

# Inhalts-Uebersicht

	Seite
1. Kleine Geschichte und Mechanik des Bildwerfers . . . . .	8
2. Selbsttätige Brandschutz-Einrichtungen . . . . .	12
3. Kühl-Einrichtungen an Bildwerfern . . . . .	16
4. Trockenliegende Achsen . . . . .	19
5. Kaminabzüge an Bildwerfern . . . . .	20
6. Von Objektiven, deren Brennweiten und Lichtstärken . . . . .	22
7. Von der Wirkung der Hohlspiegel . . . . .	27
8. Von Umformern und Gleichrichtern . . . . .	30
9. Becklicht, — Ja, aber richtig! . . . . .	33
10. Sorgen beim Becklicht-Betrieb . . . . .	38
11. Die Bühne des Filmtheaters . . . . .	39
12. Welche Bildwand ist die richtige? . . . . .	42
13. Beschaffenheit und Anlage einer Bildwandeinrahmung . . . . .	45
14. Von Tonschriften und ihrer Entstehung . . . . .	49
15. Wie arbeitet eine Fotozelle? . . . . .	52
16. Wie lange hält eine Fotozelle? . . . . .	53
17. Müssen Fotozellen gleiche Lautstärke haben? . . . . .	55
18. Der Punkt, um den sich alles dreht, beim Tongerät . . . . .	57
19. Wie arbeitet ein Tonfilmverstärker? . . . . .	61
20. Was ist ein Entzerrer? . . . . .	63
21. Von Uebertragern und Transformatoren . . . . .	65
22. Vor Störungen im Verstärker . . . . .	67
23. Eine kleine Geschichte mit lehrreichem Ende . . . . .	68
24. Von Feldgleichrichtern und Lautsprechern . . . . .	69
25. Falsche und richtige Schallplattenmusik . . . . .	72
26. Warum ein besonderer Schallplattenverstärker? . . . . .	74
27. Not-, Panik- und Sonderbeleuchtung . . . . .	76
28. Die Notlichtbatterie . . . . .	79
29. Die Akustik im Filmtheater . . . . .	83
30. Beachtliches beim Bau von Filmtheatern . . . . .	85

---