

Výroční zpráva

2020

FAMU

Výroční zpráva FAMU 2020

Květen 2021

Filmová a televizní fakulta
Akademie múzických umění
Smetanovo nábřeží 2
116 65 Praha 1
Česká republika

famu.cz

Zpracovali
Helena Bendová, Silvie Demartini,
Tereza Finrášková, Jitka Hejtmanová,
Alexandra Hroncová, Eliška Mlynáriková,
Klaudie Osičková, Andrea Slovákova,
Věra Šírová, Kristýna Šperková,
David Čeněk, Ondřej Šejnoha,
Petr Vlček a zástupci jednotlivých kateder

Fotografie
Jitka Hejtmanová, Karel Cudlín, Vojtěch Kába,
Pavel Šinagl, Oliver Staša, archiv FAMU

Jazyková korektura
Jan Mazanec

Grafická úprava
Belavenir

Praha 2021

Projednal a schválil
Akademický senát FAMU
17. května 2021.

Obsah

- 1 Úvod
- 2 Vzdělávací činnost
 - 2.1 Situace
 - 2.2 Studijní programy a obory
 - 2.3 Výuka na FAMU v časech pandemie
 - 2.4 Studijní záležitosti
 - 2.5 Další významné vzdělávací aktivity
 - 2.6 Projekty OPVVV
- 3 Umělecká činnost
 - 3.1 FAMU v kině 01
 - 3.2 FAMUFEST
 - 3.3 Klauzurní výstavy
 - 3.4 Praktická cvičení
 - 3.5 Úspěchy studentských filmů na festivalech
 - 3.6 Další spolupráce
 - 3.7 Registr uměleckých výstupů (RUV)
- 4 Organizační struktura a akademické orgány FAMU
 - 4.1 Děkan/děkanka
 - 4.2 Proděkani/proděkanky
 - 4.3 Tajemník/tajemnice
 - 4.4 Sekretariát děkanátu
 - 4.5 Katedry a jejich vedoucí
 - 4.6 Účelové zařízení
 - 4.7 Složení akademických orgánů
- 5 Lidé na FAMU
 - 5.1 Přehled aktivit a ocenění pedagogů a pedagožek
 - 5.2 Výběrová řízení
 - 5.3 Habilitační řízení
- 6 Přehled umělecké, tvůrčí a vzdělávací činnosti kateder
 - 6.1 Centrum audiovizuálních studií
 - 6.2 Katedra animované tvorby
 - 6.3 Katedra dokumentární tvorby
 - 6.4 Katedra fotografie
 - 6.5 Katedra kamery
 - 6.6 Katedra režie
 - 6.7 Katedra produkce
 - 6.8 Katedra scenáristiky a dramaturgie
 - 6.9 Katedra střihové skladby
 - 6.10 Katedra zvukové tvorby
 - 6.11 FAMU International
- 7 Spolupráce s aplikační sférou
 - 7.1 Partneři
 - 7.2 Propojení výuky s aplikační sférou
 - 7.3 Uplatnění absolventů
 - 7.4 Soudní znaleství
- 8 Věda, výzkum, ediční činnost
 - 8.1 Vědecko-výzkumné granty
 - 8.2 Výsledky bádání a vědecké úspěchy
 - 8.3 Ediční činnost
 - 8.4 Konference
- 9 Technologie a vybavení školy
 - 9.1 Přehled odborných pracovišť
 - 9.2 Studio FAMU – kolaudované prostory po generální rekonstrukci v roce 2020
 - 9.3 Rekonstrukce a investice v Paláci Lažanských
- 10 Studio FAMU
- 11 Knihovna
- 12 Internacionalizace
 - 12.1 Anglické programy
 - 12.2 Studentské výměnné pobyty
 - 12.3 Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřeny bilaterální smlouvy, a smlouvy s dalšími školami
 - 12.4 Další mezinárodní aktivity (mentoring)
 - 12.5 Hostující pedagogové
 - 12.6 Seznam zahraničních festivalů obesílaných v roce 2020
 - 12.7 Spolupráce
 - 12.8 Rozvoj zázemí pro anglicky mluvící studující a pedagogy

„Vždycky jsem to cítil a pořád cítím tak, že každý projekt, na kterém pracuji, je stejně důležitý. Ať už to byly krátké filmy, které jsem točil ještě na filmové škole, nebo filmy se Scorsesem – na čem opravdu záleží, je to, co je teď a tady, co můžete dělat, co chcete dělat a co děláte. Soustředte se na svou přítomnost, na to, s kým spolupracujete, a užívejte si to.“

*Kameraman Rodrigo Prieto
v rámci masterclass se studenty
a studentkami FAMU, prosinec 2020*

FAMU je škola, v níž se tvůrčím způsobem prostupují tři typy kompetencí a znalostí: řemeslné a technické dovednosti, umělecký výraz jako znak stylu a individuálního uvažování nad estetickými otázkami a reflexe díla a tvůrčích metod, ať už vlastních, či jiných, z rozrůzněného pole audiovize. Přirozené propojování těchto tří vrstev tvůrčího, praktického a intelektuálního úsilí a důraz na jejich neoddělitelnost, byť při respektu k jejich koexistenci v různých proporcích podle individuálního nadání a preferencí studentek a studentů, je jádrem moderní FAMU. Pojí se s ním rovněž výchova k respektu vůči jednotlivým profesím, a to zejména skrz mezioborové poznání jejich práce a odbornosti. Nejlepší ukázkou tohoto nastavení jsou studentská cvičení a filmy, z nichž mnohé vznikají ve spolupráci mezi štáby

napříč obory. I v roce poznamenaném pandemií a zastavením filmové výroby na několik měsíců se podařilo dokončit a na klauzurách prezentovat bezmála pět stovek oborových i společných cvičení. Vysoká úroveň těchto výstupů, ale zároveň jejich svobodný duch a často objevitelská snaha experimentovat, zkoušet, ohledávat vyjadřovací, technické i (sebe)reflexivní možnosti a hranice filmového média a pohyblivého obrazu,

kritické myšlení, odvážná sdělení i zvídavost či ochota nechat se překvapovat jsou na studentských dílech vytvořených v roce 2020 strhující.

Děkuji všem studentkám a studentům a všem kolegyním a kolegům za jejich energii, tvůrčí přemýšlení a pracovní nasazení a konstruktivní spolupráci.

Andrea Slováková, děkanka



1 Úvod

Rok 2020 byl v mnoha ohledech nestandardní a náročný, avšak umožnil vysokým školám také objevovat nové možnosti jejich chodu a výuky. Vyžadoval obrovské úsilí pedagogů a pedagožek, ale také administrativních pracovníků a pracovníků fakulty, vedení fakulty i kateder a v neposlední řadě kladl nestandardní nároky na studující. Zvláště pro školy, u nichž je vysoký podíl praktické výuky, byl rok 2020, poznamenaný pandemií, velmi náročný.

FAMU zvládla tyto peripetie velmi dobře. Díky úsilí vyučujících, kteří své předměty, jejichž povaha to umožňuje, pravidelně vyučovali v distančním režimu, díky studujícím, kteří zůstávali v nepřetržitém kontaktu se školou a účastnili se výuky u obrazovek a zároveň v režimu individuálních realizací pracovali i na praktických úkolech a výstupech, a díky managementu a administrativním pracovníkům, kteří i v režimu částečné práce z domova udržovali organizaci hladkého chodu fakulty.

Navzdory ztíženým podmínkám se v roce 2020 povedlo také několik rozvojových kroků:

1/ **První fáze mentoringového programu** probíhala ve formě **online masterclasses s významnými světovými tvůrci**. V červenci do školy virtuálně zavítal katalánský režisér Albert Serra, v říjnu pak mexický – Zlatou palmou na festivalu v Cannes oceněný – režisér

7

Carlos Reygadas. Listopadovou osobností byla jedna z nejvýraznějších postav současného filmu, na několik Oscarů nominovaný řecký režisér Yorgos Lanthimos. V prosinci se studujícími o své tvůrčí metodě a práci rozmlouval třikrát na Oscara nominovaný mexický kameraman a dvorní spolupracovník Martina Scorseseho Rodrigo Prieto.

2/ **Distribuční aktivity** FAMU, díky nimž jsou studentské filmy viditelné na filmových festivalech napříč světem, rozšířil projekt FAMU v kině, díky němuž vstoupí každý rok do celonárodní kino-distribuce blok krátkých studentských filmů. Na podzim 2020 došlo rovněž k intenzivním pracím na **vývoji VOD portálu**, který online zpřístupní aktuální i starší studentské filmy – platforma byla připravena pro pilotní spuštění zkraje roku 2021.

3/ Ani v době nejpřísnějších protipandemických opatření neustaly společné aktivity. Studující FAMU každý měsíc posílají záběry pro **společný časoběrný FAMU film**. Studující z katedry produkce připravili **online verzi tradiční prosincové Mikulášské**, která zahrnovala kvíz, diskuze i koncert.

