

# Inhaltsverzeichnis

zu

„Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts“.

Jahrgang 1913.

	Seite
Abdrücke in verschiedenen Tönen durch Entwicklung. Von René Salmon, La Garenne-Colombes . . . . .	296
Abschwächung mit Amoniumpersulfat . . . . .	346
Adjustierung und Umrahmung photographischer Bilder. Von Artur Meyer, Wien	678
Adria-Ausstellung, Photographierecht . . . . .	30
Agfa-Filmpack . . . . .	93
— Kapselblitz . . . . .	126
— Prospekt 1913 . . . . .	125
Agrandissements, Reductions et Reproductions rendus faciles, Des. Von Paul Lenoir . . . . .	95
Allerlei Nützliches für die Praxis . . . . .	51, 110, 148, 180, 305, 366, 568, 625, 757
Allgemeine photographische Ausstellung zu Frankfurt a. M. . . . .	435, 496
Alte Jahrgänge der »Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts« . . . . .	221
Amateur auf dem Lande, Der. Von Dr. Eduard Stern, Ungarisch-Ostra . . . . .	257
Amateurphotographenverein, Berlin 1898 . . . . .	186
Amateurtechnik und einen neuen Vergrößerungsapparat, Über moderne. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .	293
Amidol-Entwickler im Bromölverfahren . . . . .	443
Anaglyphen herzustellen, Eine verbesserte Methode . . . . .	28
Anaglyphische Illustration wissenschaftlicher Werke . . . . .	566
Andresen, Dr. M., Das latente Lichtbild, seine Entstehung und Entwicklung . . . . .	703
Anleitungen und Erfahrungen . . . . .	28, 57, 122, 154, 189, 281, 346, 375, 442, 478, 505, 542, 573, 605, 732
Annuario 1913 della fotografia. Von Prof. Dr. A. Rossi . . . . .	382
An unsere Leser . . . . .	737
Anwendung der Blenden . . . . .	152
— des Momentverschlusses . . . . .	151
Apparatetuis und Apparatkoffer . . . . .	110
Aufnahme von Früchten . . . . .	603
Aus Atelier und Laboratorium . . . . .	154, 220, 252, 347, 378
Aus der Praxis für die Praxis. Von Anton Zach, Linz-Urfahr . . . . .	178
Aussehen farbiger Gegenstände bei künstlicher Beleuchtung. Von Artur Frei- herr v. Hübl, Wien . . . . .	289
Ausstellungen . . . . .	56, 89, 122, 217, 242, 313, 373, 408, 435, 476, 496, 632, 665, 729, 755, 766

	Seite
Austria Krako-Platte . . . . .	575
Autex-Fernausslöser . . . . .	190
Autochromverfahrens, Kurze Anleitung zur Ausübung des . . . . .	496
Baltische Ausstellung in Malmö 1914 . . . . .	436
Baum im Lichtbilde. Von Albin v. Palocsay Wien . . . . .	207
Bayer, Karl Friedrich, Purkersdorf, Photographische Plauderei . . . . .	46
Behandlung und Vergrößerung der extrem kleinen »Westentaschenkamera«- Negative. Von Dr. Eugen Irmenbach . . . . .	489
Beleuchtungstechnik, Fortschritte der. Von Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .	174
Belichtungstabelle für Nachtaufnahmen . . . . .	156
Berger F., Wien, Über Kinderaufnahmen . . . . .	193
Beschneidevorrichtung für Veraskop-Autochrome . . . . .	699
Bildausstattung, Moderne, und das Einheitsformat. Von Otto Steiner, Prag . . . . .	492
Bilder mit schwarzem Hintergrund. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .	74
Bildmotive . . . . .	187
Billig ist — was gut ist . . . . .	402
Block, Dr. Walter, Grundlagen der Photographie . . . . .	511
Botanische Lichtpausen. Von Oskar Kabdebó, Hermannstadt . . . . .	394
Brauntonung durch Entwicklung. Von Hauptmann Richard Herget, Brünn . . . . .	513
Bremer Kameraklub . . . . .	223
Briefkasten . . . . . 32, 64, 96, 128, 192, 256, 320, 352, 384, 416, 480, 639, 671, 704	
Briefmarken, Neue bosnische . . . . .	61
