

Obsah

Úvodem	9
„Národní kinematografie“ v mnohonárodnostní monarchii?	10
Český kinematograf v Královské oboře 1898	24
Člověk a stroj v biografu <i>Filmové představení v němé éře</i>	40
S krásnou literaturou do starého biografu	63
Pohyb filmu v kinematografu	76
Narativ optikou projektoru <i>Přednáška o pěti aktech</i>	86
Filmová historie z odpadkového koše	101
Žánr a reklama v raném filmu	107
Prostor kinostücku <i>(Kurt Pinthus & spol.)</i>	120
Děti v brlohu <i>Boj proti kinematografům - bojem o dítě!</i>	128

Langrovy kinematografické začátky	168
Jinoch Machatý přichází k filmu	176
Po zániku epochy <i>Kinematografická ohlédnutí za „skončeným příběhem“</i>	185
Cikáni (1921) <i>Romantická hra o předejře a 5 dějstvích</i>	193
Příběh a smyčka <i>Kinematograf versus kinetoskop</i>	199
Summary	210
Bibliografická poznámka	218
Seznam použitých pramenů a literatury	220
Seznam vyobrazení	233
O autorovi	238
Jmenný rejstřík	240
Rejstřík filmů	248