4/ **Dokončení akreditačního procesu studijního programu Herní design a zřízení katedry pro jeho realizaci**. Herní design představuje novou oblast audiovizu, která se rapidně vyvíjí, a FAMU jako prestižní škola, jež má ambici být předvojem v této oblasti, nezůstává pozadu. Herní design je již mnoho let součástí nejvýznamnějších filmových

škol ve světě. Dvouletý magisterský program, který bude otevřen v akademickém roce 2021/22, se soustředí na profesi herního designera, tedy tvůrčí vizi herního díla, navrhování herních světů a principů fungování her. Výuka je připravená v mezioborové spolupráci (především s katedrou animované tvorby, zvukové tvorby, scenáristiky a dramaturgie a produkce). Založení tohoto oboru je v českém kontextu zásadní a průlomovou událostí, která umožní talentovaným českým tvůrcům a studentům hlouběji se zaměřit na tuto oblast a praktickou výuku v ní a vstoupit do prostředí, jež je v Česku průmyslově i umělecky silné a uznávané i v celosvětovém kontextu.

5/ Příprava akreditace nového doktorského studijního programu.

Nový SP Výzkum a teorie audiovize, do něhož se budou nabírat první studenti pro akademický rok 2021/2022, byl koncipován tak, aby zohlednil dosavadní zkušenosti s vědecko-výzkumně zaměřeným doktorským studiem na FAMU a napomohl dosavadní podobu doktorského studia do budoucna dále zkvalitnit. Zavedení předmětu Mentoring a průběžná práce, v jehož rámci primárně probíhá činnost školitele, jeho konzultace a vedení studenta, jeho pomoc při přípravě studentova psaní disertační práce, má za cíl jasněji a transparentněji definovat, jaké povinnosti a práva školitel vůči svému studentovi má, a nabízí rejstřík možností a inspirací, jakým způsobem může jejich spolupráce probíhat. Posílený rozvoj pedagogických dovedností studentům umožňuje lépe se připravit na jejich potenciální budoucí akademickou kari-

éru. Výraznější opora v předmětech zaměřených na metodologie v oblasti zkoumání audiovize. Připravené zlepšení propagace doktorského studia uvnitř i vně školy, aby se zvýšil počet uchazečů (v posledních letech byl u stávajícího DSP na FAMU příliš nízký, např. v roce 2020 bylo pouze sedm uchazečů o přijetí).

6/ Byl vytvořen jednací řád Ediční komise FAMU, která zavedla do edičního plánu **dvě nové ediční řady, týkající se audiovize**, přičemž jedna z nich je zaměřena na specifika jednotlivých filmových profesí.

7/ Pro zjednodušení úvodní orientace na FAMU byl připraven **průvodce studiem pro nastupující do prvních ročníků**. Vedle fakultního facebooku jsme oživilí fakultní instagram, který v krátké době nabral více než patnáct set fanoušků a na konci roku překročil hranici dvou tisíc.

8/ **Příprava evaluací předmětů**. Evaluace výuky je významným prostorem pro vyjádření názorů studentek a studentů, aby tyto mohly být zohledněny při úvahách o rozvoji studijních programů. Správně by měly probíhat po každém semestru a měly by být automatickou součástí pedagogického procesu. Jsou jinak zaměřeny (pouze na jednotlivé předměty) než vnitřní hodnocení, které se zevrubně věnuje katedrám a studijním plánům i z jiných perspektiv. Dotazníkové evaluace jednotlivých předmětů, které jsou zcela běžným standardem na českých VŠ již dlouhá léta, byly metodicky připraveny, aby mohly být spuštěny po skončení výuky ZS 2020/21.

9/ Byla zavedena a vyhlášena **Cena za nejlepší diplomovou práci FAMU**. Za akademický rok 2019/20 ji získal Evgenii Smirnov z Katedry fotografie FAMU za Infrared imaging as artistic means in photography. Cena je spojena s finanční odměnou. Čestné uznání pak bylo uděleno Vendule Guhové, absolventce Centra audiovizuálních studií FAMU, za diplomovou práci nazvanou Radiofonické skladby Pavla Novotného.

10/ Na podzim 2020 se uskutečnily tři **workshopy Respekt až na půdu (akademickou)**, zejména pro právě nastoupivší studentky a studenty prvních ročníků. Cílem interaktivních setkání, která vyvinula a realizuje společnost Konsent, je společnými silami budovat bezpečné prostředí pro studium a život bez sexismu, sexuálního násilí a obtěžování.

11/ **Příprava institutu ombudsmana**. Vytváření bezpečného prostředí a zájem o oblast dodržování pravidel pro ohleduplné chování, lidská práva, předcházení sexuálnímu obtěžování a jeho řešení či nerovného zacházení vyžaduje také institucionální podporu. Oporou pro studující i vyučující je fakultní psycholožka. Vedle ní byl na podzim roku 2020 v diskuzi s odborníky a na základě poznávání dobrých praxí vyvinut institut ombudsmanky, která bude v pilotním půlroce fungování poradním orgánem děkanky.

12/ Proběhlo **vytvoření rozsáhlého projektu spolupráce zásadních institucí v audiovizi pro přípravu nástrojů a pomůcek pro udržitelnou filmovou**

výrobu. Projekt byl transponovaný i do vědeckovýzkumného záměru připraveného pro žádost o podporu TAČR. Projekt je však zároveň hlavním východiskem pro přípravu zavádění principů udržitelné filmové výroby také na FAMU.

13/ Nutnost fungovat ve ztížených podmínkách daných pandemií a každodenně reagovat na proměňující se okolnosti, především s důrazem na ochranu zdraví studentstva i pracovníků a pracovníků, **prohloubila a rozšířila připravenost na krizové situace**, zajištění hmotných rezerv bezpečnostních pomůcek, vytváření a komunikaci pravidel a nařízení bezpečného chování ve škole. Management každodenně kombinoval krizové řízení s průběžným řešením „běžné“ agendy a rovněž snahou o kvalitativní posuny a rozvoj. Před zimním semestrem bylo zařízení **17 učeben pro distanční a hybridní výuku**, vedení fakulty společně s katedrami připravilo **semafor výuky**, jenž v rozvrzích jasně ukazuje, který předmět je v jaké podobě vyučován ve stupních PES 3, 4 a 5. Připravili jsme **tabulku PES FAMU**, vycházející z nařízení ministerstva školství pro vysoké školy a specifikující opatření a nařízení v jednotlivých stupních konkrétně pro provoz FAMU.

2 Vzdělávací činnost

2.1 Situace

FAMU v rámci svého působení v oblasti vzdělávání umění vytváří a rozvíjí podmínky zejména pro činnosti na poli vzdělání a na poli umělecké tvorby a její reflexe. Jakožto přísně výběrová škola nabízí studium v různých studijních programech výjimečně nadaným studentům, jejichž talent dále rozvíjí s důrazem na dokonalé osvojení profesních standardů. Vzhledem k zásadnímu významu přijímacího řízení pro výběr talentovaných osobností věnuje FAMU trvalou pozornost přípravě podmínek přijímacího řízení katedrami, jež následně v souladu se zákonem o VŠ schvaluje Akademický senát FAMU, a řádnému a transparentnímu průběhu přijímacího řízení. Procento neúspěšnosti v průběhu studia je v dlouhodobém horizontu velmi nízké a výjimkou nebyl ani rok 2020, i když značná část výuky byla narušena pandemií covidu-19.

V souvislosti s onemocněním covid-19 byla s účinností od 11. března 2020 zakázána osobní účast studentů na výuce. Z tohoto důvodu byla následně část prezenční výuky, zejména teoretických předmětů, nahrazena distanční formou výuky. Výuka ostatních předmětů a cvičení ale musela být pozastavena. Na tuto situaci reagovalo vedení FAMU vydáním mimořádného vnitřního před-

pisu (Výnos děkana č. 3/2020), který upravoval harmonogram akademického roku a organizaci výuky na FAMU. Tímto opatřením došlo např. k odvolání klauzurních zkoušek a státních závěrečných zkoušek v červnových termínech a vyhlášení náhradních termínů v září. Od 20. dubna se opatření začala postupně uvolňovat a od 4. 5. začala probíhat opět i realizace praktických cvičení ve Studiu FAMU. Některá cvičení, která se nepodařilo do konce akademického roku úspěšně realizovat, musela být na základě udělení výjimky děkankou FAMU přesunuta do dalšího semestru. Opětovný zákaz osobní přítomnosti studentů na výuce začal platit od 14. října 2020. Vedení FAMU na toto opatření reagovalo nejen celou řadou mimořádných vnitřních předpisů, ale rovněž novými nástroji, jako byl např. semafor výuky, speciální sekce webových stránek fakulty či protiepidemický systém FAMU (PES). Od 30. listopadu pak byla umožněna praktická výuka pro studenty posledních ročníků studia a následně i pro další ročníky. Od března až do konce roku 2020 využívalo vedení FAMU všechny dostupné legislativní nástroje, které ulehčily zvládnutí mimořádné situace, jako např. možnost konání státních závěrečných zkoušek distanční formou, úprava vyhlášených podmínek přijímacích zkoušek či informování studentů o tzv. narušené době studia, která jim umožnila prodloužení studia.