Bromöldruckrequisiten- und Arbeitskasten . . . . .	158
Brömöldruckverfahren. Von Dr. Emil Mayer . . . . .	156, 383
Bromöl-Umdruckverfahren . . . . .	606
Bromölverfahren. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	21, 42
Bromsilber- und Gaslichtdruck. Von Dr. Mebes . . . . .	127
Bromsilberbilder, Einfache Braun- und Rotbrauntonung . . . . .	113
Broschüre über den Bromöldruck . . . . .	156
Brotlose Kunst. Von Karl Strehlow, Wien . . . . .	100
Buchfachausstellung Leipzig 1914 . . . . .	632
Buchgewerbeausstellung Leipzig 1914 . . . . .	665
Bücherschau 30, 62, 95, 126, 159, 224, 287, 350, 382, 415, 448, 511, 576, 607, 638, 670, 702, 735, 768	
Charakterisierung photographischer Papiere . . . . .	347
Chloranol, über die Darstellung und die entwickelten Eigenschaften desselben . . . . .	536
Dargets Rayons vitaux . . . . .	254
Deutsche Heimat . . . . .	56, 221
Diapositive . . . . .	25, 570
Direktes Positiv. Von Dr. A. Jenčič . . . . .	11, 44
Duplikatnegative durch Entwicklung nach dem Fixieren. Von A. und L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .	39
Dussads »Kaltes Licht« . . . . .	374
Dresdner Gesellschaft zur Förderung der Amateurphotographie, E. V. 54, 60, 248, 279, 313, 434, 447, 631, 697	
Düsseldorf, Große Ausstellung 1915 . . . . .	476
Eder, Dr. J. M., Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktions- technik . . . . .	127
Edisons Kinetophon . . . . .	503
Einfache Braun- und Rotbrauntonung von Bromsilberbildern . . . . .	113
Einige nützliche photographische Versuche. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	146
Einiges über die Stellung der aufzunehmenden Person in der Porträtphoto- graphie. Von Artur Mayer, Wien . . . . .	70

	Seite
Energol-Entwickler . . . . .	510
Entdeckungen und Erfindungen . . . . .	28, 220, 251, 374, 414, 503, 541, 572, 731
Erhärtung mit Formalin behandelte Gelatine . . . . .	220
Entstehung der Luft durch Elektrizität . . . . .	732
Entstehung und Vermeidung des Lichtflecks. Von K. Siebenstern, Wormersdorf . . . . .	556
Entwickler, Ein einfacher . . . . .	52
Entwicklungsbäder, Alte, als Tonbäder . . . . .	30
Erfahrungen auf einer photographischen Italienreise. Von Ing. Rudolf Scheiber, Wien . . . . .	449
Etwas, was nicht alle Fachphotographen und Amateure wissen. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .	145
Erass Adapter für Dreifarbenaufnahmen . . . . .	85
Expositionszeit und Entwicklungen . . . . .	505
Farbe der künstlichen Beleuchtung und ihr Einfluß auf die Photographie. Von Artur Freiherrn von Hübl, Wien . . . . .	161
Farbenphotographie. Von Professor F. Schmidt . . . . .	95, 126, 224, 350, 415, 448, 576, 670
Fehler bei der Entwicklung photographischer Platten oder Films und ihre Abhilfe . . . . .	366
Figurale Studien . . . . .	343
Fleckenbildung nach dem Aufziehen . . . . .	189
Flugzeugphotographie. Von W. H. Garnberg, Wien . . . . .	353
Forch, Dr. Karl, Der Kinematograph und das sich bewegende Bild . . . . .	287
Frank Karl, Witten a. Ruhr, Das Trocknen von Negativen und Positiven . . . . .	619
Frank Max, Die Lochkamera . . . . .	749
Führerlose Kunstjünger. Von Leopold Puchner, Steyr . . . . .	748
Für den Weihnachtstisch des Lichtbildners . . . . .	725
Futuristische Gemäldeausstellung . . . . .	766
Garnberg, W. H., Wien, Zur Flugzeugphotographie . . . . .	353
— Marinephotographie . . . . .	417
Gebhardt Paul, Berlin-Steglitz, Die Wilden . . . . .	746
