichnis

zu

„Lechners Mitteilungen photographischen Inhalts“

Jahrgang 1905.

	Seite
A bbe, Dr. Ernst †	59
Abziehen der Negativschicht	310
Adurol für warme Töne auf Bromsilberkopien	308
Agfa-Chromoplatten	171
Almanach 1905, Photographischer	133
Amateur-Photographen-Klub, Wiener	24, 54, 87, 129, 165, 207, 337, 366, 398
Amateurphotographie für Anfänger und Vorgeschrittenen, Die	30
Amateurausstellung in Iglau	274
An unsere Leser	1, 373
Anleitung zum Gebrauche von Lechners neuer Taschencamera	173
— zum Photographieren, Dr. G. Hauberrissers	403
Apparate und Behelfe aus Lechners Hof-Manufaktur für Photographie. Von Wilhelm Müller	159
Art in Photography	278
Aufziehen und Einrahmen photographischer Bilder. Von K. Siebenstern	175
Ausbleichverfahren. Von Dr. R. Neuhauß	359
Ausstellungen	58, 168, 274, 371, 399
Ausstellung, Erste interne, des Wiener Amateurphotographen-Klubs	379, 399
— künstlerischer Gummidrucke in Wien	400
Auszeichnung	170, 341
B anknoten und Photographie	239
Beck, Josef, Hat man im Süden kürzer zu exponieren als in unseren Breiten-graden?	188, 234
Beeinflussung der Platte durch Papier und Holz	392
Belichtungszeit für Gegenstände in schneller Bewegung	11, 38, 77
Beleuchtung in der Dunkelkammer	276
Berichtigung	27
Berthold-Putzpapier	52
Bildnisphotographie. Ein Todesurteil der —. Von Fritz Loescher	8, 44
Bitte	53
Blitzlichtsaison, Zu Beginn der	400
Blumberg, August, Der Dreifarben-Gummidruck	82
Borsäure als Verzögerer	338

	Seite
Brief aus England. Von J. C. Warburg	149
Briefkasten 30, 60, 94, 134, 174, 214, 246, 278, 310, 342, 372, 404	404
Bromsilberdrucke, Weiche, nach kräftigen Negativen	172
Bücherschau 29, 132, 173, 245, 278, 402	402
C amera, Eine neue	335
Camera-Almanach, Deutscher	29, 403
Camera-Klub, Brünnner	88, 208, 367
— Klagenfurt	91, 131, 166, 211, 370
— Linz-Urfahr	26, 212, 370
— in Wien	22, 53, 87, 128, 165, 336, 364, 397
D avid, Ludwig, Anleitung zum Photographieren Von Artur Freiherrn von Hübl	17
Deutscher Photographen-Kalender 1905	174
Dreifarben-Gummidruck, Der. Von August Blumberg	82
Durchsichtigmachen von Negativpapier	309
E der, Hofrat Prof. Dr. J. M.	132
Eigenschaften, Über die entwickelnden, des reinen Natriumhydrosulfits und einiger organischen Hydrosulfite. Von A. und L. Lumière und Seyewetz	198
Einbanddecken zu Lechners Mitteilungen photographischen Inhalts	374
Einfluß des ultravioletten Lichtes für den Negativprozeß, Über den. Von K. Sieben- stern	247
Einwirkung der Platinbäder auf die Haut	342
Einzelaufnahmen auf Rollfilms	242
Emulsionsbereitung, Ein neues Verfahren der	28
Enthüllung des Petzval-Denkmal	371
Entwickler in Pulverform	341
Entwicklung kräftiger, kontrastreicher Negative auf Trockenplatten und Gelatine- Emulsionspapieren. Von Dr. C. Stürenburg	300
— des Luna-Papieres, Über die	285
— von langsamen Bromsilberpapieren	307
— von Platten von zweifelhaft richtiger Exposition	243
Entwicklungsprozeß für ankopierte Silberdrucke	276
— der feinkörnige Bilder ergibt, Über einen. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz	106
Eröffnung der VII. Ausstellung des Wiener Photo-Klubs	168
F ehler beim Anfertigen von Tonfixierbädern	309
Fernphotographie	372
— die, von Professor Korn. Von Ernst Otto	384
Farbe in Natur und Photographie, Die. Von Dr. Richards	154
Farbenphotographie, Der gegenwärtige Stand der. Von Artur Freiherrn von Hübl	2, 31
Farbenprozeß durch Ausbleichen	172
Farbige Photographien auf Chromplatten nach Lippmanns Prozeß	307
Filmpackung, Neue	170
Filtration	372
Fixiernatronzerstörer, Ein	401

