

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Widmung	Reichskanzler <i>Dr. Marx</i> V
Einleitung	<i>Die Herausgeber</i> VII
Abriß einer Geschichte der deutschen Lehrfilmbewegung	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> 1
Meine Stellung zum Kulturfilm	Generaldirektor <i>Josef Coböken</i> . 14
Haben wir schon einen Kulturfilm?	Ober-Reg.-Rat <i>Dr. Carl Bulcke</i> 16
Kulturfilm und Filmkultur	Professor <i>Dr. F. Lampe</i> 19
Kitsch — Sensation — Kultur und Film	<i>Fritz Lang</i> 28
Gedanken zur Soziologie des Kulturfilms	<i>Willy Haas</i> 32
Der Film als Volksbildner	<i>Wilhelm Richter</i> 36
Kulturfilm und Jugend	<i>Walther Günther</i> 42
Der Kulturfilm in meinem Heim	Direktor <i>Dr. Joachim</i> 60
Schule und Film	<i>Dr. Edgar Beyfuß</i> 64
Staat und Kulturfilm	Regierungsrat <i>Dr. Ernst Seeger</i> 72
Das Recht und der Kulturfilm	Syndikus <i>Dr. jur. Walther Friedmann</i> 76
Religion und Film	<i>Heinrich Frey</i> 78
Literatur und Film	Professor <i>Dr. Paul Hildebrandt</i> 83
Kulturfilm und Dichtung	<i>Willy Rath</i> 87
Kulturfilm und Spielfilm	<i>Hans Pander</i> 92
Der Film als Kulturfaktor	Direktor <i>Richard Oswald</i> 103
Der Spielfilm auf kultureller Grundlage	<i>Asta Nielsen</i> 107
Der Kulturfilm im Rahmen einer Spielhandlung	<i>Dr. Fritz Meyer</i> 110
Das Märchen und der Kulturfilm	<i>Heinz Michaelis</i> 115
Der biologische Film	<i>Freiherr A. von Dungern</i> 117
Raubtiere im Film	Direktor <i>John Hagenbeck</i> 120
Kleintiere im Film	<i>Wolfram Junghans</i> 123
Das Berliner Aquarium als Kulturfilm-Atelier	<i>Dr. O. Heinroth</i> 133
Das geographische Laufbild	Professor <i>Dr. F. Lampe</i> 135

	Seite
Physikalische und mathematische Probleme im Film	Studienrat <i>Schwerdt</i> 141
Die Grundlagen der Einsteinschen Relativitätstheorie als Lehrfilm	Direktor <i>Hannswalter Kornblum</i> 149
Landwirtschaft im Kulturfilm	<i>Arnold Kühnemann</i> 152
Industriefilme	<i>Dr. Ulrich Kayser</i> 157
Der Industriefilm, seine Anwendung und Verbreitung	Generaldirektor <i>Curt Ascher</i> . . 160
Berufsfilme	Film-Ingenieur <i>A. Lassally</i> . . . 166
Hauswirtschaftliche Filme	<i>Käthe Tonndorf</i> 174
Der Film im Unterricht der Polizeibeamten	Polizei-Hauptmann <i>Saal</i> 178
Sportfilme	Ingenieur <i>Theo Rockenfeller</i> . . . 182
Zeitlupe und Zeitraffer	<i>Dr. K. Krüger</i> 186
Das Problem der Zeit im Film	Ingenieur <i>R. Thun</i> 194
Der Trickfilm	<i>Hans Ewald sen.</i> 198
Zeichenfilme	<i>Harry Jaeger</i> 202
Reklamefilme	<i>Julius Pinschewer</i> 204
Wie ich meine Silhouettenfilme mache	<i>Lotte Reiniger-Koch</i> 205
Bildende Kunst im Film	<i>Dr. Hans Cürlis</i> 210
Arzt und Film	<i>Dr. med. Curt Thomalla</i> 217
Der Steinachfilm	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> 223
Operationsfilme	<i>Dr. A. von Rothe</i> 229
Das Übersinnliche im Film	<i>Dr. Oskar Kalbus</i> 235
Braucht der Kulturfilm ein Manuskript?	<i>Paul Reno</i> 244
Aus dem Manuskript des Films „Die Nibelungen“	<i>Thea von Harbou</i> 246
Die Titel beim Kulturfilm	Herstellungsleiter <i>E. Krieger</i> . . 261
Kulturfilm-Regie	Direktor Dipl.-Ing. <i>A. Kossowsky</i> 264
Kulturfilm und Schauspieler	<i>Fritz Kortner</i> 275
Kulturfilm und Operateur	Aufnahme-Operateur <i>Gerhard Müller</i> 276
Elektrotechnische Praxis bei der Aufnahme	Oberingenieur <i>B. Deltschaft</i> . . 282
Architektur und Malerei in ihren Beziehungen zum Kulturfilm	<i>Friedr. Wilhelm Ritter</i> 286
Die Kultur der Dekoration	Maler <i>Ernö Metzner</i> 288

