

TABLE DES MATIÈRES

Avertissement	5
Avant-Propos	7
I. ONTOLOGIE DE L'IMAGE PHOTOGRAPHIQUE	9
II. LE MYTHE DU CINÉMA TOTAL	19
III. LE CINÉMA ET L'EXPLORATION	25
IV. LE MONDE DU SILENCE	35
V. M. HULOT ET LE TEMPS	41
VI. MONTAGE INTERDIT	48
VII. L'ÉVOLUTION DU LANGAGE CINÉMATOGRAPHI- QUE	63
VIII. POUR UN CINÉMA IMPUR. DÉFENSE DE L'ADAP- TATION	81
IX. LE « JOURNAL D'UN CURÉ DE CAMPAGNE » ET LA STYLISTIQUE DE ROBERT BRESSON	107
X. THÉÂTRE ET CINÉMA	129
XI. LE CAS PAGNOL	179
XII. PEINTURE ET CINÉMA	187
XIII. UN FILM BERGSONIEN : « LE MYSTÈRE PI- CASSO »	193
XIV. « ALLEMAGNE ANNÉE ZÉRO »	203
XV. « LES DERNIÈRES VACANCES »	207
XVI. LE WESTERN, OU LE CINÉMA AMÉRICAIN PAR EXCELLENCE	217
XVII. EVOLUTION DU WESTERN	229

XVIII. UN WESTERN EXEMPLAIRE : « SEPT HOMMES A ABATTRE »	241
XIX. EN MARGE DE « L'ÉROTISME AU CINÉMA » ...	249
XX. LE RÉALISME CINÉMATOGRAPHIQUE ET L'ÉCOLE ITALIENNE DE LA LIBÉRATION	257
XXI. « LA TERRE TREMBLE »	287
XXII. « VOLEUR DE BICYCLETTE »	289
XXIII. DE SICA METTEUR EN SCÈNE	311
XXIV. UNE GRANDE ŒUVRE : « UMBERTO D »	331
XXV. « CABIRIA », OU LE VOYAGE AU BOUT DU NÉO- RÉALISME	338
XXVI. DÉFENSE DE ROSSELLINI	347
XXVII. « EUROPE 51 »	359
Index des films cités	363