

# Contents / Obsah

## Jed Speare

|   |    |
|---|----|
| Foreword: Washing up Memories: Some Strategies of Milan Kohout's Performance Activism ..... | 7  |
| Úvod: Vymývání paměti: některé strategie performančního aktivismu Milana Kohouta .....      | 13 |

## Anna Markowska

|   |    |
|---|----|
| The Artist's Appearance as a Nuisance ..... | 19 |
| Narušování jakožto umělcův projev .....     | 23 |

## Jiří David

|   |    |
|---|----|
| The day the First World War began, Franz Kafka wrote in his notebook: " <i>Going swimming this afternoon...</i> " ..... | 27 |
| V den, kdy začala první světová válka, si Franz Kafka do svého sešitu napsal: „ <i>Odpoledne plovárna...</i> “ .....    | 29 |

## Vladimír Havlík

|                 |    |
|-----------------|----|
| 5 "P" M.K. .... | 33 |
| 5 „P“ M.K. .... | 34 |

## Milan Kohout

|  |    |
|--|----|
| An Attempt to Define the Undefinable ..... | 37 |
| Pokus o definici nedefinovatelného .....   | 41 |

## David Franklin

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| Translator's Note .....     | 46 |
| Poznámka překladatele ..... | 47 |

|  |    |
|--|----|
| <b>Chronological Selection of Performances</b> ..... | 49 |
|--|----|

|  |    |
|--|----|
| <b>Chronologický výběr performancí</b> ..... | 49 |
|--|----|

|  |     |
|--|-----|
| <b>Chronologically-ordered Examples of Performance Art Poster Situations</b> ..... | 313 |
| <b>Chronologicky seřazené ukázky performančních situací</b> .....                  | 313 |
| <b>Resume</b> .....  | 339 |
| <b>Curriculum vitae</b> .....  | 339 |