

Obsah

Úvodem / 5

Podoby autorského rozhlasového dokumentu

Mody, metody, klasifikace a témata / 17

Témata dokumentů v performativním modu / 39

Charakteristické znaky performativního modu / 54

Funkce dokumentárního diskurzu / 64

Teorie dimenzí rozhlasového díla / 71

Narativní strategie rozhlasového dokumentu / 83

Etické aspekty autorské performance v rozhlasovém dokumentu / 109

Závěry a výhledy / 135

Současný český rozhlasový autorský dokument

Průlet třiceti lety svobodné české rozhlasové dokumentaristiky / 141

Žitá zkušenost Aleny Blažejovské / 166

Dokumentární apely Ondřeje Vaculíka / 180

Osobní ručení v dokumentech Aleny Zemančíkové / 190

Postmoderní autorská výpověď Miroslava Buriánka / 203

Autorské dokumenty Jitky Škápíkové optikou naratologie / 215

Zvukové vrstvy a imaginace Ivana Studeného / 298

Performativní autorství v audiodokumentech Brit Jensen / 312

Dokumenty Terezy Rekové a touha navracet rovnováhu světa / 330

Rozhovory s českými rozhlasovými dokumentaristkami a dokumentaristy

Alena Blažejovská / 345

Ondřej Vaculík / 353

Alena Zemančíková / 363

Miroslav Buriánek / 371

Jitka Škápíková / 383

Daniel Moravec / 389

Miloš Doležal / 397

David Vaughan / 403

Jan Hanák / 413

Ivan Studený / 421

Brit Jensen / 429

Tereza Reková / 437

Použitá literatura / 445

Použité rozhlasové a televizní dokumenty / 451

Summary / 459

Zusammenfassung / 463

Jmenný rejstřík / 467