	Seite
G enossenschaft der Photographen Wiens, Gründung	170
Gesellschaft von Amateurphotographen des Österreichischen Touristen-Klubs	88, 208, 238, 337, 367
Giftige Eigenschaften der Ceriumsalze	309
Goerz-Schillings-Nachtpaparot, Der	339
Grenzen der farbigen Naturaufnahmen, Über die. Von Ludwig Schrank	111
Gummi-Silberdruckverfahren, Ein neues. Von Dr. R. A. Reiß	320
Gut Licht!	Seite 174
H andcamera, Die, und das Teleobjektiv. Von K. Siebenstern	343
Handcameras, Über verschiedene	121
Hardy, Dr. G., Kann Blitzlicht das Tageslicht ersetzen?	119
Hat man im Süden kürzer zu exponieren als in unseren Breitegraden? Von Josef Beck	188, 234
Heliographie, Die	245
Hilfsbuch, Photographisches, für ernste Arbeit	402
Hinterberger, Hugo, Ein einheimisches Insekt als Schädling in der Photographie	135
Holzbeizen, Graue	310
Hübl, Artur Freiherr von, Der gegenwärtige Stand der Farbenphotographie . 2,	31
— Ludwig David, Anleitung zum Photographieren	17
— Die Pinotypie	311
I nsekt, Ein einheimisches, als Schädling in der Photographie	135
Internationale Ausstellung ausgewählter künstlerischer Photographien des Wiener Camera-Klubs	58, 68
K ann Blitzlicht das Tageslicht ersetzen? Von Dr. G. Hardy	119
Kann das Skioptikon auf dem Theater Anwendung finden?	297
Katalog von Voigtländer & Sohn	274
Katalytische Sensibilisierung von Quecksilbersalzen	94
Katechismus der direkten Auskopierverfahren mit Albuminpapier, Mattpapier, Aristopapier und Celloidinpapier	132
— der Laboratoriumsarbeiten beim Negativverfahren	133
— der Vorbereitungen zum Kopieren und des eigentlichen Kopierens durch Kontakt	133
Kinematographisches	132
Klub der Amateurphotographen »Gut Licht« für Graslitz und Umgebung	27
— — in Graz	56, 89, 130, 166, 210, 273
— deutscher Amateurphotographen in Prag	91, 167
Knipsen unter Wasser	243
Kolorieren von Diapositiven, Über das. Von K. Siebenstern	95
Kopieren auf Entwicklungspapieren	276
Korrespondenz, Photographische	29
Kosel, Hermann Cl.	60
Krebs, Dr. G., Panchromatische Zeitlichtpatronen und Pulver	395
Kunst im Hochgebirge und Projektionsabende, Über. Von Ernst Otto	113, 156, 194, 226, 253

