

Obsah

PROLOG: BALETNÍ LÉČKA	9
1. POJEM, KTERÝ ZNAMENÁ VŠECHNO A VLASTNĚ NIC KONKRÉTNÍHO	23
Chytrý filmový kritik	26
Na stylu záleží	29
Čistá mizanscéna?	32
Forma je obsah	37
V užším slova smyslu	44
Časoprostorové kontinuum	47
Vše, co autorská kritika dovolila	49
Aktuální nálada	52
2. ESTETICKÁ EKONOMIE: EXPRESIVITA A EXCES	57
Styl a téma	59
Mezi dveřmi	64
Klasické variace	68
Cesty k poststrukturalismu	71
Akce a bytí	74
Velké zvíře	78
Natočit rozhovor	83
Na které straně stojíte?	89
Nezáměrná metoda	93
3. CO VŠECHNO BYLA MIZANSCÉNA?	97
To byly časy, kamaráde	101
Co jsme to měli, co už nemáme?	105
Krásná starost	114
Mapa a sen	119
Magický záběr nebo formální podvod?	131
4. KRIZE, ČÁST PRVNÍ: ZMÁČKNOUT A ROZTÁHNOUT	141
Chyťte ho	145
Přechod/přenos	149
Narušení	154
Film jako poezie	161
Ten most už tam není	165

5. KRIZE, ČÁST DRUHÁ: STYL, KTERÝ JE TŘEBA	173
Mizanscéna je mrtvá?	175
Prosaď se	178
Variace první: odklad	181
Variace druhá: expresionismus	185
Variace třetí: post-film	189
6. ZVUKOVÉ PROSTORY	197
Píseň sirény	203
Podvědomé drmolení	209
Do tance, děvče	214
Zacinkej	220
7. ODBOČKA KE SKUTEČNOSTI: SOCIÁLNÍ MIZANSCÉNA	225
Formování neforemného	230
Profilmové se hlásí	233
Pojď sem	237
Mikro-gesta	243
Vnitřní a vnější	248
Pohyblivý dům	255
U stolu	258
8. FILM: AUDIOVIZUÁLNÍ UMĚNÍ 21. STOLETÍ	267
Na hraně	271
Jen pár kroků	274
Od tváře k rozhraní	277
Všichni na hromadu	279
K filmové historii reality show	285
Záblesky krásy	292
Geekové, zrůdy a šimpanzi	296
Sen o technologii	299
9. NÁSTUP DISPOZITIVU	305
Hry a pravidla	308
Týpci dogmaticky posedlí pravidly	312
Time takes a cigarette	315
Ty a já a na střechu padá déšť	320
Naprostu heterogenní soubor	323
Tělo a mozek	327
Časoprostorové kontinuum - revize	333
Vznáší se tu naděje	339
Jemný stroj	344
EPILOG: PĚT MINUT A PATNÁCT VTEŘIN S RITWIKEM GHATAKEM	351
TEORETIZUJÍCÍ CINEFIL A CINEFILNÍ TEORETIK ADRIAN MARTIN	367
(Radomír D. Kokeš)	
Východiska	371
Austrálie: Na křižovatce vlivů	374
Svět: Cykly teorií, filmů, žánrů... a zejména Adriana Martina	380
Namísto závěru: Stručné poznámky k pozici <i>Mizanscény a filmového stylu</i>	387
BIBLIOGRAFIE	394
REJSTRÍK	408