

Obsah IX. ročníku.

Odborné články.

	<i>Str.</i>		<i>Str.</i>
Posudky fotografických objektivů	24	Osvětlení při portretních snímcích	124
Snímky při bleskovém světle. (Dr. Rudolf Ochs v Drážďanech)	2 a 22	Tony obrazů na vyvolávacích papírech	142
Jednoduchá kontrola rychlostí centrálních závěrek	42	O podzimních krajinářských snímcích (Dr. Evžen Irmenbach)	182
Vyvolávací proces a doba vyvolávání	62 a 82	„Soft-focusy“ a rastry (K. Herman)	183 a 202
Zrno citlivých fotografických vrstev a ton obrazu	122	Snímky interiérů	203
		Snímky zimních krajin	222

Různé články.

	<i>Str.</i>		<i>Str.</i>
Odborný fotografický a kinematografický trh na jarním pražském vzorkovém veletrhu	64	Významná fotografická hesla	103
Jak jest možno se státi králem filmového průmyslu?	83	Z prvních dob fotografie	145 a 162
Spotřební schopnost fotografických výrobků v Československu	102	„Mluvící“ film u nás a jinde	163
		Dosavadní zkušenosti s automatickým fotografickým přístrojem „Photomaton“	224

Technická hlídka.

	<i>Str.</i>		<i>Str.</i>
Snímky na podzim	11	Zesilování chromanovými solemi	91
Hranice zvětšování	11	Rapidní pyrogallolová vývojka	112
Nová vyvolávací substance	30	Utvrzení želatinové vrstvy fotografických obrazů	131
Pyrokatechinová vývojka pro pozvolné vyvolávání	31	Žlutavěhnědé skvrny na negativěch	132
Vyvolávání negativů s jemným zrnem	51	Vliv jakosti vody při fotografických pracích	132
Tonování obrazů na vyvolávacích papírech do červenavých tónů	71	O používání rušičů sirnatanu sodného	151
Vliv siřičitanu sodného ve vývojce na rozměr zčernalých zrneček negativů	90	Složení rychle ustalujících lázní a solí	152
Změkčení tvrdých negativů	90	Metolová vývojka pro diapositivy	153
Tonování zbledlých obrazů na bromostříbrném papíru osvětlením	91	Praktické pravidlo pro zaostřování	173
		Zeslabení latentního obrazu na vyvolávacích papírech	174

	<i>Str.</i>
Rovné, nekroucí se svitkové filmy po usušení	192
Měkké zeslabování	
Skvrny na filmových negativech	212

	<i>Str.</i>
Vyvolávání při jasném světle	232
Jak se přesvědčíme, je-li ustalovací lázeň vyčerpána	232
Odstraňování inkoustových skvrn z negativů	233

Zprávy z fotografického průmyslu.

	<i>Str.</i>
Čas zvětšování je již zde	11
Fotochema, továrna na fotograf. desky v Hradci Králové	31, 72
Novinka fotografické desky	31
Lumièrova autochromová deska	31
Justophot	31
Snímky aktů na deskách Eisenbergských	32
Nová Hauffova deska Ulcroma	32
Tonování papíru Neodur vývojkou hydrochinonovou a glycinovou	51
Eisenbergská deska „Flavirid“ — deskou universální	72
Expoziční tabulka Ako	72
O deskách továrny Fotochema	92

	<i>Str.</i>
O Eisenbergské desce „Flavirid“	92
Nový plakát Color	93
Soutěž Fotochema	133
Prospekt o papíru „Celofox“	134
První soutěž „Color“	134
Anecra, nová ortochromatická deska k použití bez filtru	153
Zpracování desek Agfa značky Andresa	154
Eisenbergská továrna na fotografické desky Otto Kirschten	175
Proč film Agfa?	193
Dr. Pavel Rudolph	213
Továrna Neobrom	234

Odborná literatura.

