

OBSAH:

Správně zaostřiti	4	Správně exponovati	16
<u>To musí věděti každý</u>	<u>4</u>	<u>To musí věděti každý</u>	<u>16</u>
V každém případě:		Proč expoziční doba?	16
ostré obrazy	4	Na čem závisí expoziční	
Proč vznikají neostré		doba?	18
obrazy?	4	Co se děje při chybné	
Jak se správně		exposici?	20
zaostřuje?	4	Podexposice	20
Zaostření na vzdálenost		Přeexposice	20
a clona ovládají		Expoziční pružnost	22
správné zaostření	5	Tedy dostatečně expo-	
Správně zaostřiti —		novati	22
žádný problém	5	Správně exponovati	
Správné zaostřování —		není umění	22
bez pomůcek	6	Jak nařídíme expoziční	
Dvoumístné zaostřování	7	dobu?	23
<u>Trochu přesněji</u>	<u>8</u>	<u>Trochu přesněji</u>	<u>25</u>
Zaostřování na vzdálenost	8	Naučíme se podrobněji	
Odhadování vzdáleností	10	znáti okolnosti snímku	25
Měření vzdáleností	10	Denní a roční doba	25
Ostrost do hloubky	11	Počasí	26
Jednoduchý výpočet		Předmět snímku	28
ostrosti do hloubky	12	Clona	29
Hloubka ostrosti počí-		Citlivost	30
táním zpaměti	14	Docházíme k výsledku	32
		Expoziční tabulka	33
		Nová expoziční tabulka	33
		Měřiči expozičních dob	38
		Ale ta rychlost!	40
		Ještě některé maličkosti	42
		Filtr	42
		Expoziční tabulka	
		pohybů	43
		Nástavní čočky	44
		Zaostření na blízko	44
		Umělé světlo	45



10001996 *Národní filmový archiv*

ČESKOSLOVENSKÝ FILMOVÝ ÚSTAV

Tiskl E. Beaufort, a. s., Praha II., Jungmannova 15.

Ústřední knihovna