

SPIS TREŚCI

| | |
|---|----|
| WPROWADZENIE | 5 |
| TRICKI PRZY UŻYCIU SAMEJ KAMERY | 6 |
| Efekty przy użyciu filtrów | 6 |
| Efekty przy użyciu nasadek deformujących | 7 |
| Nasadki zmiękczejące (softy) | 7 |
| Soczewki deformujące | 9 |
| Przesuwka kryształowa | 10 |
| Trickowe wykorzystanie biegu taśmy w kamerze | 12 |
| Ruch wsteczny | 12 |
| Zdjęcia przerywane | 17 |
| Wykorzystanie różnych szybkości przebiegu taśmy | 22 |
| Wstęp | 23 |
| Zdjęcia przyspieszone | 23 |
| Zdjęcia zwolnione | 24 |
| Trudności | 25 |
| Efekty osiągnane ustawieniem kamery | 25 |
| Efekty przy użyciu sektora | 30 |
| Tricki z „duchami” | 30 |
| Widmo | 31 |
| Półwidmo | 33 |
| Materializacja „ducha” | 33 |
| KOMPENDIUM | 35 |
| Filtry, nasadki | 35 |
| Maski „samodzielne” | 40 |
| Maski „współdopełniające” | 44 |
| Trick z sobowtórem | 57 |

| | |
|--|-----|
| EFEKTY PRZY UŻYCIU LUSTRA | 60 |
| Żywy portret | 62 |
| Inne zastosowanie | 62 |
| Metoda Schuftana | 62 |
| Zastosowanie do dekoracji | 63 |
| Zastosowanie do aktora | 67 |
| Człowiek w butelce | 71 |
| Przejście za pomocą lustra | 72 |
| Lustra wklęsłe, wypukłe | 76 |
| Efekty przy użyciu pryzmatu | 77 |
| SZTUCZNA PERSPEKTYWA | 78 |
| Istota tricku | 78 |
| Dane techniczne, wady i zalety | 80 |
| Przygotowania | 82 |
| Plan zdjęć | 82 |
| Obmyślenia całości obrazu | 83 |
| Opracowanie planu sytuacyjnego | 83 |
| Makietyki | 85 |
| Budowa makietek | 85 |
| Ruch obiektów | 87 |
| Wielokrotna sztuczna perspektywa | 88 |
| Tricki zmieniające wielkość aktora | 90 |
| Liliput obok ludzkiego buta | 91 |
| Staruszek rozmawia z liliputem | 93 |
| Domakietka | 95 |
| Zastosowanie | 95 |
| Domakietka statyczna | 95 |
| Domakietka ruchoma | 97 |
| Domakietka jako maskowanie | 101 |
| Domakietka pośrednia | 102 |
| MAKIETKI | 105 |
| Wstęp | 105 |
| Makietyki obiektów ruchomych | 106 |
| Statki na morzu, sztorm | 106 |
| Samoloty, walki powietrzne | 112 |
| Pojazdy uliczne | 117 |

| | |
|---|-----|
| Makiety obiektów stałych i terenu | 117 |
| Góry | 117 |
| Rzeka | 123 |
| Trzęsienie ziemi | 125 |
| Wybuch wulkanu | 126 |
| Powódź. Oberwanie chmury | 131 |
| Deszcz. Wiatr | 133 |
| Ogień | 135 |
| Mapy plastyczne | 136 |
| Przedstawienie dużego terenu z lotu ptaka | 136 |
| Przedstawienie przekroju terenu | 136 |
| Przedstawienie trójwymiarowego procesu w te- renie | 137 |
| Makiety z użyciem maskowania | 140 |
| Model planety | 141 |
| Księżyc | 143 |
| TYLNA PROJEKCJA | 149 |
| Projekcja statyczna | 149 |
| Projekcja ruchoma wycinkowa | 151 |
| Projekcja ruchoma pełna | 152 |
| Projekcja tła sztucznego i wieloplanowego | 153 |
| Projekcja przy zdjęciach dźwiękowych | 155 |
| Inne zastosowanie | 156 |
| Warunki techniczne | 158 |
| Tło dla tylnej projekcji | 158 |
| Projektor do tylnej projekcji | 158 |
| Ekran do tylnej projekcji | 162 |
| Oświetlenie sceny z tylną projekcją | 162 |
| Tylna projekcja w filmie barwnym | 163 |
| DORYSÓWKA | 165 |
| Zasady ogólne | 165 |
| Warunki techniczne | 166 |
| Dorysówka na szkle | 167 |
| Dorysówka ruchoma | 170 |
| Dorysówka wieloplanowa i łączona | 172 |
| Zasady dorysówki pośredniej | 175 |

| | |
|--|-----|
| Metoda Dunninga: wędrująca maska i inframaska | 177 |
| STÓŁ TRICKOWY | 181 |
| Wstęp | 181 |
| Sprzęt podstawowy | 181 |
| Zasady pracy | 185 |
| Praca na stole trickowym poziomym | 189 |
| Napisy | 189 |
| Napisy na kombinowanym tle | 196 |
| Tricki na stole trickowym poziomym | 205 |
| Praca na stole trickowym pionowym | 209 |
| Podstawowy sprzęt pomocniczy. | 209 |
| Napisy wykonane mechanicznie | 214 |
| Napisy animowane | 220 |
| Napisy na kombinowanym tle | 230 |
| Tricki mechaniczne na stole trickowym pionowym | 233 |
| Tricki wykonane za pomocą maskowania | 238 |
| Użycie masek podczas kopiowania | 243 |
| Tricki z fotosem | 246 |
| ZAKOŃCZENIE | 259 |
| SPIS RZECZY | 260 |