	<i>Str.</i>
Album XXII. mezinárodního salonu uměleckých fotografií v Paříži	13
Americká ročenka fotografická 1928	13
Umění a fotografie (Karel ze Schintlingů)	14
Fotografický zápisníkový kalendář na rok 1928	14
Panchromatismus	15
Časopisy a odborné spisy 15, 55, 116	
Zápisník fotografa amatéra	15
Fotografická kniha milovníka sportu (Alexander Bittner)	16
Promítání světelných obrazů (Ing. K. Lörsch)	35
Ročenka italské umělecké fotografie za rok 1927	35
Fotografie procesem kolodiovým (Dvorní rada Dr. Josef Maria Eder)	36
Úvod do obrazové fotografie (prof. dr. Viktor Pöschl)	36
Fotografická příručka továrny Byk	36
Fotografická ročenka 1927	36

	<i>Str.</i>
Gevaertova fotografická příručka	53 a 96
Vytváření fotografického obrazu (prof. dr. E. Goldberg)	54
Fotografická díla královské fotografické společnosti Velké Británie	54
Obrazová krajinářská fotografie (Dvorní rada generálmajor Maxmilian Karnitschnigg)	54
O zesilování a zeslabování negativů	55
Fotografická příručka Leonardových papírů	75
Naše hory 75, 96, 115, 155, 214 a 235	
Dětský akt a jiné (Lotte Herrlich)	76
Expoziční tabulky s čísly ke sčítání (Dr. J. Rheden)	93
Nový ceník	94
Snímky přírodní (F. Kontak)	94
Fotografování zvířat Meyerovým Plasmatem (A. Renger-Patzsch)	94
Rady fotografovi amatérovi (Ing. A. Niklitschek)	95

<i>Str.</i>	<i>Str.</i>		
Perutzovy zprávy	95	Portret (C. Puyo, přeložil Miloslav Hlaváč)	175
Estonský fotografický Almanach	96	Deutscher Kamera-Almanach . . .	176
Zprávy Leonarovy 96, 136, 156,	195	Die Sportphotographie (Dr Pavel Ziegler)	176
Photo-Sport	115, 194	Fotografické učebné kursy pro začátečníky	176
Blažená nahota (Lotte Herrlich)	115	Die Photo-Kino-Welt	176
Lépe a lépe (A. Stüller a K. Wagner)	116	Optika pro projekci a kinematografii	195
Der Satrap	116	Fotografická kompozice krajiny (C. Puyo, přeložil Miloslav Hlaváč)	196
Snadné fotografování (Dr. Krügener)	116	Malířství, fotografie, film (L. Moholy-Nagy)	196
Halligští (A. Renger-Patzsch) . .	135	Davidův rádce ve fotografování (Ludvík David)	214
Viditelně kopírující papíry, tonované bez ušlechtilých kovů .	136	Německé fotografické obrazy . .	215
Umělecký kalendář „Dobré světlo“ pro přátele fotografie . .	136	Ročenka časopisu Photofreund 1928/29	235
Plastické obrazy z celého světa	136	Německý fotografický almanach	236
Ročenka časopisu Photofreund 1928/29	155	Teoretickopraktická příručka v oboru fotografické techniky (Vilém Urban)	236
Receptář fotografa amatéra (Prof. dr. P. V. Neugebauer)	155	Krásu těla na fotografickém obrazu	237
Pomocné tabulky pro fotografii (Prof. dr. P. V. Neugebauer) .	156		
Fotografování v noci (Dr. H. Böhm)	156		
Obrazová fotografie v Alpách (Štěpán Jasiěnski)	156		

Zprávy osobní

na straně 16., 38., 56., 78., 116. a 117., 136. a 138., 156.

Různé zprávy z oboru

na straně 4. až 10., 26. až 30., 44. až 51., 65. až 71., 85. až 90., 105. až 112., 127. až 131., 147. až 151., 165. až 173., 185. až 191., 206. až 211., 226. až 232.

Část amatérská

na straně 11. až 13., 32. až 34., 52. a 53., 73. až 75., 113. a 114., 134. a 135., 192. a 193., 212., 233. a 234.

K naší obrazové příloze

na straně 16., 36., 56., 76., 98., 118., 138., 156., 178., 196., 215. a 237.