Nedílnou součástí vzdělávací činnosti se stal rovněž proces sebehodnocení kvality výuky. Jejím výstupem byla

souhrnná zpráva Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Připomínky komise a její návrhy řešení se odráží v reakreditacích jednotlivých studijních programů. Na počátku roku 2020 byla dokončena první fáze reakreditace stávajících studijních oborů programu Filmové, televizní a fotografické tvorby a nových médií. Již na podzim roku 2019, konkrétně 15. listopadu, schválila Rada pro vnitřní hodnocení AMU tři nové bakalářské studijní programy: Animovaná tvorba, Produkce a Zvuková tvorba. Dne 21. února 2020 tentýž orgán schválil akreditační spisy dalších tří nových bakalářských studijních programů: Audiovizuální studia, Dokumentární tvorba, Scenáristika a dramaturgie. V letních měsících pak pokračovala

příprava studijních plánů nově akreditovaných studijních programů ve Studijním informačním systému. Nově přijatí uchazeči o studium v bakalářském stupni již byli zapsáni do těchto šesti nově akreditovaných studijních programů. Dne 8. 10. 2020 schválila Rada pro vnitřní hodnocení pro FAMU zcela nový navazující magisterský studijní program Herní design a rovněž akreditační spis bakalářského studijního programu Střihová skladba. Do obou programů nastoupí studenti až v akademickém roce 2021/2022. V dalším období se počítá s reakreditací dalších bakalářských a magisterských studijních oborů. Přehled všech akreditovaných studijních oborů a programů FAMU nabízí níže uvedené tabulky.

2.2 Studijní programy a obory

Přehled akreditovaných studijních oborů ve studijním programu a jejich zařazení na katedry FAMU.

2.2.1

Kód studijního programu 8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média: bakalářské studium, prezenční studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204R002 Animovaná a multimediální tvorba*	KAT	3
8204R004 Dokumentární tvorba*	KDT	3
8204R017 Fotografie Photography	KF	3
8204R019 Kamera	KK	3
8204R024 Produkce*	KP	3
8204R025 Režie	KR	3
8204R027 Scenáristika a dramaturgie*	KSD	3
8204R029 Střihová skladba	KSS	3
8204R035 Zvuková tvorba*	KZT	3
8204R041 Audiovizuální studia*	CAS	3

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2020/2021 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

2.2.2

Kód studijního programu 8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média: navazující magisterské studium, prezenční studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204T002 Animovaná a multimediální tvorba*	KAT	2
8204T004 Dokumentární tvorba*	KDT	2
8204T017 Fotografie Photography	KF	2
8204T019 Kamera	KK	2
820TR024 Produkce*	KP	2
820TR025 Režie	KR	2
8204T027 Scenáristika a dramaturgie*	KSD	2
8204T029 Střihová skladba	KSS	2
8204T035 Zvuková tvorba*	KZT	2
8204T041 Audiovizuální studia*	CAS	2

Kód studijního programu N8217 – Film, Television and Photography, navazující magisterské studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204T042 Cinema and Digital Media*	FI	3
8204T029 Montage*	KSS	3

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2020/2021 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

Kód studijního programu N8211 – Film, Television and Photography, navazující magisterské studium

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
8204T048 Cinematography*	KK	2

* Do takto označených studijních oborů se již pro AR 2020/2021 nezapsali noví studenti a noví nebudou přijímáni.

2.2.3

Kód studijního programu 8204 – Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, doktorské studium

Kód a název studijního oboru	Standardní doba studia (roky)
8204V037 Teorie filmové a multimediální tvorby	3

2.2.4

Kód oboru vzdělání 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce, bakalářské studium, prezenční

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
B0211A310007 Audiovizuální studia	CAS	3
B0211A310006 Animovaná tvorba	KAT	3
B0211A310008 Dokumentární tvorba	KDT	3
B0211A310009 Produkce	KP	3
B0211A310010 Scenáristika a dramaturgie	KSD	3
B0211A310011 Zvuková tvorba	KZT	3

2.2.5

Kód oboru vzdělání 0211 – Audiovizuální technika a mediální produkce, navazující magisterské, prezenční

Kód a název studijního oboru	Katedra	Standardní doba studia (roky)
N0211A310003 Cinematography	KAT	3
N0211A310005 Montage	KSS	3
N0211A310004 Directing Cinema and Digital Media	FI	3



Výuka na FAMU v časech pandemie

FAMU posílila zázemí, znalost platforem pro distanční výuku a komunikaci – v této souvislosti bylo uspořádáno několik školení pro pedagožky a pedagogy a ostatní zaměstnance; technicky bylo vybaveno 17 místností pro odbavování distanční a hybridní výuky, byla vytvořena interní tabulka PES, konkrétně pro chod a opatření na naší fakultě, a to jak v českém, tak anglickém jazyce. Byl zaveden tzv. semafor předmětů: rozvrhy jednotlivých předmětů jsou barevně rozlišovány podle tří kategorií a aktualizovány v závislosti na aktuálních vládních nařízeních – zeleně vyznačené předměty se mohou (za dodržování stanovených bezpečnostních a hygienických opatření) realizovat prezenčně, oranžové hybridně (tj. částečně prezenčně, částečně online) a červené pouze distančně. Vyučujícím byly nabídnuty individuální konzultace týkající se metod a způsobu tvůrčího využití online nástrojů, aby měli možnost inspiračního dialogu při „znovuvynalézání“ svých předmětů v distanční podobě.

Na FAMU jsou od začátku AR 2020/21 jednou za měsíc organizována online setkání studujících s děkankou, kde děkanka, popřípadě proděkané diskutují o možnostech a otázkách spojených s výukou, ale také o dalších záležitostech fungování fakulty. Na webových stránkách vznikla sekce s informacemi o pandemii, kde děkanát shromažďuje a aktualizuje dostupné informace o vývoji, změnách a pravidlech pro výuku

a pobyt ve škole. Studující, vyučující a ostatní zaměstnanci a zaměstnankyně jsou o všem pravidelně informováni i prostřednictvím dalších komunikačních kanálů – e-mailů, newsletterů a sociálních sítí. Naše studující se snažíme motivovat, aby své tvůrčí vize nepřestávali rozvíjet, a to i přes dočasnou nemožnost jejich plné realizace, a vytváříme pro tuto situaci přílehlavé výzvy k jejich zapojení, např. do společného fakultního časosběrného filmu, pro nějž probíhá každoměsíční sběr záběrů, jimiž studující zachycují své prožitky a přemýšlení v nestandardnosti této doby. U čeho je to možné, to nachází svou variantu v online prostředí – od přednášek přes masterclasses se světovými filmaři až po online „party“ s interaktivními kvízy.

Vedení FAMU připravilo s ohledem na nouzový stav vyhlášený v ČR době LS AR 2019/20 modul „Mimořádný přínos“, v rámci něhož byla oceněna činnost studentů v době nouzového stavu, kteří vykonali dobrovolnickou práci za účelem boje se šířením onemocnění covid-19 v rozsahu min. 25 hod. (šití roušek, nákupy pro seniory, online umělecká činnost apod.). Student Tomáš Šťastný obětavě pomáhal jako dobrovolník dlouhodobě a nezištně organizaci Městská poliklinika Praha při naskladňování a distribuci ochranných prostředků pro zdravotnické zařízení a ústavy sociální péče na území hl. města Prahy. Za tuto činnost ho AMU nominovala na Cenu ministra školství, mládeže a tělovýchovy za mimořádné činy studentů či absolventů pro rok 2020.

