

# INHALT

EINLEITUNG . . . . .	1
Materialsammlung	
I. TEIL / DIE PRODUKTION	
1. DIE ENTWICKLUNG . . . . .	7
Technik — Stoffgebiete — Der Anteil der einzelnen Länder an der Produktion	
2. DIE WIRTSCHAFTLICHE ORGANISATION . . . . .	13
Die Filmfabriken — Die Verleihgeschäfte — Die Theater — Die Musik im Kino — Schicksal der kleinen Theater — Endergebnis	
3. DAS PRODUKT . . . . .	23
Allgemeines — Drama und Humoreske — Die Handlung — Das Bild — Die Schauspieler — Naturaufnahmen: Tagesereignisse / Landschaftsbilder / Wissenschaftliche Aufnahmen	
4. DER GESETZLICHE RAHMEN . . . . .	39
Zensur — Kinderverbot — Steuern	
II. TEIL / DAS PUBLIKUM	
1. DER KINO UND DIE SONSTIGEN UNTERHALTUNGSMÖGLICHKEITEN . . . . .	47
Die Kinematographentheater	
2. DAS PUBLIKUM UND DER KINO . . . . .	58
Kinder — Geschmack der Knaben — Geschmack der Mädchen — Jugendliche Arbeiter — Arbeiter — Landbewohner — Arbeiterfrauen — Handwerker — Landhandwerker — Gehilfen im Kaufmannsstand — Gehilfinnen im Kaufmannsstand — Die übrigen Schichten	
3. RESULTATE . . . . .	94
Jahrmarktsunternehmungen — Kolportageliteratur — Kino und Theater	