

Sommaire

Dix raisons pour aimer ou détester le cinéma mexicain et pour exclure toute indifférence	
par <i>Paulo Antonio Paranaguá</i>	9
Cinéma, culture et société au Mexique : tableau synoptique	
par <i>Alexandra Pineda et Paulo Antonio Paranaguá</i>	25
Panoramiques	
Le cinéma muet par <i>Aurelio de los Reyes</i>	71
Origines, développement et crise du cinéma parlant (1929-1964) par <i>Eduardo de la Vega Alfaro</i>	95
Crise et tentatives de renouvellement (1965-1991) par <i>Tomás Pérez Turrent</i>	117
Travellings	
Mythologies par <i>Carlos Monsiváis</i>	143
L'impact de <i>Rancho Grande</i> par <i>Emilio García Riera</i>	155
Les studios par <i>Tomás Pérez Turrent</i>	161
Séquences	
Le mélodrame : la mécanique de la passion par <i>Gustavo García</i>	177
Grandeurs et misères de la comédie par <i>Rafael Medina de la Serna</i>	187
Les labyrinthes de l'histoire par <i>Andrés de Luna</i>	195
Gros plans	
Emilio Fernández, «el Indio» par <i>Julia Tuñón</i>	205
Roberto Gavaldón par <i>Ariel Zúñiga</i>	219
Luis Buñuel par <i>Tomás Pérez Turrent</i>	229
Felipe Cazals, Jaime Humberto Hermosillo, Paul Leduc et Arturo Ripstein par <i>Leonardo García Tsao</i>	239
Petit dictionnaire du cinéma mexicain par <i>Nelson Carro</i>	251
Cent films mexicains (1919-1991) par <i>Carmen Elisa Gómez,</i> <i>Ulises Iníguez, Rocío Pérez et Luz María Virgen</i>	279
Bibliographie par <i>Paulo Antonio Paranaguá</i>	317
Index des films et des réalisateurs	323
Les auteurs	333