Gebrauchsanweisung über Hydra-Entwickler . . . . .	154
Geka-Handbuch, Ein neues . . . . .	155
Gelbfilter mit verlaufender Dichte, Wert und sachgemäße Anwendung derselben. Von Dr. A. Schäffer, München . . . . .	593
Gerollte Bilder gerade zu richten . . . . .	51
Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub . . . . .	371, 433, 602, 663, 695, 729, 755, 763
Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein . . . . .	24, 120, 630, 664, 764
Graphikon für Momentverschlüsse. Von Kurt Mudroch, Brünn . . . . .	336
— zur Umwandlung der Blendenbezeichnungen verschiedener Systeme in einander. Von Kurt Mudroch, Brünn . . . . .	406
Graphische Lehr- und Versuchsanstalt, k. k., Wien . . . . .	319, 349, 381, 503, 733
Graz, Klub der Amateurphotographen . . . . .	25, 87, 120, 186, 216, 247, 279, 311, 343, 630, 664, 696, 765
Grundlagen der Photographie. Von Dr. Walter Block . . . . .	511
Gruppenbild . . . . .	698
Halbwatt-Lampe, Die . . . . .	751
Handbuch der praktischen Kinematographie. Von Paul Liesegang . . . . .	63
Handschrift, Die verlorene, durch die Photographie wiedergefunden. Von Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .	299
Hegendorf, Der Terragraph . . . . .	512
Helium, aus Wasserstoff hergestellt . . . . .	220

	Seite
Henzel, Adam Ritter von, Hinterbrühl bei Mödling, Mikrophotographie mit Austria-Kamera . . . . .	17
— Lupenphotographie mit Austria-Kamera . . . . .	457
Herbstausstellung der Gesellschaft von Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub . . . . .	755
Herget Richard, Hauptmann, Brünn, Einiges über die Hydra-Platte und den Hydra-Entwickler . . . . .	65
— Brauntonung durch Entwicklung . . . . .	513
Herstellung des Sublimatverstärkers . . . . .	378
— eines Fixierbades mit Chromalaun . . . . .	252
— farbiger Kopien auf Papier . . . . .	125
— von Photometer-Papier . . . . .	347
Hinterberger, H., Wien, Der Westentaschen-Kodak . . . . .	18
— Auch etwas, das nicht alle Fachphotographen und Amateure wissen . . . . .	145
— Über moderne Amateurtechnik und einen neuen Vergrößerungsapparat . . . . .	236, 293
— Die Farbrastermethode der Paget Prize Plate Company, Watford . . . . .	685
— Die neuesten Westentaschen-Kameras . . . . .	722
Hochgebirgs- und Winterphotographie. Von Dr. Kuhfahl, Dresden . . . . .	159
Hochschul-Projektionsapparat, Ein . . . . .	92
Hofmann, Dr. Julius, gestorben . . . . .	317
Holm, Dr. E., Photographie bei künstlichem Licht . . . . .	638
— Das Photographieren mit Films . . . . .	639
Hübl, Artur Freiherr v., Wien, Das Nachsensibilisieren der Autochromplatte 2, . . . . .	33
— Die Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten . . . . .	159
— Die Farbe der künstlichen Beleuchtung und ihr Einfluß auf die Photographie . . . . .	161
— Das Aussehen farbiger Gegenstände bei künstlicher Beleuchtung . . . . .	289
— Verbesserung der Autochrombilder durch farbige Schichten . . . . .	481
Hydraentwickler . . . . .	124, 154
Hydraplatte und Hydraentwickler. Von Hauptmann Richard Herget, Nevesinje . . . . .	65
Ingenieur- und Architektenverein. Vortrag . . . . .	30
Insektenaufnahmen. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .	712
Interessantes für Amateure. Von Dr. A. Schenk, Wien. . . . .	705
Internationale Ausstellung für Buchgewerbe und Graphik Leipzig 1914 . . . . .	90, 665, 729
— Gesellschaft für Photogrammetrie in Wien . . . . .	408, 415
Internationaler Kongreß für Gewerbekrankheiten, Wien 1914 . . . . .	90
