

Nota introduttiva	5
Filogenesi artistica e letteraria del primo cinema italiano di Gian Piero Brunetta	7
Industrializzazione e classi sociali di Aldo Bernardini	22
Il cinema italiano in armi di Vittorio Martinelli	35
Teoria estetica e cinema muto di Pietro Bonfiglioli	43
Un'analisi stilistica del primo cinema italiano di Barry Salt	49
Dante, D'Annunzio, Pirandello di Antonio Costa	59
Le immagini dell'Imaginifico di Alberto Bertoni	70
Lord Percy sposa Nelly la domatrice di Antonio Faeti	77
La didascalia italiana di Sergio Raffaelli	81
Il grande attore e la recitazione muta di Gerardo Guccini	87
Dal teatro delle meraviglie allo spettacolo delle illusioni di Stefano De Matteis	99
L'ambiente musicale ufficiale e il cinema muto di Ennio Simeon	108
«Scomponiamo e ricomponiamo l'universo secondo i nostri meravigliosi capricci» di Silvia Evangelisti	115
Grandezza e morte della "femme fatale" di Lisetta Renzi	121
Il Duce, ultimo divo di Renzo Renzi	131
Nella collezione Desmet di Amsterdam di Ivo Blom	140
La collezione George Kleine alla Library of Congress di Harriet Harrison e Nicola Mazzanti	159
Nella collezione della Cineteca comunale di Bologna di Michele Canosa, Gian Luca Farinelli, Nicola Mazzanti	170