

<i>Au lecteur</i> . . . . .	II
<i>Prologue</i> . . . . .	13

## PREMIÈRE PARTIE

### PRODUCTION

1. Le film et les humanités. . . . .	19
2. Le cinéaste intégral. . . . .	31
3. L'homme d'argent . . . . .	43
4. Scénario et auteur . . . . .	59
5. Les acteurs . . . . .	66
6. Un câlin d'un million de dollars . . . . .	80
7. La routine de la préproduction. . . . .	97
8. L'équipe . . . . .	115
9. Le travail au coin du feu . . . . .	127
10. On tourne! . . . . .	135

## DEUXIÈME PARTIE

### POST-PRODUCTION

11. Le montage . . . . .	151
12. La musique et le mixage. . . . .	159

13. Distribution et exploitation . . . . .	168
14. Autres cinéastes, autres films. . . . .	176

## TROISIÈME PARTIE

## LA COMÉDIE

15. Le rire est notre royaume . . . . .	189
16. L'aspect visuel de la comédie . . . . .	203
17. Les comédiens. . . . .	216
<i>En guise de conclusion . . . . .</i>	<i>223</i>