Die großen deutschen Konzerne
und der Kulturfilm:

a) Die Einstellung der Ufa (Univer- sum Film Aktiengesellschaft und Decla) zum Kulturfilm	<i>E. Krieger</i>	291
b) Die Einstellung der Deulig (Deut- sche Lichtbild-Gesellschaft und Deuligfilm A.-G.) zum Kulturfilm	<i>Walther Günther</i>	294
c) Die Einstellung der Nationalfilm- Aktiengesellschaft zum Kulturfilm	Generaldirektor <i>Herm. Rosenfeld</i>	298
d) Die Einstellung der Emelka (Mün- chener Lichtspielkunst) zum Kul- turfilm	<i>Dr. Erich Ricklinger</i>	300
e) Die Einstellung der Dafu (Deutsch- Amerikanische Film-Union) zum Kulturfilm	Studienrat <i>Fritz Gutmann</i>	302
f) Die Einstellung der Rex-Film A.-G. zum Kulturfilm	Direktor <i>Lupu Pick</i>	305
Kulturfilmpropaganda	Hauptschriftleiter <i>Alfred Rosen- thal (Aros)</i>	307
Kulturfilm und Presse	<i>A. Kossowsky</i>	315
Kulturfilm und Publikum	<i>Dr. Gg. Victor Mendel</i>	322
Die Stellung der Musik zum Kulturfilm	<i>Klaus Pringsheim</i>	328
Kulturfilm und Kino	Direktor <i>E. R. Schlesinger</i>	333
Die Berliner Urania und der Kulturfilm	Direktor <i>Dr. von Leszel</i>	336
Die Treptower Sternwarte und der Kulturfilm	Direktor <i>Dr. F. S. Archenhold</i> . .	343
Vertriebsmöglichkeiten des Kulturfilms	Direktor <i>Richard Ott</i>	346
Lichtbild und Film	Direktor <i>Erich Jäger</i>	349
Ausland und Kulturfilm	<i>Heinrich Fraenkel</i>	357
Der Kulturfilm im Ausland	<i>Wilhelm Meydam</i>	360
Kino-Apparatebau und Kulturfilm	Geh. Reg.-Rat Prof. <i>Dr. C. Forch</i>	369
Der Kulturfilm und die Fort- schritte der Kinotechnik	Geh. Reg.-Rat Prof. <i>Dr. A. Miethe</i>	374
Der sprechende Film und die Farbenkinematographie in ihren Beziehungen zum Kulturfilm	<i>Dr. E. Beyfuß</i> und Dipl.-Ing. <i>A. Kossowsky</i>	378
Glossen zum Kulturfilm	Direktor <i>Jakob Lorsch</i>	381
Schlußwort	<i>Die Herausgeber</i>	383