

СОДЕРЖАНИЕ

КАТЕГОРИЯ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА В НАУКАХ ОБ ИСКУССТВЕ (вместо предисловия)	4
СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ И ПРИНЦИП СИСТЕМНОСТИ	
О художественном многообразии — признанное и спорное	21
От факта — к теории, от теории — к факту	32
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ МОДЕЛЬ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА	
Структура метода: философский уровень	47
Структура метода: эмпирический уровень	57
Социальность как первичное свойство реализма	71
Определяющие связи структуры реализма	81
МЕТОД И СТИЛЬ: ДИАЛЕКТИКА СВЯЗЕЙ	
Почему реалистичность \neq реализму	103
Множественность художественного в единстве эстетического	115
МЕТОД И НАПРАВЛЕНИЕ: УРОВНИ ОТНОШЕНИЙ	
Иерархия структур	128
Подвижность структур	137
Может ли метод быть «открытым»?	147
РЕАЛИЗМ И ЕГО АНТИПОДЫ	
Модернизм и псевдореализм: элементы структуры	157
На путях к глубинам психологического анализа	166
	333

В поисках социального героя	174
От реализма критического — к реализму социалистическому	189
ДВИЖЕНИЕ РЕАЛИЗМА В СОЦИАЛИСТИЧЕСКОМ ИСКУССТВЕ	
Творческий метод и проблема художественного мастерства	200
Поэтика романтизма — достижения и издержки	219
РЕАЛИЗМ В СИСТЕМЕ ТВОРЧЕСКИХ МЕТОДОВ	
Особая функция реализма	228
Исторический экскурс	238
Художественный анализ и синтез — противоположности единства	257
Исторический экскурс (продолжение)	262
РЕАЛИЗМ И КРИТИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА	
Поляризация эстетических функций	273
Что может реализм?	281
Киноправда и кинореализм	289
Неисчерпаемость конкретного	303
РЕАЛИЗМ КАК СОЦИОЛОГИЧЕСКАЯ КАТЕГОРИЯ	
	314
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	327