

# Inhalt.

---

	Seite
Vorwort . . . . .	3
Zerlegung und Wiederausammensetzung der weißen Strahlen . . .	7
Die Natur der Körperfarben . . . . .	11
Additive Farbmischung mit dem IVESSCHEN Dreifarben-Projektions- apparat . . . . .	13
Die Art unserer Farbmwarnehmung . . . . .	18
Dreifarbenphotographie durch objektive additive Mischung . . .	20
Subtraktive Farbmischung . . . . .	23
Dreifarbenphotographie durch subtraktives Verfahren . . . . .	24
Die direkten Verfahren der Farbmphotographie . . . . .	28
Stehende Lichtwellen . . . . .	31
Farbmphotographie durch Strukturfarben . . . . .	33
Farbmphotographie durch Körperfarben . . . . .	36
Aufgaben und Ziele der Technik der Farbmphotographie . . . . .	39
Die Theorieen der Farbmwarnehmung . . . . .	40
Farbm Anpassungen in der Natur . . . . .	42
Praxis und Theorie . . . . .	46
Zusammenstellung einiger selbständiger Werke über Farbmphoto- graphie . . . . .	49
Anmerkungen, enthaltend Zusätze und Literaturnachweise . . . . .	52
Erläuterung der Tafeln . . . . .	84

---