2.4

Studijní záležitosti

2.4.1

Přijímací řízení

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do **bakalářských** studijních programů FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2020/2021

Termín zahájení přijímacího řízení:
23. 11. 2019

První kolo přijímacího řízení (doručení a hodnocení talentových prací):
3. 12. 2019 – 19. 1. 2020

Druhé a další kola přijímacího řízení (ústní pohovor): 20. – 24. 1. 2020

Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu

Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: do 30 dnů ode dne doručení žádosti

Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu: po vydání rozhodnutí, a to nejpozději 30 dnů po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Termín ukončení přijímacího řízení:
25. 1. 2020

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení:

- a** Počet podaných přihlášek
- b** Počet podaných přihlášek po termínu
- c** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí – nedodané talentové práce
- d** Počet uchazečů, kteří se nedostavili k přijímací zkoušce
- e** Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímací zkoušky
- f** Počet uchazečů, kteří nebyli přijati pro neprospěch u přijímací zkoušky
- g** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí pro nedostatečnou znalost českého jazyka
- h** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí z kapacitních důvodů
- i** Počet uchazečů přijatých do studia bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí
- j** Počet uchazečů přijatých celkem
- k** Počet uchazečů zapsaných do studia

Obor	a	b	c	d	e	f	g	h	i	j	k
Audiovizuální studia	31	0	4	0	14	19	0	1	5	7	5
Animovaná tvorba	57	0	0	0	26	51	0	1	5	5	5
Dokumentární tvorba	50	1	4	0	25	36	0	4	5	5	5
Fotografie	68	1	9	0	20	48	0	0	10	10	9
Photography	14	0	0	0	12	0	0	0	12	12	12
Kamera	44	0	5	0	11	33	0	1	5	5	5
Produkce	95	0	0	8	29	72	0	0	15	15	15
Režie	90	0	6	1	17	78	0	0	5	5	5
Scenáristika a dramaturgie	78	0	3	0	15	68	0	0	7	7	7
Stříhová skladba	26	0	4	2	14	13	1	0	6	6	5
Zvuková tvorba	35	0	4	1	19	22	0	1	7	7	7
<u>Celkem</u>	<u>588</u>	<u>0</u>	<u>39</u>	<u>12</u>	<u>202</u>	<u>440</u>	<u>1</u>	<u>8</u>	<u>82</u>	<u>84</u>	<u>80</u>

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do **magisterského** studijního programu FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2018/2019

Termín zahájení přijímacího řízení:
23. 6. 2020

První kolo přijímacího řízení (doručení a hodnocení talentových prací): 23. 6. – 1. 9. 2020

Druhé kolo přijímacího řízení (ústní pohovor): 10. – 25. 9. 2020

Termín vydání rozhodnutí o přijetí ke studiu: do 30 dnů od ověření podmínek pro přijetí ke studiu

Termín vydání rozhodnutí o případné žádosti o přezkoumání rozhodnutí: do 30 dnů ode dne doručení žádosti

Termíny a podmínky, za nichž má uchazeč možnost nahlédnout do svých materiálů, které mají význam pro rozhodnutí o jeho přijetí ke studiu: po vydání rozhodnutí, a to nejpozději 30 dnů po doručení písemného rozhodnutí, na základě domluvy termínu prostřednictvím sekretariátu příslušné katedry

Termín ukončení přijímacího řízení:
25. 9. 2020

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

Informace o výsledcích přijímacího řízení:

- l** Celkový počet uchazečů
- m** Počet podaných přihlášek
- n** Počet uchazečů, kteří se zúčastnili přijímací zkoušky
- o** Počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí
- p** Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí
- q** Počet uchazečů přijatých do studia bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí
- r** Počet uchazečů přijatých celkem

Obor	l	m	n	o	p	q	r
Cinematography	12	12	12	7	5	7	7
Directing Cinema and Digital Media	55	55	55	8	44	8	8
Montage	11	11	11	7	4	7	7
Celkově studijní program N8204	97	101	96	45	23	45	45
Animovaná tvorba	6	6	6	4	0	4	4
Dokumentární tvorba	13	13	13	3	5	3	3
Fotografie	19	19	14	7	6	7	7
Kamera	4	4	4	2	0	2	2
Produkce	17	17	17	7	0	7	7
Režie	10	10	10	3	4	3	3
Scenáristika a dramaturgie	13	13	13	8	4	8	8
Střihová skladba	6	6	6	3	2	3	3
Zvuková tvorba	9	9	9	5	2	5	5
Audiovizuální studia	4	4	4	3	0	3	3
<u>Celkem</u>	<u>175</u>	<u>179</u>	<u>174</u>	<u>67</u>	<u>76</u>	<u>67</u>	<u>67</u>

Zpráva o průběhu přijímacího řízení do **doktorského** studijního programu FAMU s nástupem do studia v akademickém roce 2020/2021

Informace o výsledcích přijímacího řízení

Celkový počet uchazečů: 7

Počet podaných přihlášek: 7

Počet uchazečů, kteří se zúčastnili

přijímacích zkoušek: 6

Počet uchazečů, kteří splnili podmínky přijetí: 2

Počet uchazečů, kteří nesplnili podmínky přijetí: 4

Počet uchazečů přijatých ke studiu bez uvedení počtu uchazečů přijatých ke studiu až na základě výsledku přezkoumání původního rozhodnutí (§50 odst. 5 a 7 zákona o vysokých školách): 2

Počet uchazečů přijatých celkem (kladné rozhodnutí): 2

Výsledky přijímacího řízení byly zveřejněny ve Studijním informačním systému, dostupném z veřejné části internetových stránek FAMU. V případě nepřijetí byl uchazeči zaslán doporučeným dopisem do vlastních rukou výsledek přijímacího řízení, tj. „Rozhodnutí o nepřijetí“, obsahující rovněž poučení o možnosti podat odvolání. Uchazeči, který splnil podmínky přijímacího řízení, bylo „Rozhodnutí o přijetí“ zasláno elektronicky prostřednictvím studijního informačního systému AMU a následně též doporučeným dopisem.

2.4.2

Počty studentů FAMU v akreditovaných studijních programech v prezenčním studiu v akademickém roce 2020/2021

bakalářský program	246
	z toho studium v ang. jazyce: 30
	z toho čekatelé na SZZ: 36
navazující magisterský program	208
	z toho studium v ang. jazyce: 67
	z toho čekatelé na SZZ: 32
doktorský program	19
	z toho čekatelé na SZZ: 9
<u>Celkem</u>	<u>473</u>

2.4.3

Počty studentů FAMU, kteří mají přerušené studium

bakalářský program	9
navazující magisterský program	10
doktorský program	1
<u>Celkem</u>	<u>20</u>

2.4.4

Počty absolventů v kalendářním roce 2020

bakalářský program	58
navazující magisterský program	40
doktorský program	1
<u>Celkem</u>	<u>99</u>

2.4.3

Studijní neúspěšnost v kalendářním roce 2020

	Studium zanechali	Studium ukončeno
bakalářský program	8	2
navazující magisterský program	12	1
doktorský program	3	0
Celkem	23	3

2.5

Další významné vzdělávací aktivity

U3V FAMU

V roce 2020 proběhl tradiční celoroční kurz Univerzity třetího věku s šestnácti účastníky. Principem kurzu je umožnění účasti na standardní výuce FAMU (zejména přednáškách, v případě volných míst i jednorázových modulech) uchazečům z řad seniorů (starších 50 let). V době narušeného studia byla výuka pro účastníky U3V k dispozici online.

2.6

Projekty OP VVV

2.6.1

Projekt OP VVV „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“

V roce 2019 pokračoval na FAMU projekt „Zajištění kvality studia na AMU a posílení reflexe nejnovějších trendů v umělecké praxi“, který je financován z Operačního programu Výzkum, vývoj, vzdělávání a který je řízen centrálně z MŠMT. Od začátku projektu (1. 9. 2017) byly finanční prostředky projektu ve výši 22 636 895 Kč využity na mzdy projektových pracovníků. Finanční prostředky z projektu ve výši cca 7 645 000 Kč byly od začátku projektu použity na nepřímé náklady projektu (např. na realizaci workshopů zahraničních a domácích expertů, realizaci vzdělávacích pobytů řešitelů či na inovaci výukového vybavení). V průběhu roku 2020 došlo ve vedení projektu k personálním změnám a od 1. 6. vystřídala Petra Vlčka na pozici projektového manažera FAMU Adéla Miškanin Holubová.

Projekt byl na FAMU řešen na dvou hlavních úrovních. První z nich představovala klíčová aktivita 3, v jejímž rámci řešitelské týmy inovovaly výuku a zaváděly moderní výukové trendy. K inovaci výuky se využívají zejména workshopy domácích a zahraničních expertů pro pedagogii, vzdělávací pobyty pedagogů či inovace výukového vybavení. Inovací výuky se zabývalo 8 kateder FAMU

(KAT, KP, KF, CAS, KSD, KZT, KR a KK), které je realizovaly v 9 klíčových podaktivitách. V průběhu roku 2020 byla tato aktivita úspěšně ukončena.

Druhou úroveň tvořila klíčová aktivita 6, která byla zaměřená na přípravu žádostí o akreditaci nových studijních programů či na přípravu žádosti o reakreditaci stávajících studijních programů. V rámci této aktivity došlo k přípravě jednoho nového studijního programu a 12 reakreditací stávajících studijních programů (8 bakalářských studijních programů a 4 magisterské studijní programy). V roce 2020 byly schváleny Radou pro vnitřní hodnocení 4 akreditační spisy nových bakalářských studijních programů: Audiovizuální studia, Dokumentární tvorba, Scenáristika a dramaturgie (21. 2.) a Strihová skladba (8. 10.). V tomto roce byl rovněž schválen akreditační spis nového navazujícího magisterského studijního programu Herní design (8. 10.). Schválení zbývajících spisů se očekává v roce 2021 (konkrétně jednoho bakalářského a čtyř navazujících magisterských).