Interne Ausstellung des Wiener Photoklub . . . . .	89
Irmenbach, Dr. Eugen, Über die Behandlung und Vergrößerung der extrem kleinen »Westentaschen-Kameranegative« . . . . .	489
Jahrbuch des Kameraklub in Wien 1913 . . . . .	381
Japan- und China-Mattalbuminpapiere, Trapp & Münch . . . . .	94
Jenčič, Dr. A., Wien, Das direkte Positiv . . . . .	11, 44
— Fortschritte der Beleuchtungstechnik . . . . .	174
— »Die verlorene Handschrift« — durch die Photographie wiedergefunden . . . . .	299
Johannsen, Julius, Die Photographie in den Tropen . . . . .	351
»Jupiter«-Universal-Handlampe . . . . .	700
Just, Dr. E. A., gestorben . . . . .	541
Kabdebó, Oskar, Kolozsvár, Bilder mit schwarzem Hintergrund . . . . .	74
— Botanische Lichtpausen . . . . .	384
— Die Photographie im Dienste der Kriminalistik . . . . .	545
— Das Kino und seine Entwicklung . . . . .	611, 680
— Insektenaufnahmen . . . . .	712
Kältemischungen, Tabelle . . . . .	379
Kallitypie, Die. Von Eugen W. Karpinsky, Brünn . . . . .	485
Kamera-Almanach, Deutscher . . . . .	704

	Seite
Kameraklub in Klagenfurt . . . . .	88, 312, 372 433, 696
— Linz-Urfahr . . . . .	665
— in Wien . . . . .	86, 116, 185, 246
Karpinsky, Eugen W., Brünn, Die Kallitypie . . . . .	485
Kersten, Max, Das Kunstlicht als Förderer der Photographie und Kinematographie . . . . .	202
Kilophot, G. m. b. H. . . . .	126, 286, 575, 669
Kinderaufnahmen, Über. Von F. Berger, Wien . . . . .	193
Kinematograph und das sich bewegende Bild. Von Dr. Karl Forch . . . . .	287
Kinematographie, Farbige . . . . .	28
Kinematographische Ausstellung in London 1913 . . . . .	56, 373
Kino und seine Entwicklung, Das. Von Oskar Kabdebó, Kolozsvár . . . . .	611, 680
Knoll Paul, Die Photographie im Dienste der Presse . . . . .	703
Krako-Platte, Marke »Austria« . . . . .	575
Krampolek, Andreas, Verleihung des Hoftitels . . . . .	28
Kristen, Th., Wien, Die Umbildung der Chromolithographie . . . . .	607
Krügener, Dr. R., Dresden, gestorben . . . . .	730
Kuhfahl, Dr., Dresden, Hochgebirgs- und Winterphotographie . . . . .	159
Kunstgriffe bei Weitwinkelaufnahmen . . . . .	376
Künstlerische Photographie, ihre Entwicklung, ihre Probleme, ihre Bedeutung. Von Dr. Willi Warstadt, Altona . . . . .	576
Kunstlicht als Förderer der Photographie und Kinematographie. Von Max Kersten . . . . .	202
Lachmann, Hugo, Die Wilden . . . . .	688
Landschaften mit Wolken . . . . .	305
Largajollische Verfahren, Das neue. Von G. Schinle, Meran . . . . .	648
Latente Lichtbild, Das, seine Entstehung und Entwicklung. Von Dr. M. Andresen . . . . .	703
Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer. Von Dr. Paul Ritter v. Schrott . . . . .	383
Lenoir Paul, Les Agrandissements, Reductions et Reproductions rendus faciles . . . . .	95
Lichtbild in der Heimatkunde und im Heimatschutz . . . . .	56
Lichtbildnerklub, Wiener . . . . .	24, 118, 186, 216, 246, 342, 408, 495, 572, 602, 694
Liesegang, Paul F., Handbuch der praktischen Kinematographie . . . . .	63
Lochblättchen für Lochkameraaufnahmen . . . . .	443
Lochkamera. Von Max Frank . . . . .	749
Lumière A. & L. u. A. Seyewetz, Herstellung von Duplikatnegativen durch Ent- wicklung nach dem Fixieren . . . . .	39
— Verbesserung in den Methoden der Entwicklung der photographischen Bilder nach dem Fixieren . . . . .	81
— Über den Widerstand der Gelatine gegen die zerstörende Wirkung der Alkalien oder ihrer Ersatzmittel . . . . .	102
