

# OBSAH

---

PŘEDMLUVA (Miroslav Zůna) . . . . .	5
ÚVOD . . . . .	11
/I/ POKUSY VČLENIT FILM	
do stávajícího modelu kultury . . . . .	13
/II/ AVANTGARDNÍ KONCEPCE FILMU	
v letech dvacátých . . . . .	26
/III/ PROMĚNY POEZIE a filmové scénáře . . . . .	46
ZÁVĚR . . . . .	75
POZNÁMKY . . . . .	80
TEXTY scénářů	
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Charlie před soudem . . . . .	89
ČESTMÍR JEŘÁBEK/ Případ rodiny Jacksonovy . . . . .	91
ČESTMÍR JEŘÁBEK/ Světlo . . . . .	104
JIRÍ MAHEN/ Klaun Čokoláda . . . . .	112
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Raketa . . . . .	126
JAROSLAV SEIFERT/ Pro dámy . . . . .	129
KAREL TEIGE A JAROSLAV SEIFERT/ Pan Odysseus a různé zprávy . . . . .	134
JAROSLAV SEIFERT A KAREL TEIGE/ Přístav . . . . .	144
ARTUŠ ČERNÍK/ Skleněná báseň . . . . .	148
ARTUŠ ČERNÍK/ Železniční neštěstí v Údolí bažin . . . . .	150
FRANTIŠEK HALAS/ Mixér . . . . .	158
ADOLF HOFFMEISTER/ Trestanec . . . . .	165
VLADISLAV VANČURA/ Nenapravitelný Tommy . . . . .	168
VLADISLAV VANČURA/ Lethargus . . . . .	188
VÍTĚZSLAV NEZVAL/ Procházka citlivého měšťáka a co tomu říkal kuň . . . . .	196
EDIČNÍ POZNÁMKA . . . . .	204
OBSAH . . . . .	206