	Seite
Kunstbeilage, Zu unserer	30, 60, 94, 134, 174, 214, 246, 278, 310, 342, 372
Künstlerische Photographie, Bemerkungen über. Von Julius Stadler	37, 404
L ampenschirme mit photographischen Bildern	401
Lechners Veraskop-Reflex-Camera	204
— Vergrößerungsapparat für das Format 18×24 cm	162, 201
Licht, rotes, und seine Wirkung auf das photographische Bild	212
Lichtdruck, Der, und die Photolithographie	403
Lichtpausverfahren, Das	404
Loescher, Fritz, Ein Todesurteil der Bildnisphotographie	8, 44
Lumière, A. und L., und A. Syewetz, Über einen photographischen Entwicklungs- prozeß, der feinkörnige Bilder ergibt	106
— Über die entwickelnden Eigenschaften des reinen Natriumhydrosulfits und einiger organischer Hydrosulfite	198
— Über die Zusammensetzung der mit Kaliumbichromat getränkten und durch Licht unlöslich gemachten Gelatine und die Theorie dieser Gerbung	328
— Über die Zusammensetzung der Gelatine, die durch Licht in Gegenwart von Chromsäure und den hauptsächlichsten metallischen Bichromaten unlöslich gemacht ist	394
M etalle. Einfluß auf Trockenplatten	93
Metol-Hydrochinon-Entwickler, Rezept	93
Momentverschlüsse, Moderne	316
Müller, Wilhelm, Apparate und Behelfe aus Lechners Hof-Manufaktur für Photo- graphie	159
N egativverstärkung, Ein Verfahren der	240
Neuhauß, Dr. R., Ausbleichverfahren	359
Neuheiten, Photographische	19, 51, 84, 121, 162, 201
Notizen	27, 59, 92, 132, 170, 212, 239, 274, 305, 338, 371, 400
O bjektivtypen mit unverkitteten Linsenpaaren	309
Otto, Ernst, Über Kunst im Hochgebirge und Projektionsabende 113, 156, 194, 226, 253	
— Die Fernphotographie von Professor Korn	384
P ersonalnachrichten	59, 92, 212
Perspektivischer Übertreibung, Ein typischer Fall von	400
Photographie, Die, als Detektive	290
— in natürlichen Farben	133
— im Hochgebirge	245
— auf Holzstöcke, Malbretter, Zeichenpapier und sonstige Flächen. Von Dr. C. Stürenburg	349
— im Kriege	276
— des Nordlichtes	241
Photographieren von Blitzen	241
— springender Fische	244
Photographische Gesellschaft in Wien	20, 53, 86, 127, 164, 207, 364, 497
Photographisches Praktikum	245

	Seite
Photoklub, Saaz	26
— Wiener	22, 54, 87, 128, 336, 365, 398
— Siebente Ausstellung des Wiener	140, 183
Pigmentdiapositive	402
Pigmentdruck, Der moderne. Von K. Siebenstern	279
Pinatypie, Die. Von Artur Freiherrn von Hübl	311
Platin- und Bromsilberkopien brillanter zu machen	400
Platindruckes, Eine wichtige Modifikation des	27
Premo-Filmpack-Adapter, Der	84
Psychophysisches Rätsel in einem photographischen Instrument	172
Pyro-Rapid-Entwickler	277
Radium, Das, und die radioaktiven Stoffe	246
Ratengeschäft an Amateurphotographen	212
Reiß, Dr. R. A., Ein neues Gummi-Silberdruckverfahren	320
Rekordleistung, Eine photographische	275
Reproduktion verblichener Silberbilder	93
— für Vergrößerungen	308
Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik	278
Richards, Dr., Die Farbe in Natur und Photographie	154
Rollen der Papiere beim Trocknen	310
Romanesco, Th., Unter welchen Bedingungen erzielt man haltbare Bilder auf Silberauskopierpapieren?	389
Rost von eisernen Gegenständen zu entfernen	309
Röteltöne für Celloidinmattpapiere	242
Rydon-Papier	206
Schlegel, Erich, Über die Wahl des Objectives	47
Schleier, Vermeidung verschiedener	171
Schmidt, W., Das Teleobjektiv, seine Eigenschaften und seine Anwendung	61, 104
Schneelandschaften	92
Schrank, Ludwig, Über die Grenzen der farbigen Naturaufnahmen	111
— — †	193
Schwarzfärben von Holzteilen an Cameras	402
Schwärzung der Blenden	372
Sepia-Platinpapier, Glänzendes, zum Auskopieren	213
Siebenstern, K., Über das Kolorieren von Diapositiven	95
— Über das Tönen mit Metallen der Platingruppe	144
— Über Aufziehen und Einrahmen photographischer Bilder	175
— Über den Einfluß des ultravioletten Lichtes für den Negativprozeß	247
— Der moderne Pigmentdruck	279
— Die Handcamera und das Teleobjektiv	343
Silberflecke, welche durch Kleben von Kopierpapier auf Negativen entstanden sind. Deren Entfernung	28
Solarisation, Über	341
Sonnenphotographie	242
Sonnenphotographien	275
Stadler, Julius, Bemerkungen über künstlerische Photographie	37