— Neues Verfahren zur schnellen Trocknung der Negative . . . . .	139
— Über die Darstellung und die entwickelten Eigenschaften des Chloranols . . . . .	536
— Lyon, Die Platintonung . . . . .	716
Lupenphotographie mit Austria-Kamera. Von Adam Ritter v. Henzel, Hinter- brühl bei Mödling . . . . .	457
Mängel der Papiernegative . . . . .	221
Marinephotographie. Von W. H. Garnberg, Wien . . . . .	417
Matthies-Masuren, Die photographische Kunst im Jahre 1912 . . . . .	30
Mayer, Artur, Wien, Photographie von einst und jetzt . . . . .	97
— Einige Winke für die Adjustierung und Umrahmung photographischer Bilder . . . . .	678
— Einiges über die Stellung der aufzunehmenden Person in der Porträtphoto- graphie . . . . .	70
Mayer, Dr. Emil, Wien, Auszeichnung . . . . .	91
— Bromöldruckverfahren . . . . .	383
— Öldruck und Bromöldruck . . . . .	673
— Vervielfältigungen nach Bromöldrucken . . . . .	577
Mebes, Dr., Der Bromsilber- und Gaslichtdruck . . . . .	127
Meisterkurs für selbständige Berufsphotographen . . . . .	733

	Seite
Mendel Charles, La Photographie Documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Études . . . . .	95
Mignon-Kamera . . . . .	61
Mikolasch, Dr. Heinrich, Lemberg, Beitrag zur Technik des Bromöldruckverfahrens . . . . .	129
— Plaudereien über Tierphotographie . . . . .	225, 265
Mikrophotographie in der Probierkunde . . . . .	155
— mit Austria-Kamera. Von Adam Ritter v. Henzel, Hinterbrühl bei Mödling . . . . .	17
Mit Blitzlicht und Büchse im Zauber des Eleléscho. Von C. G. Schillings . . . . .	64
Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie 85, 148, 214, 276, 341, 429, 474, 494, 539, 691 . . . . .	691
Moderne Amateurtechnik und ein neuer Vergrößerungsapparat. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .	236, 293
Molybdäntönung für Bromsilberbilder. Professor Rudolf Namias . . . . .	572
Momentaufnahmen . . . . .	408
Mortimer, F., Photogramme of the Year 1913 . . . . .	735
Mudroch, Kurt, Brünn, Graphikon für Momentverschlüsse . . . . .	336
— Graphikon zur Umwandlung der Blendenbezeichnungen verschiedener Systeme ineinander . . . . .	406
Münchner Meisterkurs, Ostern 1913 . . . . .	92
Nachsensibilisieren der Autochromplatte. Von Artur Freiherr v. Hübl, Wien 2, 33 . . . . .	33
Namias, Professor Rudolf, Molybdäntönung für Bromsilberbilder . . . . .	572
Naturforscher und Ärzteaustellung in Wien 1913 . . . . .	313, 318
Naturforschertag, 85. Wien 1913 . . . . .	560
»Naturfreunde«, Photosektion . . . . .	475
Negative verstärken . . . . .	29
Neue photographische Gesellschaft, Ausstellung von Bromöldrucken . . . . .	444
Neuheiten auf photographischem Gebiete. Von Dr. A. Schenk, Wien 470, 533, 598, 658 . . . . .	658
Northern Kinematograph Exhibition in Manchester, 1913 . . . . .	437
Notizen 28, 57, 91, 122, 154, 189, 220, 251, 281, 317, 346, 374, 414, 442, 478, 502, 541, 572, 605, 669, 730, 766 . . . . .	766
Notizkalender, Photographischer. Von Dr. F. Stolze . . . . .	31
Öldruck und Bromöldruck. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .	673
Ölgraphik . . . . .	414
Öldruck, Bromöldruck und verwandte Verfahren. Von Alfred Streißler . . . . .	768
Paget Prize Plate Company, Watford. Die Farbrastermethode. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .	685
Palocsay, Albin v., Wien, Der Baum im Lichtbilde . . . . .	207
— Einige nützliche photographische Versuche . . . . .	146
