

TABLE DES MATIÈRES

Deuxième Partie

L'AMÉRIQUE CONQUIERT LA SUPRÉMATIE

XVIII. — <i>Naissance d'une Nation</i>	9
XIX. — Déclin de la Production française (1914-1919)	27
XX. — Expansion de l'industrie américaine .	53
XXI. — Naissance de Charlot (1915-1916)	65
XXII. — Les Artisans français et André An- toine (1914-1918)	84
XXIII. — La Triangle, Ince et Fairbanks U.S.A. (1915-1917)	106
XXIV. — La fin du cinéma tsariste (1914-1917)	131
XXV. — <i>Intolérance</i> , film-clef (1916)	147
XXVI. — Le cinéma en Angleterre, dans l'Em- pire et en Orient (1914-1920)	169
XXVII. — Sjöström et Stiller, classiques suédois (1914-1919)	192
XXVIII. — L'Écurie Mack Sennett (1915-1920) .	214
XXIX. — Le Cinéma sous Kerenski (1917)	236
XXX. — Charlot le Révolté (Chaplin 1917- 1919)	248
XXXI. — Les Romains de la Décadence (Italie 1915-1920)	265
XXXII. — L'Amérique entre en guerre	297
XXXIII. — Débuts de Gance et Delluc (France 1915-1919)	318

XXXIV. — Premiers pas soviétiques (1918-1920).	340
XXXV. — Crépuscule danois	371
XXXVI. — Guerre et Révolution à Berlin (1914-1920).	385
XXXVII. — Marcel L'Herbier et le Cinéma français en 1919.	403
XXXVIII. — Hollywood, « plus tyrannique que les Césars » (Amérique 1918-1920). . .	420