	Seite
Steinheil, C. A. und Söhne in München	170
Stiftung für hervorragende photographische Leistungen, Eine	59
Stürenburg, Dr. C., Über die Entwicklung kräftiger, kontrastreicher Negative auf Trockenplatten und Gelatine-Emulsionspapieren	300
— Photographie auf Holzstöcke, Malbretter, Zeichenpapier und sonstige Flächen	349
Talbot, Romain, 50jähriges Geschäftsjubiläum	239
Telephot Vega, Der	295, 338
Teleobjektiv, seine Eigenschaften und seine Anwendung, Das. Von W. Schmidt	61, 104
Thermometer aus Quarzglas, die sehr hohe Temperaturen anzeigen	309
Tip Top!	305
Tonen mit Metallen der Platingruppe, Über das. Von K. Siebenstern	144
Tonfixierbad, Ein goldfreies	94
Tonfixierbädern, Fehler beim Anfertigen von	402
Umrahmung, Die	341
Universal-Entwickler, Professor Lainers	51
Unter welchen Bedingungen erzielt man haltbare Bilder auf Silberauskopier- papieren? Von Th. Romanesco	389
Unterscheidung, ob Bilder mit getrennten Bädern oder mit dem Tonfixierbade behandelt wurden. Nach Lainer	172
— von Originalgemälden von Kopien mittels der Photographie	214
Untersuchung, Rasche, ob alles unterschwefligsaure Natron aus Bildern oder Platten ausgewaschen wurde. Nach Meissonier	92
Überzug, Der mattschwarze auf den Blechkassetten	277
— für Pigmentbilder	401
Übung im Exponieren	276
Verbesserung von Platinbildern	244
Vereinsgründung	239
Vereinsnachrichten	20, 53, 86, 127, 164, 207, 238, 273, 336, 364, 397
Vergrößern und Kopieren auf Bromsilberpapier	403
Verwendung alter Films	340
Wahl des Objektivs, Über die. Von Erich Schlegel	47
Warburg, J. C., Brief aus England	149
Warnung vor Ratengeschäften	340
— für Touristen	305
Was darf man photographieren? Von F. L.	271
Was ist zu beachten, um möglichst naturwahre photographische Bilder zu erhalten? Von Dr. Georg Hauberrißer	216
Wasser, Jodiertes	338
Wedgwood, Tom, Der erste Photograph	266
Weihnachtsumschau in Lechners photographischer Manufaktur	375
Welchen Nutzen bringt dem Photographen der Befähigungsnachweis?	173
Wellington-Papiere	19
Wie die Kämpfe von Port Arthur photographiert wurden	306

	Seite
Zeitlichtpatronen und Pulver, Panchromatische. Von Dr. G. Krebs	395
Zündpapier für Blitzlichtpulver	401
Zusammensetzung der mit Kaliumbichromat getränkten und durch Licht unlöslich gemachten Gelatine und die Theorie dieser Gerbung. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz	328
— der Gelatine, die durch Licht in Gegenwart von Chromsäure und den haupt- sächlichsten metallischen Bichromaten unlöslich gemacht ist. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz	394
Zweite internationale Ausstellung des Klubs der Amateurphotographen in Graz	170
Zweiverschlußcameras, Etwas über	362

Verzeichnis der Kunstbeilagen.

Jänner-Nummer:	Türkische Schule in Sarajevo. Von Ferdinand Freiherrn von Helldorff, Klagenfurt.
Februar-Nummer:	Maria-Wörth. Von August Blumberg, Wien.
März-Nummer:	Herrenbildnis. Von R. Dührkoop, Hamburg.
April-Nummer:	Landschaft. Von Karl Baumann, Wien.
Mai-Nummer:	Partie in Neudek. Von E. Rusy, Karlsbad.
Juni-Nummer:	Tänzchen. Von R. Dührkoop, Hamburg.
Juli-Nummer:	Schlüsselblumen. Von Karl Bauer, Wien.
August-Nummer:	Leberblümchen. Von Karl Bauer, Wien.
September-Nummer:	Am Fenster. Von R. Dührkoop, Hamburg.
Oktober-Nummer:	An der Landstraße. Von Oberleutnant Sigmund Högler, Stanislau.
November-Nummer:	Aus einem alten Palazzo in Nago-Torbole. Von Josef Seewald, Wien.
Dezember-Nummer:	Karawankentunnel. Von August Blumberg, Wien.