— Photographieren bei tiefem Sonnenstand . . . . .	465
— Plastik in Schneebildern . . . . .	106
— Porträtstudien bei Gegenlicht . . . . .	273
— Versuche und Methoden zur Bildumkehrung . . . . .	363
— Winke für angehende Hochgebirgsphotographen . . . . .	357
— Zum Bromölverfahren . . . . .	21, 42
Paut, Eugen, Ingenieur, Wien, Über Porträtretusche . . . . .	687
Personalnachrichten . . . . . 28, 122, 189, 317, 414, 442, 502, 541, 605, 730 . . . . .	730
Petzvalinstitut . . . . .	156
Platintonung, Die. Von A. und L. Lumière und A. Seywetz, Lyon . . . . .	716
Philatelie, Auf dem Gebiete der . . . . .	29
Photogrammetrie, Die geschichtliche Entwicklung und die Begründung ihrer Verwendbarkeit für Meß- und Konstruktionszwecke. Von Dr. phil. Max Weiß . . . . .	287

	Seite
Photogramms of the Year 1913. Von F. Mortimer . . . . .	735
Photographenkalender, Deutscher. Von H. Schwier . . . . .	31
Photographie bei künstlichem Licht. Von Dr. E. Holm . . . . .	638
— des elektrischen Funkens . . . . .	154
— des Monuments et des Oeuvres d'Art, La. Von Martin Sabon . . . . .	702
— farbiger Objekte bei künstlichem Licht . . . . .	169
— im Dienste der Presse. Von Paul Knoll . . . . .	703
— in den Tropen. Von Julius Johannsen . . . . .	351
— Documentaire dans les Excursions et les Voyages d'Études, La . . . . .	95
— im Dienste der Kriminalistik. Von Oskar Kabdebo, Hermannstadt . . . . .	545
— von einst und jetzt! Von Artur Mayer, Wien . . . . .	97
— auf Kupferplatten . . . . .	375
Photographieren mit Films. Von Dr. E. Holm . . . . .	639
— von Meteoren . . . . .	543
— von Pflanzen . . . . .	124
— beim tiefem Sonnenstand. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	465
Photographieverbot im Hafen von Pola . . . . .	380
Photographische Aufnahmen starker Beleuchtungscontraste. Von Ingenieur Rudolf Scheiber, Wien . . . . .	587
— Ausstellung in Frankfurt a. M. . . . .	496
— Gesellschaft Kattowitz, E. V. . . . .	121, 186, 247, 373, 765
— Gesellschaft, K. k. in Wien . . . . .	86, 115, 308, 628, 760
— Kunst im Jahre 1912. Von Matthies-Masuren . . . . .	30
— Optik. Von Ernst Rettmann . . . . .	385, 423
— Papiere, Farbige . . . . .	378
— Plauderei. Von Karl Friedrich Bayer, Purkersdorf . . . . .	46
Photographischer Abrißkalender 1914 . . . . .	704
— Verein zu Berlin . . . . .	435
Photoindustrielle Neuheiten . . . . .	61, 93, 157, 190, 286, 382, 510, 699, 734
Photojünger nach Weihnachten . . . . .	757
Photoklub, Deutscher, . . . . .	118
— Wiener, . . . . .	54, 310, 570, 629
— XI. Interne Ausstellung . . . . .	217, 242
Plastik in SchneeBildern. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	106
Platintonung, Die . . . . .	716
Plaudereien über Tierphotographie. Von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .	225, 265
Pollak, Dr. Leo Wenzel, Prag. Eine Verbesserung des Tenax-Packs . . . . .	98
Porträtretusche. Von Ing. Eugen Paut . . . . .	687
Porträtstudien bei Gegenlicht. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	273
Positiv, Das direkte. Von Dozent Dr. A. Jenčič, Wien . . . . .	11, 44
Praktischer Unterricht für Anfänger 25, 151, 187, 217, 248, 314, 343, 408, 437, . . . . .	476, 496, 603, 632, 666, 698
Problem der künstlerisch weichen Aufnahme endgültig gelöst. Von Hans Schmidt, Friedenau . . . . .	404
Problem des Fernsehens . . . . .	251
Puchner, Leopold, Steyr. Führerlose Kunstjünger . . . . .	748
Radiumdarstellung . . . . .	220
