

## TABLE DES MATIÈRES

HÉRÉDITÉ DU CINÉMA FRANÇAIS .....	9
-----------------------------------	---

### *Première Partie*

#### **LE CINÉMA FRANÇAIS D'AVANT-GUERRE**

I. LES JEUNES FILLES EN FLEURS .....	17
II. LA FEMME IMPURE ET L'ÉROTISME FRANÇAIS ...	30
III. FEMME FATALE ET AVENTURIÈRE .....	40
IV. PERSONNAGES DE CONVENTION .....	48
V. LA GRANDE ARLETTY .....	55
VI. FLORELLE OU LA FÉMINITÉ .....	62
VII. UN FAUX MYTHE : MICHÈLE MORGAN .....	70
VIII. LES FEMMES DE JEAN RENOIR .....	74

### *Deuxième Partie*

#### **LE CINÉMA D'OCCUPATION**

I. LES MÉTAMORPHOSES .....	87
II. VISAGES ET MYTHES FÉMININS .....	99

### *Troisième Partie*

#### **VISAGES ACTUELS DE LA FEMME FRANÇAISE**

I. LES AVATARS DU RÉALISME .....	119
II. LES FEMMES VUES PAR UNE FEMME : JACQUELINE AUDRY .....	132

III. INSTANTANÉS .....	139
IV. PORTRAIT D'UNE PETITE BOURGEOISE SENTI- MENTALE.....	156
V. MARTINE CAROL OU L'ÉROTISME PUBLICITAIRE .	161
VI. BRIGITTE BARDOT OU LA NOUVELLE IDOLE .....	169
INDEX DES FILMS CITÉS .....	181

*Les photographies qui illustrent ce volume ont été obligeamment communiquées par La librairie du Minotaure, par Les Cahiers du Cinéma, par Radio-Cinéma, par La Cinémathèque Française, et ont été reproduites par courtoisie des producteurs et des distributeurs.*