

INHALT

Vorwort	5
I. Voraussetzungen des Films <i>prelozheno</i>	
1. Technische Magic	7
2. Zauberei und Zensur	10
3. Nach dem Zauber der Technik der Zauber einer neuen Kunstform	13
4. Die Überwindung der Bühne	14
5. Einheitlichkeit des Films	18
II. Von der Technik des Films	
1. Das Bildgerät	20
2. Das Tongerät	33
3. Das Fernkino	46
4. Der Farbfilm und der plastische Film	54
III. Stilprobleme des Films <i>stil</i>	
1. Film und Malerei	65
2. Film und Literatur in Wechselwirkung	75
3. Film und Sprache	84
4. Film und Musik	92
IV. Kleines Stichwortlexikon für Leute, die gern über den Film, und wie ihm zu helfen sei, diskutieren	
Bühnenbildnerei	98
Double	107
Finanzierung	110

Gag	119
Kulturfilm	122
Niveau	125
Operette im Film	129
Publikum	130
Zeichenfilme	138
V. Die Unsichtbaren des Films	
1. Der Autor und Dramaturg	142
2. Der Schnittmeister	170
3. Gefahr des Spezialistentums	185
VI. Vom Filmschauspieler	197
VII. Ein Tag im Atelier	217
VIII. Schlußwort	236
Leseproben aus Drehbüchern	237
Drei Beispiele filmischer Bearbeitung von Dichtungen	239
Der zerbrochene Krug	243
Minna von Barnhelm	284
Meine Frau Teresa	294