2.6.2

Projekt OP VVV „MAMU – Mezinárodní mobilita výzkumných pracovníků na AMU“

V roce 2020 byl na FAMU realizován rovněž projekt MAMU, jehož hlavním cílem je realizace mezinárodních mobilit výzkumných pracovníků na AMU. Tento projekt byl podpořen v rámci

Výzvy č. 02_16_027 Mezinárodní mobilita výzkumných pracovníků Operačního programu Výzkum, vývoj a vzdělávání, jehož řídicím orgánem je MŠMT. V daném roce byla ukončena poslední mobilita. Konkrétně se jednalo o pobyt výzkumného pracovníka prof. Bernharda Herzogenratha na FAMU, který zde svoji mobilitu ukončil k 30. 4. 2020. Tím byly naplněny

všechny cíle projektu a mohlo dojít k závěrečnému vyúčtování projektu. Na realizaci projektu FAMU využila prostředky dotace v celkové výši 3 322 689,57 Kč. Nevyužité prostředky (na podporu rodiny výzkumníků) ve výši 250 742 Kč byly vráceny poskytovateli dotace. Projekt významně přispěl ke zkvalitnění výzkumné činnosti na AMU.

3 Umělecká činnost

V širokém spektru tvůrčí činnosti coby veškerých aktivit směřujících k získávání nových poznatků a dovedností a k jejich aplikaci pro potřeby společnosti zaujímá na FAMU klíčovou roli umělecká tvorba, vnímaná jako relevantní přínos k obecnému rozvoji kultury a společenských potřeb.

FAMU podporuje tvůrčí aktivity studentů v plném rámci i nad rámec studijních plánů, mimo jiné zdroji z vnitřního grantu na realizaci mimořádných cvičení.

Rok 2020 byl pro studenty FAMU velmi specifický z důvodů pandemie, která vypukla v březnu 2020. Nicméně, i tak se jednalo o rekordní rok z hlediska úspěchů studentských filmů FAMU na filmových festivalech v ČR i v zahraničí.



3.1 FAMU v kině 01

Novým distribučním počinem, který se podařilo v roce 2020 navzdory pandemické situaci realizovat, byla nová distribuční platforma s názvem FAMU v kině, uvádějící pásma krátkých filmů studujících a čerstvých absolventů FAMU do kin po celé ČR. Projekt FAMU v kině 01 vznikl jako studentská iniciativa, je realizovaný ve spolupráci s distribuční společností Aerofilms a byl vyvinutý jako magisterský projekt Katedrou produkce FAMU. Tato významná regionální událost se v roce 2020 uskutečnila historicky poprvé. Publikum mělo možnost zhlédnout osm krátkých animovaných filmů, mezi nimi i oceňované snímky *Dcera*, *Sh_t Happens* nebo *M E Z E R Y*. FAMU v kině 01 bylo v kinech pouhé dva měsíce v období krátkého rozvolnění (srpen–říjen), ale i tak bylo realizováno celkem 69 představení. Pásmo se poté přesunulo na online platformu Aerovod.

3.2 FAMUFEST

Ve dnech 20.–24. května 2020 se uskutečnil 36. ročník festivalu FAMUFEST. Akce se konala v hybridní podobě ve spolupráci s Kasárnami Karlín a na online platformě www.famufest.cz, čímž se otevřely velké možnosti rozvoje festivalu do online prostředí. Projekce probíhaly fyzicky, zároveň byly snímky uvedeny online v následném čtyřicetihodinovém catch-upu. Všechny

filmové sekce byly soutěžní. Proběhly výstavy Katedry fotografie FAMU a Centra audiovizuálních studií. Díky online variantě byl umožněn přístup k promítaným filmům a doprovodnému programu velkému množství diváků z různých věkových i sociálních skupin po celé České republice. Festivalu se celkem zúčastnilo (online i offline) 11 353 účastníků.

Mezi hosty byli významní profesionálové z pole audiovize, např. Šimon Holý, Jan Šindelovský, Michal Pekárek, Diana Tabakov, Aleš Danielis, Ivo Andrlé nebo Jan Bradáč. Součástí programu byla také online masterclass s nizozemským attaché pro udržitelný filmový průmysl Timem Wagendorpem.

V průběhu léta a podzimu proběhla série ozvěn FAMUFESTu. Tyto akce se konaly ve spolupráci s katedrou filmových studií UPOL a se dvěma kulturními festivaly, a to v srpnu 2020 s Marienbad Film Festivalem a v září s jihlavskou Nultou generací. Z důvodu podzimní, druhé vlny byly ozvěny ve spolupráci s brněnskou akademií JAMU uspořádány v online podobě.

3.3 Klauzurní výstavy

3.3.1 Odkrok

28. srpna 2020 se v GAMU uskutečnila diplomová výstava studentů Centra audiovizuálních studií FAMU v Praze.
Vernisáž: 28. srpna 2020, 18:00
Trvání výstavy: 29. 8. – 6. 9. 2020
Vystavující: František Fekete, Vendula Guhová, Lucie Ščurková, Veronika Švecová

Doprovodný program k výstavě:
Nutnost péče o půdu (panelová diskuze)

Název výstavy Odkrok je pro vystavující autory metaforou vyjadřující snahu nazírat na rychlý vývoj naší civilizace z nových úhlů. Může znamenat vědomé zpomalení, uvědomění si následků našich činů, snahu o udržitelnou budoucnost, roli umělce v ní nebo upozornění na přehlížené sociální skupiny a fenomény.

3.3.2

Bc. Final Photo FAMU

V Holešovické šachtě bylo od 9. září možné vidět výstavu desítek diplomových bakalářských prací studentů Katedry fotografie FAMU.
Vernisáž: 9. září 2020, 18:00
Trvání výstavy: 10. 9. – 27. 9. 2020
Kurátorka: Štěpánka Šimlová
Produkce: Hana Šťastná a Ján Gajdušek
Grafika: Jiří Macků

Vystavující autoři: Juan Cevallos, Dominika Červená, Varvara Gorbunova,

Antti Karjala, Filip Kunovski, Světlana Malinová, Lukáš Novotný, Jiří Procházka, Borek Smažinka, Kajetán Tvrdík

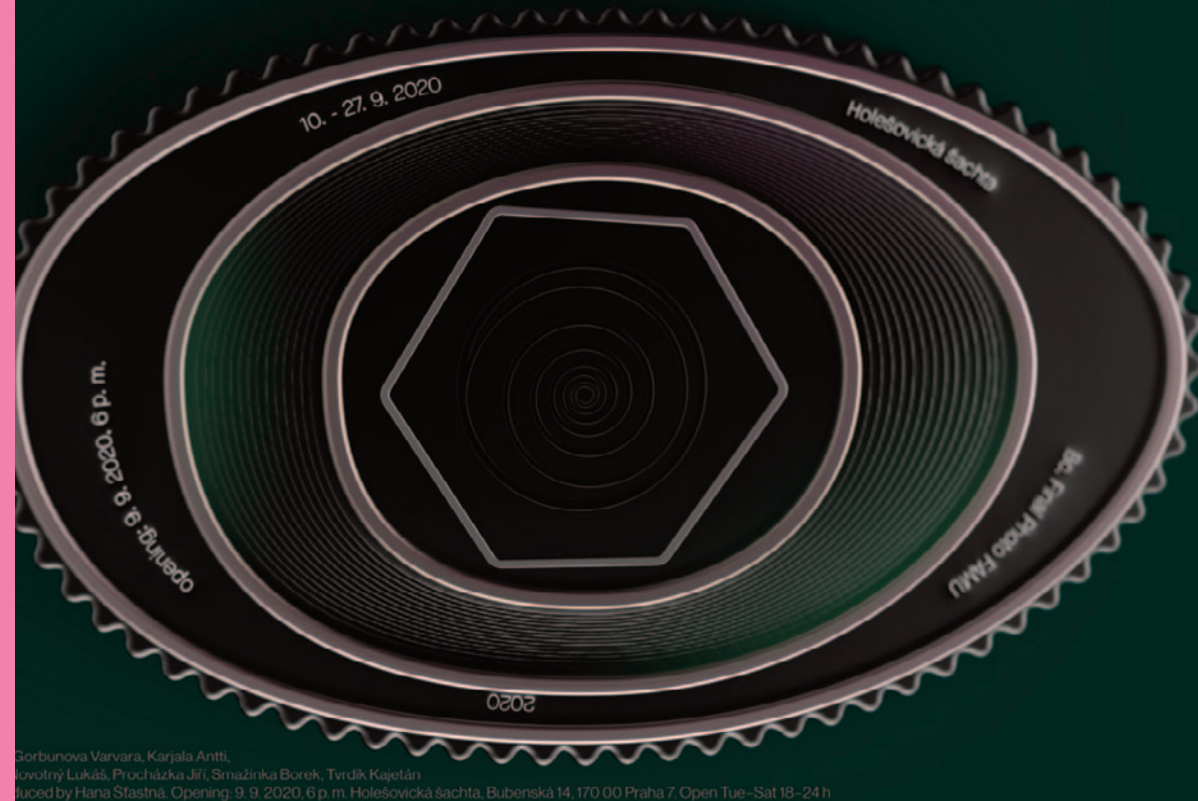
3.3.3

Přítomný čas prostý (Simple Present Tense)

11. září 2020 odstartovala v GAMU výstava diplomových projektů sedmi studentů z Katedry fotografie FAMU.
Vernisáž: 11. září 2020, 18:00
Trvání výstavy: 12. 9. – 20. 9. 2020
Kurátor: Hynek Alt

Vystavující: Juan David Calderón Ardila, Ranaji Deb, Oskar Helcel, Martin Netočný, Hassan Sarbakhshian, Evgenii Smirnov, Longyu You

Sedm studentů vystavujících své diplomové projekty čerpá své prvotní zkušenosti z fotografie. Praxe každého z nich se postupem času vyvíjela a každý dospěl k používání jiného média a vlastního jazyka. Výstavu Simple Present Tense nepropojuje žádné společné téma, spíše sdílené fyzické a psychologické podmínky, v nichž díla vznikala. Situace informačního přetížení, nejistoty a extrémních změn ve způsobu, jakým vnímáme fyzickou realitu, vedla k radikální upřímnosti, flexibilitě a nutnosti nové přesnosti.



