

INDICE

Raffaele Resta: Lettera a Floris Ammannati	v
Floris L. Ammannati: Introduzione	vii

CINEMA E TEATRO

Mario Apollonio: Teatro e cinema	4
Luigi Chiarini: Rapporti e distinzioni fra il cinema e il teatro . .	20
Vittorio Gassman: Limiti della recitazione nel teatro e nel cinema .	42
Giovanni Calendoli: Dramma e film nell'unità dello spettacolo . .	52

DOCUMENTI DI UN DIBATTITO

Rudolf Arnheim: Nuovo Laocoonte	84
Rudolf Arnheim: Film sonoro = teatro?	116
Béla Balázs: Storia delle origini	122
Béla Balázs: Il dialogo	130
Umberto Barbaro: L'attore creatore	140
John Barrymore: Esperienze di un attore	148
Luigi Chiarini: L'attore teatrale e l'attore cinematografico . . .	156
Alberto Consiglio: Cinema e spettacolo	174
Bette Davis: Esperienze di un'attrice	188
S. M. Eisenstein: Parola e immagine	200
Ettore Giannini: Affinità e differenze nella tecnica di due arti . . .	244
Hans Kahan: Il film sonoro come forma drammatica	252
John Howard Lawson: La creazione del personaggio	262
Roger Manvell: Gli elementi essenziali dell'arte cinematografica: la recitazione	270