

# OBSAH.



	Stránka
Předmluva k vydání prvnímu . . . . .	5
Předmluva k vydání druhému . . . . .	7
I. Kdo vynášel fotografii? . . . . .	9
II. Jak povstává fotografický obraz . . . . .	12
III. Jakých přístrojů jest k fotografování nezbytně zapotřebí? . . . . .	14
IV. Jaké jsou nejobyčejnější pochody a práce při fotografování? . . . . .	26
A. Při negativu . . . . .	26
B. Při pozitivu . . . . .	33
V. Jak si počínati máme při fotografování? . . . . .	36
Fotografování krajin . . . . .	37
„ portrétů . . . . .	39
„ skupin . . . . .	42
„ momentní . . . . .	44
„ interieurů . . . . .	46
Reprodukování . . . . .	46
Zvětšování . . . . .	48
Obrazy diapositivní . . . . .	54
Telefotografie . . . . .	57
Světlo magnesiové . . . . .	57
VI. Vady obrazů negativních a pozitivních . . . . .	60
Vady obrazů negativních . . . . .	60
Vady obrazů pozitivních . . . . .	63
VII. Retuš negativní . . . . .	65
VIII. Akvarelové kolorování fotografií . . . . .	68
IX. O hotovení dopisnic a pohlednic . . . . .	70
X. Recepty . . . . .	72
Pro práce negativní . . . . .	72
Pro práce pozitivní . . . . .	76
Chromofotografie, čili kolorování fotografických diapositivů . . . . .	81