Raydex-Farbenkopierverfahren . . . . .	281
Reinwaschen von Bildern . . . . .	29
Requisiten und Arbeitskasten für Bromöldruck . . . . .	158
Rettmann, Ernst, Wien. Über photographische Optik . . . . .	385, 423
Rezepte und Tabellen für Photographie und Reproduktionstechnik. Von Dr. J. M. Eder . . . . .	127
Rietzschel, A, Hch., G. m. b. H., München . . . . .	382, 576
Rodenstock-Anastigmat, Ein neuer . . . . .	286
Rossi, Prof. Dr. A., Annuario 1913 della fotografia . . . . .	382

	Seite
Sabon, Martin, La Photographie des Momuments et des Oeuvres d'Art . . . . .	702
Schäffer, Dr. Ad., München. Über den Wert und die sachgemäße Anwendung von Gelbfiltern mit verlaufender Dichte . . . . .	593
Scheerwirkung bei der Behandlung von Bromsilberpapieren . . . . .	377
Scheiber, Rudolf, Ing., Wien. Meine Erfahrungen auf einer photographischen Italienreise . . . . .	449
— Photographische Aufnahmen starker Beleuchtungskontraste . . . . .	587
Scheimpflugs-Photoperspektograph. Von Ing. Georg Zabyszczan, Wien . . . . .	607, 641
Schenk, Dr. A., Wien, Interessantes für Amateure . . . . .	705
— Neuheiten auf photographischem Gebiete . . . . .	470, 533, 598, 658
Schillings, C. G., Mit Blitzlicht und Büchse im Zauber des Eleléscho . . . . .	64
Schinle, W., Meran, Das neue Largajollische Verfahren . . . . .	648
Schmidt, Prof. F., Farbenphotographie . . . . .	95, 126, 224, 350, 415, 448, 576, 670
Schmidt, Hans, Friedenau, Telephotographie . . . . .	321
— Das Problem der künstlerisch weichen Aufnahme endgültig gelöst . . . . .	404
Schmidt, Hans, Vorträge über photographische Optik . . . . .	703
Schrott, Dr. Paul Ritter v., Leitfaden für Kinooperateure und Kinobesitzer . . . . .	383
Schwarze Töne auf Emera-Papierkopien durch Platintonung . . . . .	252
Schwier, K., Deutscher Photographenkalender . . . . .	31
Scolik Charles, Wien, Auszeichnung . . . . .	442
Siebenstern, K., Wormersdorf, Über die Entstehung und Vermeidung des Licht- fleckes . . . . .	556
»Skioptikon«, Wissenschaftlicher Verein, in Wien 23, 117, 150, 185, 215, 246, 694, 762 . . . . .	694, 762
Spatel für Öldruckfarben . . . . .	158
Spezialkurs für Farbenphotographie . . . . .	733
Spezial-Öldruckfarben. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .	94
Spiegelreflexkamera im Atelier . . . . .	59
Dr. Staebler & Co., Optisches Werk . . . . .	574
Standentwicklung von Wolf-Czapek . . . . .	383
Staub in der Dunkelkammer . . . . .	379
Steiner Otto, Prag, Moderne Bildausstattung und das Einheitsformat . . . . .	492
Stereoskopische Nahaufnahmen. Von Josef Switkowski, Lemberg . . . . .	738
Stern, Dr. Eduard, Ung.-Ostra, Der Amateur auf dem Lande . . . . .	257
— Die Wilden . . . . .	609, 679
Stolze, Dr. F., Photographischer Notizkalender . . . . .	31
Strehblow, Karl, Wien, Eine brotlose Kunst . . . . .	100
— Vom Negativ zum Positiv . . . . .	530
Streißler, Alfred, Öldruck, Bromldruck und verwandte Verfahren . . . . .	768
Switkowski, Josef, Lemberg. Stereoskopische Nahaufnahmen . . . . .	738
Tageslichtprojektion . . . . .	253
Taxiphot, Ein vereinfachtes. Von Jules Richard . . . . .	699
— Vereinfachtes Modell . . . . .	734
Technik des Bromldruckverfahrens. Von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .	129
Telephotographie. Von Hans Schmidt, Friedenau . . . . .	321
Terragraph. Von Hegendorf . . . . .	512
Theorie und Praxis der Farbenphotographie mit Autochromplatten. Von Artur Freih. v. Hübl . . . . .	159
