

Table des matières

Introduction

par Paola Palma et Valérie Pozner	7
---	---

I. ENJEUX ÉCONOMIQUES ET POLITIQUES

<i>Les coproductions franco-soviétiques des années 1950-1970 : entre enjeux économiques et politiques</i> par Ekaterina Mityurova	19
<i>Les coproductions italo-soviétiques (1950-1970) : coopération réelle entre Est et Ouest ou occasion manquée ?</i> par Stefano Pisu	51
<i>Du homard par temps de crise ? Les coproductions gréco-européennes contemporaines</i> par Mélisande Leventopoulos	73

II. COPRODUCTIONS, CIRCULATIONS, TRANSFERTS CULTURELS

<i>Exporter une actrice et une carrière : Eleonora Rossi Drago et la coproduction franco-italienne</i> par Paola Palma	99
<i>Coproductions et versions multiples dans l'Espagne franquiste de 1955 à 1967</i> par Caroline Fournier	131
<i>Les coproductions ouest-allemandes sur le marché cinématographique français entre 1962 et 1969</i> par Élodie Valkauskas	149
<i>Des histoires tchèques pour les enfants allemands. Les coproductions germano-tchécoslovaques pour la jeunesse dans les années 1970 et 1980</i> par Pavel Skopal	165

III. GÉOPOLITIQUE DES COPRODUCTIONS

<i>Les coproductions cinématographiques franco-roumaines comme stratégie d'affirmation internationale de la Roumanie (1956-1963)</i> par Aurelia Vasile	193
« Si tous les Allemands étaient nazis, comment serions-nous là ? » Quand cinéastes bulgares et est-allemands négociaient une vision « est-européenne » de la Seconde Guerre mondiale par Nadège Ragaru	217
<i>Les coproductions cinématographiques franco-tchécoslovaques entre 1958 et 1970 comme moyen de relance des relations bilatérales</i> par David Čeněk	251
<i>Le Conseil de l'Europe : histoire et devenir d'un acteur au service de la coproduction européenne</i> par Pauline Gallinari	277
Présentation des auteurs	295
Résumés/Abstracts	297
Index des films	305