Gorbunova Varvara, Karjala Antti, Novotný Lukáš, Procházka Jiří, Smažinka Borek, Tvrdík Kajetán
Illuminated by Hana Šťastná. Opening: 9. 9. 2020, 6 p.m. Holešovická šachta, Bubenská 14, 170 00 Praha 7. Open Tue-Sat 18-24 h

VERNISÁŽ:
11. ZÁŘÍ 2020,
18:00 OPENING:
11TH OF SEPTEMBER 2020,
6:00 PM

Simple Present Tense

12-20.9.2020

DIPLOMOVÁ VÝSTAVA STUDENTŮ
KATEDRY FOTOGRAFIE, DIPLOMA EXHIBITION OF STUDENTS
OF DEPARTMENT OF PHOTOGRAPHY,
FAMU V PRAZE, FAMU, PRAGUE.

3.4 Praktická cvičení

Jmenný výrobní plán 2020 (připravovaný v době před protipandemickými opatřeními) – 540 cvičení (oborových a společných) v předpokládaném rozsahu rozpočtu na výrobu cvičení r. 2020: 7 802 000 Kč

Do výroby bylo v průběhu roku 2020 předáno: 200 cvičení (před i po opatřeních proti covidu-19).

Odložená cvičení / nezahájená cvičení se postupně budou realizovat v r. 2021, resp. část z nich – vlivem úprav podmínek realizace – nebude pravděpodobně realizována (především rozsahem menší oborová cvičení).

Konečný výčet projektů dorealizovaných z výrobního plánu za r. 2020 lze předložit po klauzurních projekcích na podzim v roce 2021.

V rámci vnitřní soutěže bylo podpořeno 32 projektů – veškeré prostředky byly přidělovány paušálně v závislosti na výši rozpočtu konkrétního cvičení a sloužily primárně k pokrytí zvýšených výdajů na zajištění bezpečnosti hygieny práce během již platných opatřeních proti covidu-19.



3.5 Úspěchy studentských filmů na festivalech

V roce 2020 byly prostřednictvím festivalového oddělení FAMU odeslány na festivaly po celém světě téměř 3 tisíce přihlášek studentských filmů, přičemž celkem 660 filmů bylo přijato do soutěžních i nesoutěžních přehlídek. To představuje oproti roku 2019 nárůst o 38 % navzdory celkové kritické situaci v oblasti kinematografie a kultury obecně, kterou zapříčinila pandemie. Filmy FAMU získaly dohromady rekordní počet 133 filmových ocenění z celého světa.

Velmi výrazné umístění na předních světových festivalech kategorie AA zaznamenaly filmy katedry scenáristiky a dramaturgie, katedry animované tvorby, FAMU International a katedry režie.

Katedra	Počet přijatých přihlášek
CAS	8
KAT	495
KDT	43
KK	12
KR	76
KSD	13
KSS	2
FI	11

Mezi zásadní úspěchy roku 2020 patří umístění filmu *Dcera*, který vytvořila studentka Daria Kashcheeva z Katedry animované tvorby FAMU, který byl

během roku 2020 přijat na více než 140 festivalech po celém světě, získal v průběhu jednoho roku téměř 80 festivalových cen a v neposlední řadě se dostal až do finále prestižní soutěže Oscar v kategorii Nejlepší krátký animovaný film, kterou každoročně pořádá americká Akademie filmového umění a věd (AMPAS) během slavnostního večera v Los Angeles.

Pozornost si získal také animovaný dokument *M E Z E R Y* Nory Štrbové, který měl světovou premiéru na prestižním festivalu dokumentárních filmů Visions du Réel ve švýcarském Nyonu, poté si odnesl ocenění z festivalů v Ázerbájdžánu či Animatou Genève ve Švýcarsku. Film se probojoval na Mezinárodní festival dokumentárních filmů IDFA v Amsterdamu, největší přehlídce dokumentárních filmů na světě. Dále byl uveden např. ve Slovinsku, Lucembursku či Švédsku.

Slibnou dráhu má před sebou animovaná groteska *SH_T HAPPENS* Michaely Mihályiové a Davida Štumpfa, která se kvalifikovala na nominaci o prestižní cenu Oscar v kategorii Krátký animovaný film a na francouzské ocenění César. Film letos obdržel také několik ocenění z festivalů v Kanadě, Španělsku, Kalifornii či New Yorku.

Téměř čtyři desítky ocenění pak získal absolventský film *Pouštěť draka* režiséra Martina Smatany, mezi nimi např. Slnko v sieti, slovenskou národní filmovou cenu.

Velký úspěch zaznamenal další projekt Katedry animované tvorby FAMU, který

je teprve ve fázi vývoje: tvůrkyně Diana Cam Van Nguyen, známá svými předchozími animovanými dokumenty *Malá a Spolu sami*, byla vybrána jako jedna z pěti studentů evropských filmových škol v rámci aktivity Focus Script, kterou pořádá festival Cannes. Její chystaný autobiografický projekt s názvem *Váš táta* zaujal porotu a Diana získala možnost konzultovat svůj připravovaný film s režiséry, scenáristy a producenty z celého světa. Film by měl být hotov v roce 2021.

Z Mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava si odnesl cenu za nejlepší dokumentární film roku 2020 v sekci Česká radost celovečerní film *Nová šichta* režiséra Jindřicha Andrše z Katedry dokumentární tvorby FAMU. V českých kinech bude film, koproduktovaný společností Moloko Film, uveden v roce 2021.

Ester Grohová z Centra audiovizuálních studií získala za intimní výpověď o vlastním traumatu *Zůstane to mezi náma*, řekl zvláštní uznání v sekci Fascination: Exprmntl.cz. V téže sekci pak obdržely zvláštní uznání za film *Krásně sviť a krásně hleď, z uší roste krasohled* Tereza Chudáčková, opět z Centra audiovizuálních studií, a Klára Ondráčková z Katedry zvukové tvorby FAMU.

Ani hrané filmy z Katedry režie FAMU nezůstávají pozadu. Bakalářský film *Hranice* Damiána Vondráška získal ocenění na Trieste Film Festivalu v Itálii či na významném festivalu Etidua&Anima v Polsku. Snímek *Nebát se ničeho* Jakuba Jiráka, který se dostal na shortlist na

cenu BAFTA, byl uveden např. v Kolumbii nebo Jižní Koreji. Film také zvítězil v kategorii Nejlepší evropský studentský film nad šest minut v soutěži Young Director Award, která již přes 20 let každoročně oceňuje nejtalentovanější mladé filmové tvůrce. Ve Slovinsku zase získal režisér Lun Sevnik za film *Hra* ocenění Vesna za nejlepší studentský film.

V neposlední řadě se svých světových premiér dočkal také film *Kanya* absolventky FAMU International Apoorvy Satish, konkrétně na festivalu interfilm Berlin v Německu, odkud si film odnesl cenu za nejlepší zvukový design, dále pak na prestižním Busan IFF v Jižní Koreji, na Raindance ve Velké Británii, v Kolumbii a Makedonii.

Film *Tuláci* americké režisérky a absolventky FAMU International Jay Walker byl jako první FAMU film vybrán na nejprestižnější festival kameramanské práce Camerimage v Polsku. Kamery se v tomto filmu chopil David Hoffman z Katedry kamery FAMU.

Dokument o transgender problematice na malém městě *Proč se cítím jako kluk?* Kateřiny Turečkové zase uspěl na významném evropském LGBT festivalu Queer Lisboa v Portugalsku, kde dostal cenu za nejlepší školní evropský film.

Ondřej Erban z Katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU zvítězil se svým filmem *Sto dvacet osm tisíc* v kategorii Nejlepší mezinárodní studentský krátký film na mezinárodním filmovém festivalu Desertscape v Utahu.

