

SOMMAIRE

19

Maria Benesova a souvent écrit sur Jiri Trnka et le cinéma tchèque. Elle nous offre un article inédit pour cerner l'esprit tchèque de Trnka.

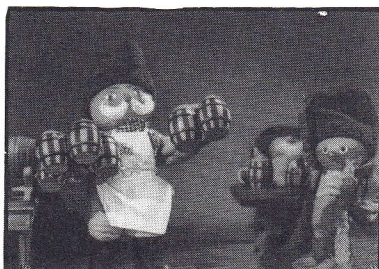


63

Notre film raconté est pour ce numéro publié en couleurs. Régalez-vous avec les aventures de « Dame l'oie et l'Archange Gabriel »

7

Dans une interview de 1956 accordée à un journaliste tchèque Jiri Trnka évoque avec pertinence la spécificité de l'animation de marionnettes.



85

Les Cahiers du Cinéma fêtent en 1981 leur 30e anniversaire. Comment résister à la joie de publier les propos intelligents de ses collaborateurs découvrant l'art de Jiri Trnka dans les années 50 ?
Ci-dessous marionnette de « Le rossignol et l'empereur de Chine ».



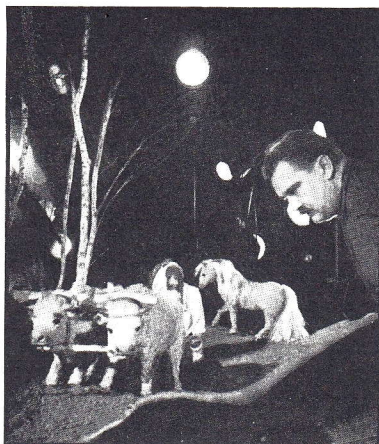
33

Sous la forme d'un story-board la réalisation d'un film d'animation de marionnettes de A à Z.
Ci-dessous Jiri Trnka travaillant sur « Les vieilles légendes tchèques ».



12

Avant et parallèlement à sa carrière cinématographique Trnka a été un artiste très occupé.
Ci-dessous décor de Trnka pour « Le voleur » de Goldoni (1940).



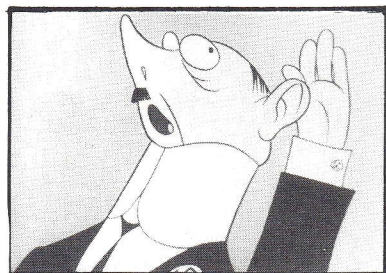
95

La deuxième partie de la carrière cinématographique de Trnka prend une tournure critique. Pierre Tillieux, auteur d'une thèse sur l'auteur, parle de ses derniers films.



49

Bretislav Pojar a beaucoup travaillé avec Jiri Trnka. Maria Benesova l'interroge sur leurs années de collaboration.
Ci-dessous Pojar et Sramek animant « La chaumière en pain d'épices » (1951).



105

De nombreuses filmographies de Trnka sont connues. Jamais elles n'ont atteint la précision de celle de Jean-Pierre Berthomé le décrypteur de génériques.
Ci-dessus « Le diable à ressort et les S.S. »