Tierphotographie. Plaudereien von Dr. Heinrich Mikolasch, Lemberg . . . . .	225
Tokio-Taisho-Ausstellung . . . . .	476
Trapp & Münch, Japan- und China-Mattalbuminpapiere . . . . .	94
Triotar, Das . . . . .	157
Trocknen von Negativen und Positiven. Von Karl Franc, Witten a. Ruhr . . . . .	619
Über die Photographie bei Eisenbahnunfällen . . . . .	124
Über photographische Entwickler . . . . .	732

	Seite
Übertragung von Bromöldrucken . . . . .	442
Umbildung der Chromolithographie. Von Th. Kristen, Wien . . . . .	607
Unterwasserphotographie, Ein neues Verfahren der . . . . .	507
Verbesserung der Autochrombilder durch farbige Schichten. Von Artur Freih. v. Hübl, Wien . . . . .	481
Verbesserung des Tenax-Packs. Von Dr. Leo Wenzel Pollak, Prag . . . . .	98
— in den Methoden der Entwicklung der photographischen Bilder nach dem Fixieren. Von A. & L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .	81
Verdünnung der Öldruckfarben . . . . .	94
Vereinsnachrichten 23, 54, 86, 115, 150, 185, 215, 246, 279, 308, 342, 371, 408, 433, 475, 495, 570, 602, 628, 663, 694, 729, 760	760
Verfahren zur schnellen Trocknung der Negative. Von A. & L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .	139
Vergleichsaufnahmen mit und ohne Hübl-Filter . . . . .	398, 399, 400
Verlorene Handschrift, Die, durch die Photographie wiedergefunden . . . . .	239, 299
Verschiedenes 29, 60, 92, 123, 155, 189, 221, 252, 283, 318, 347, 379, 414, 444, 479, 507, 543, 574, 606, 669, 732, 766	766
Verschlußgeschwindigkeitsmessung . . . . .	444
Versuche und Methoden zur Bildumkehrung. Von Albin v. Palocsay, Wien . . . . .	363
Verstärkung von Negativen . . . . .	347
Vervielfältigungen nach Bromöldrucken. Von Dr. Emil Mayer, Wien . . . . .	577
Verwendung eines Hintergrundes in der Porträphotographie . . . . .	122
Voigtländer & Sohn, A.-G., Braunschweig . . . . .	92
Vom Negativ zum Positiv. Von Karl Strehblow, Wien . . . . .	530
Vorteile eines Objektivsatzes . . . . .	625
Vorträge über photographische Optik. Von Hans Schmidt . . . . .	703
Vorzüge mäßig empfindlicher Platten . . . . .	57
Warstat, Dr. Willi, Altona, Künstlerische Photographie, ihre Entwicklung, ihre Probleme, ihre Bedeutung . . . . .	576
Wasserfälle zu photographieren . . . . .	376
Weiß, Dr. phil. Max, Die geschichtliche Entwicklung der Photogrammetrie und die Begründung ihrer Verwendbarkeit für Meß- und Konstruktions- zwecke . . . . .	287
Westentaschenkamera, Die neue. Von Hugo Hinterberger, Wien . . . . .	722
Westentaschenkodak. Von H. Hinterberger, Wien . . . . .	18
Widerstand der Gelatine gegen die zerstörende Wirkung der Alkalien oder ihrer Ersatzmittel. Von A. & L. Lumière und A. Seyewetz . . . . .	102
Wilden, Die. Von Paul Gebhardt, Berlin-Stegitz . . . . .	746
Wilden, Die. Von Hugo Lachmann . . . . .	688
— — Von Dr. Eduard Stern, Ung.-Ostra. . . . .	609, 679
Winke für angehende Hochgebirgsphotographen. Von Albin v. Palocsay, Wien	357
Winke für die Behandlung des Vordergrundes . . . . .	59
Winterschmerzen . . . . .	60
Wolf-Czapek, Die Standentwicklung . . . . .	383
W. S.-Broschüre . . . . .	768
Wunder um uns, Die . . . . .	62
Zabystrzan, Ing. Georg, Wien, Scheimpflugs Photoperspektograph . . . . .	641
Zach, Anton, Linz-Urfahr, Aus der Praxis für die Praxis . . . . .	178
Zu unseren Bildern . . . . . 32, 96, 160, 224, 288, 352, 416, 480, 544, 608, 672, 736	736
Zur Jahreswende . . . . .	1