3.6 Další spolupráce

FAMU se v zahraničí prezentovala formou ucelených dramaturgických pásem. Na festivalu The International Animation Festival + Agora v Řecku byl uveden speciální program Best of FAMU. Na nejvýznamnějším španělském festivalu animace s názvem Animayo byl dále ve spolupráci s Českým centrem uveden speciální blok Czech Centres Animayo Stop Motion Special Edition, který se výhradně věnoval české loutkové animaci a kde více než polovina filmů byla zastoupená právě snímky FAMU. V neposlední řadě se FAMU podílela na nejrozsáhlejší přehlídce české, slovenské a československé animace Animace / Animácia: Sto let československé, české a slovenské animace ve Vídni, kterou kurátorka z Katedry animované tvorby FAMU Eliška Děcká společně s Martinem Mazancem a Matějem Strnadem z Národního filmového archivu.

Dramaturgicky sestavené přehlídky doplňovaly masterclasses pedagogů FAMU (Tereza Brdečková, Martin Vandas ad.).

3.7 Registr uměleckých výstupů (RUV)

V roce 2020 probíhal sběr dat pro RUV za rok 2019. Z tohoto důvodu uvádíme pouze údaje za předešlý rok, neboť sběr dat za rok 2020 probíhá až v následujícím roce a údaje nejsou v tuto chvíli ještě k dispozici.

Za rok 2019 získala FAMU 7 800,64 bodů. Jednalo se zejména o výstupy v segmentech Audiovize a Výtvarné umění, ale nechyběly ani výstupy segmentů Scénická umění, Literatura či Hudba. Jelikož došlo k přehodnocení některých starších výstupů, obdržela FAMU také body za starší výstupy za rok 2018, takže došlo k navýšení bodů o dalších 450 bodů. Celkově tedy vykazala FAMU v roce 2020 nárůst bodů v RUV o 8 250,64 bodů. V porovnání s rokem 2018 se tedy jedná o nepatrný nárůst.

Název fakulty	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
AMU/Divadelní fakulta	4604.75	4680.63	2918.92	4549.60	5547.48	22301.38
AMU/Filmová a televizní fakulta	5614.97	8165.84	10354.64	6327.45	7800.64	38263.54
AMU/Hudební a taneční fakulta	12353.00	12909.48	9767.05	12082.00	13414.40	60525.93
ARCHIP/Archip s.r.o.	—	43.00	170.87	340.46	201.15	755.48
ART & DESIGN/ART & DESIGN	—	0.00	660.00	493.60	1566.00	2719.60
AVU/AVUC	7771.52	7112.44	7258.83	9296.57	9968.02	41407.38
CVUT/Fakulta architektury	8021.71	6442.27	10092.68	11662.82	9956.08	46175.56
CVUT/Fakulta elektrotechnická	102.85	0.00	25.36	33.60	0.00	161.81
CVUT/Fakulta stavební	3243.60	2369.82	4009.00	3714.25	4981.62	18318.29
CZU/Fakulta agrobiologie, potravinových a přírodních zdrojů	270.50	307.44	499.84	502.70	494.30	2074.78
CZU/Fakulta životního prostředí	—	—	—	—	0.00	0.00
FA Písek/FAMO	—	917.26	596.50	253.00	36.00	1802.76
JAMU/Divadelní fakulta	5164.90	5946.60	3945.80	4881.00	4735.65	24673.95
JAMU/Hudební fakulta	7304.30	7166.85	6971.75	5877.00	10611.80	37931.70
JCU/Filozofická fakulta	453.00	122.50	84.00	347.03	442.04	1448.57
Celkem za všechny nalezené záznamy	126793.43	128008.26	129445.70	144525.25	151004.63	679777.27

Přehled rozdělení bodů v RUV podle kateder FAMU:

Název pracoviště	2015	2016	2017	2018	2019	Celkem
AMU/FAMU/Centrum audiovizuálních studií	102.15	682.21	188.50	296.04	450.50	1719.40
AMU/FAMU/Děkanát	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
AMU/FAMU/FAMU International	0.00	77.00	0.00	0.00	0.00	77.00
AMU/FAMU/Institut intermédií	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
AMU/FAMU/Katedra animované tvorby	441.84	225.00	663.84	378.00	731.00	2439.68
AMU/FAMU/Katedra dokumentární tvorby	1347.85	1861.65	2165.53	1024.25	863.00	7262.28
AMU/FAMU/Katedra fotografie	883.55	980.80	566.86	264.56	428.68	3124.45
AMU/FAMU/Katedra kamery	545.50	280.50	1108.80	601.50	1092.00	3626.30
AMU/FAMU/Katedra produkce	558.58	1584.00	931.75	1097.00	1000.55	5171.88
AMU/FAMU/Katedra režie	587.50	610.58	1759.38	475.10	272.00	3704.56
AMU/FAMU/Katedra scénaristiky a dramaturgie	0.00	539.10	730.34	140.50	280.00	1689.94
AMU/FAMU/Katedra stíhové skladby	433.00	439.50	1516.50	1454.50	1039.21	4882.71
AMU/FAMU/Katedra zvukové tvorby	715.00	885.50	723.14	596.00	1643.70	4563.34
AMU/FAMU/Studio FAMU	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Celkem za všechny nalezené záznamy						

Organizační struktura a akademické orgány FAMU

Filmová a televizní fakulta je jednou ze tří fakult Akademie múzických umění v Praze. Vedení fakulty reprezentují děkan/děkanka a tři proděkani/proděkanky. Dalšími nejvyššími orgány fakulty dle zákona o VŠ jsou Akademický senát FAMU, Umělecká rada FAMU, tajemník/tajemnice a Disciplinární komise FAMU. Dalšími orgány jsou Technologická komise, Stipendijní komise, Fakultní grantová komise, Kolegium děkana/děkanky, Ediční komise, Knihovná rada a Komise pro vnitřní hodnocení FAMU. Akademický senát je reprezentantem akademické obce FAMU a partnerem vedení fakulty. Fakultu tvoří jedenáct kateder. Na fakultě je 20 akreditovaných studijních programů, z toho 8 bakalářských, 11 magisterských a 1 doktorský.

4.1 Děkan/ děkanka

do 19. 5. 2020
Mgr. Zdeněk Holý

od 20. 5. 2020
PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA

4.2 Proděkani/ proděkanky

do 31. 5. 2020
Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.
proděkan pro vědu a výzkum

doc. Mgr. Marek Vajchr
proděkan pro studijní záležitosti

Ondřej Zach
proděkan pro zahraniční vztahy

od 1. 6. 2020
Mgr. Helena Bendová
proděkanka pro vědu a výzkum

Mgr. Petr Vlček
proděkan pro studijní záležitosti

PhDr. David Čeněk
proděkan pro zahraniční vztahy

4.3 Tajemník/ tajemnice

do 30. 6. 2020
Ing. Jindřich Kolek, Ph.D., MBA

od 1. 7. 2020
Ing. Viera Hladišová

4.4 Sekretariát děkanátu

do 31. 5. 2020
Mgr. Lada Buzická

do 30. 6. 2020
Mgr. Adéla Špulková

od 1. 7. 2020
Mgr. Kristýna Šperková

4.5 Katedry a jejich vedoucí

Centrum audiovizuálních studií (CAS)
doc. Mgr. David Kořínek

Katedra animované
a multimediální tvorby (KAT)
doc. Michaela Pavlátová, po celý rok
pověřen vedením prof. Jiří Kubíček

Katedra dokumentární tvorby (KDT)
RNDr., MgA. Alice Růžičková

Katedra fotografie (KF)
doc. Martin Stecker

Katedra kamery (KK)
prof. Jaroslav Brabec

Katedra produkce (KP)
MgA. Karla Stojáková

Katedra režie (KR)
Mgr. Bohdan Sláma

Katedra scenáristiky a dramaturgie (KSD)
doc. Mgr. Marek Vajchr

Katedra střihové skladby (KSS)
doc. Ivo Trajkov

Katedra zvukové tvorby (KZT)
doc. Mgr. Pavel Rejholec

FAMU International (FI)
Ondřej Zach

4.6 Účelové zařízení

Studio FAMU
ředitel DiS. Ondřej Šejnoha

4.7 Složení akademických orgánů

4.7.1 Akademický senát FAMU
Akademický senát FAMU je zákonem stanovený samosprávný zastupitelský akademický orgán fakulty. Jedná v souladu se Statutem Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění a Statutem Akademie múzických umění. AS FAMU zasedal v roce 2020 třináctkrát. Podrobné informace z jednotlivých zasedání AS FAMU jsou obsaženy v zápisech, dostupných v sekci Akademický senát (zápisy) na webových stránkách školy.

