

INHALTSVERZEICHNIS.

I. TEIL.

DIE AUFNAHME.

	Seite
Einleitung	3
Allgemeiner Vorgang. — Die Apparate. — Die Dunkelkammer. — Die Aufnahme bis zur Vollendung der Negativplatte.	
1. Wie ein Bild entsteht	9
2. Womit man photographiert	11
3. Kurzer Vorgang bei der Aufnahme	13
Linsen und Objektive.	
4. Eigenschaften und Fehler der gewöhnlichen Sammellinse	14
5. Die achromatische Sammellinse	19
6. Die photographischen Objektive.	
A. Die Landschaftslinse	22
B. Doppelobjektive	23
C. Einteilung der Doppelobjektive	24
D. Die Wahl der Brennweite	28
E. Die Blenden	30
F. Eigenschaften der Objektive	32
G. Kleine Aufgaben zur Bestimmung der Bildgröße, Distanz, Brenn- weite etc.	35
7. Kamera, Kassetten und Stativ	41
Normalmaße. — Das Aufstellen des Apparates	46
8. Momentverschlüsse	47
9. Allgemeines über Handkamas	50
10. Beschreibung einiger Handkamas	52
11. Rollfilmkamas und Rollkassetten	62
12. Die Aufnahme	67
13. Die Dunkelkammer	78
14. Das Einlegen der Platten	91

II. TEIL.

DAS PHOTOGRAPHISCHE PRAKTIKUM.

A. NEGATIVPROZESS.

Seite

15. Chemische Wirkungen des Lichtes	95
16. Die Entwicklung belichteter Platten	98
A. Langsam wirkende Entwickler.	
1. Der Glycin-Entwickler	102
2. Der Hydrochinon-Entwickler	103
3. Der Pyrogallol-Entwickler	104
4. Der Eisenoxalat-Entwickler	105
B. Rasch wirkende Entwickler. (Rapid-Entwickler)	106
1. Der Metol-Entwickler	107
2. Der Amidol-Entwickler	108
3. Der Rodinal-Entwickler	108
C. Gemischte Entwickler	109
17. Das Entwickeln von Rollfilmen	110
18. Die Standentwicklung	113
19. Das Fixieren der Platten	114
20. Das Wässern und Trocknen der fixierten Platten	117
21. Das Beurteilen des Negatives	118
22. Das Verbessern fehlerhafter Negative	122
A. Das Verstärken der Platte.	
I. Der Quecksilberverstärker	123
II. Der Uranverstärker	125
B. Das Abschwächen der Platte.	
I. Der Blutlaugensalz-Abschwächer	126
II. Abschwächung mit Ammoniumpersulfat	127
23. Das Lackieren der Platte	128
24. Das Retuschieren des Negatives	130
25. Das Arbeiten mit orthochromatischen Platten	132

Schlagwörtliche Wiederholung der wichtigsten Vorgänge.

A. Vor der Aufnahme	137
B. Die Aufnahme	137
C. Das Entwickeln und Fertigstellen des Negatives	138

B. DAS POSITIVE BILD.

26. Allgemeines	143
27. Das Kopieren	146
28. Das Behandeln der auskopierten Chlorsilberbilder	149
Das Tonfixierbad	151

	Seite
29. Vorgang beim getrennten Tonen und Fixieren	153
Das Goldbad	154
Das Fixierbad	155
30. Das Beschneiden und Aufkleben der Bilder	156
31. Chlorsilbergelatinepapiere	159
32. Umwandlung in Platinbilder	162
Platintonbad	162
33. Das Fertigmachen der Bilder	163
34. Das Bromsilbergelatinepapier	165
35. Chlorsilber- und Chlorbromsilber-Gelatinepapiere mit Entwicklung .	169
36. Der Platinruck	171
A. Das Platinpapier mit Entwicklung	172
B. Das Auskopierpapier	176
37. Der Pigmentdruck	178
38. Der Gummidruck	185
A. Wahl und Vorbereitung des Papiere	187
B. Wahl der Farben	188
C. Das Bestreichen des Papiere mit Chromgummifarbe	189
D. Verfahren beim mehrfachen Gummidruck	192
39. Herstellung von durchsichtigen Bildern	197
Eisenzitrat-Entwickler	199
40. Aufnahme bei Magnesiumlicht	201
41. Stereoskopbilder	207
42. Das Vergrößern von Photographien	212