Pedagogická komora:
Mgr. et Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT,
předsedkyně, mandát do 27. 3. 2022

Mgr. David Jařab, KR,
mandát do 1. 3. 2021

Mgr. Klaus Fuxjäger, KK,
mandát do 1. 3. 2021

Mgr. Petr Kubica, KDT,
mandát do 27. 3. 2022

Mgr. Petr Marek, KR,
mandát do 27. 3. 2022

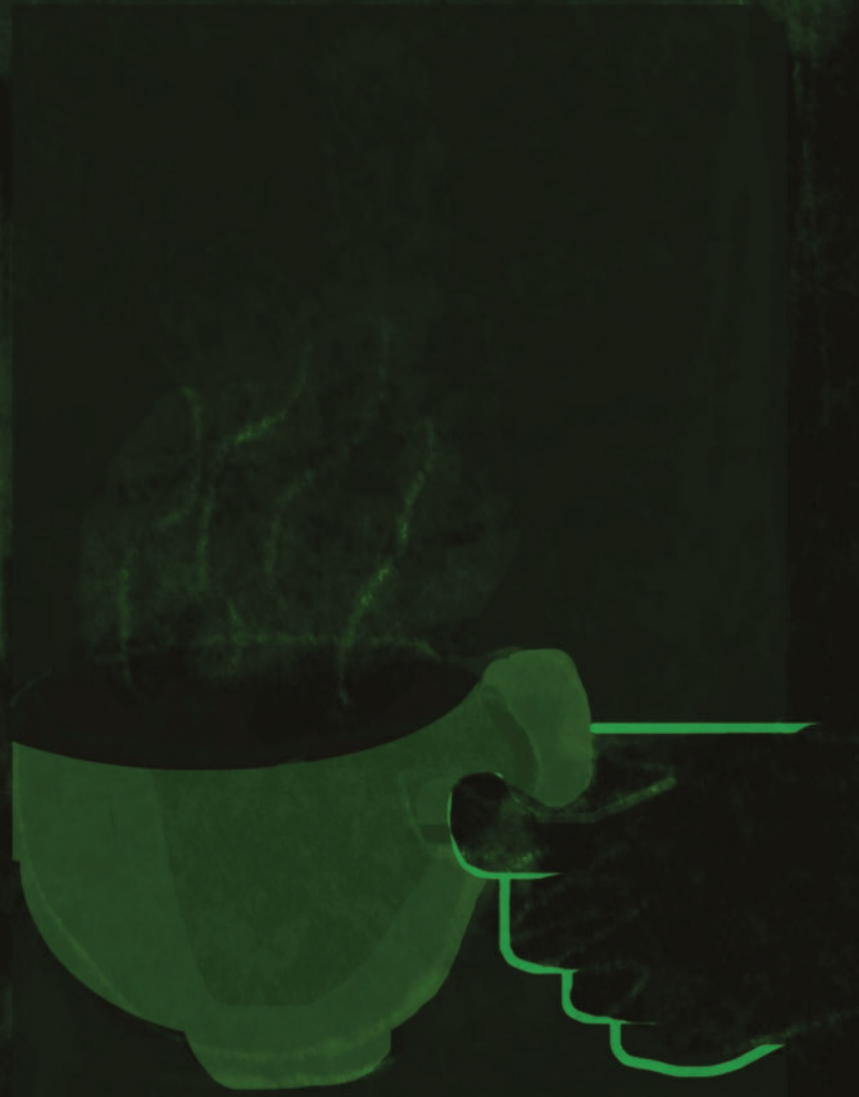
Studentská komora:
Mgr. Martin Kohout, Teorie filmové
a multimediální tvorby, místopředseda,
mandát do 27. 3. 2022

BcA. Jindřich Keil, KP,
mandát do 1. 3. 2021

BcA. Pepa Lubojacki, KDT,
mandát do 1. 3. 2021

BcA. Greta Stocklassa, KDT,
mandát do 1. 3. 2021

4.7.2 Umělecká rada FAMU
Umělecká rada FAMU je zákonem stanovený samosprávný akademický orgán fakulty. Umělecká rada projednává návrh strategického záměru vzdělávací a tvůrčí činnosti FAMU, schvaluje návrhy studijních programů, vykonává působnost v habilitačních řízeních a řízeních ke jmenování profesorem a vyjadřuje se k záležitostem předloženým děkanem/



**Thank you.
The depth of a glass
of tea is enough for me.**

děkankou. Řídí se Jednacím řádem Umělecké rady. V roce 2020 zasedala šestkrát, zápisy z jednotlivých zasedání jsou k dispozici v sekci Umělecká rada (zápisy) na webových stránkách školy.

do 29. 5. 2020

Mgr. Zdeněk Holý,
děkan FAMU – předseda

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D.
prof. PhDr. Tomáš Hlobil, CSc.
doc. Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D.
Mgr. Jaromír Kallista
prof. Jiří Kubíček
PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Karel Och
Mgr. Hana Křepelková Rezková
prof. MgA. Vladimír Smutný
prof. MgA. Helena Třeštíková, dr. h. c.
doc. Mgr. Marek Vajchr
MgA. Anna Vášová

od 30. 5. 2020

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA,
děkanka FAMU – předsedkyně

PhDr. Michal Bregant (do 27. 10. 2020)
doc. MgA. Filip Cenek
JUDr. Ivan David
Mgr. Tereza Hadravová, Ph.D.
MgA. Václav Kadrnka
prof. Jiří Kubíček
Mgr. Karel Och
prof. Miroslav Petříček, Dr.
doc. Mgr. art. Mária Ridzoňová-
-Ferenčuhová, Ph.D.
Martin Štrba
prof. MgA. Helena Třeštíková, dr. h. c.
(do 29. 10. 2020)
prof. PhDr. Jiří Voráč, Ph.D.

4.7.3

Disciplinární komise

Disciplinární komise projednává disciplinární přestupky a navrhuje jejich řešení. Řídí se Disciplinárním řádem Disciplinární komise, který je k dispozici zde.

MgA. Jiří Vlach, KP

Mgr. Petr Marek, KR

BcA. Adéla Komrzý, studentka KDT

BcA. Yvona Teysslerová, studentka KR

od 19. 12. 2020

Mgr. Petr Marek, KR

Juliana Moska, studentka KDT

BcA. Tomáš Šťastný, student KK

(čtvrtá členka zvolena AS FAMU v r. 2021)

4.7.4

Technologická komise

Technologická komise je poradním orgánem děkana/děkanky FAMU a řídí se statutem Technologické komise FAMU. V souladu se svým jmenováním pokračovala komise v konzultacích a koordinacích investic do kamerové, zvukové, osvětlovací a PC techniky jak na fakultě, tak ve Studiu FAMU.

Komise dále přispěla poradenstvím k plánu revitalizace a modernizace projekční kabiny kinosálu v Paláci Lažanských. Zápisy z jednání jsou dostupné v sekci Technologická komise (zápisy).

Seznam členů Technologické komise FAMU jmenovaných na období 2017–2020:

Ondřej Šejnoha, DiS., ředitel SF – předseda

Členové – interní:

MgA. Tomáš Doruška (KSS)

prof. Mgr. Jiří Myslík (KK)

Ing. Vít Petrášek (vedoucí TV odd. SF)

doc. Mgr. Pavel Rejholec (KZT)

Eric Rosenzweig (CAS)

Členové – externí:

Ing. Martin Hřebačka

Ing. Ivo Marák

Zástupce studentů:

BcA. Tomáš Lipský (Katedra kamery)

4.7.5

Stipendijní komise

Účelem Stipendijní komise je projednávání udělování stipendií. V roce 2020 zasedala dvakrát. Zápisy jsou k dispozici v sekci Stipendijní komise (zápisy) na webových stránkách školy.

doc. Mgr. Marek Vajchr – předseda

MgA. Tomáš Doruška

MgA. David Havas

Michael Jiřinec (od 18. 10. 2019)

Ing. Jindřich Kolek, Ph.D., MBA

od 27. 10. 2020

MgA. Tomáš Doruška

MgA. David Havas

Ing. Viera Hladišová

Michael Jiřinec (po dobu přerušení studia zastoupen kandidátem AS FAMU:

Vojtěch Cibulka)

Mgr. Petr Vlček

4.7.6

Fakultní grantová komise

Grantová komise FAMU rozhoduje svým hlasováním o přijetí, nepřijetí či přijetí projektu s krácením rozpočtu ve Studentské grantové soutěži FAMU a projednává významné změny v rámci probíhajících projektů SGS. Také hodnotí žádosti podané do Projektové soutěže AMU. Rozhodnutí GK FAMU jsou uvedena v rámci výsledků jednotlivých grantových soutěží AMU (viz <https://www.famu.cz/cs/vyzkum-a-zahranici/grantove-moznosti-v-cr-zahranici/>).

Do 1. 10. 2020

Mgr. Zdeněk Holý, děkan – předseda

Mgr. Jan Čeněk

doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.,

proděkan pro vědu a výzkum

Mgr. MgA. Tereza Czesany

Dvořáková, Ph.D.

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Od 1. 10. 2020

Mgr. Helena Bendová, proděkanka

pro vědu a výzkum – předsedkyně

Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D.

Mgr. Pavol Fabuš

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA

doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Silvie Demartini – tajemnice

4.7.7

Kolegium děkanky

Kolegium děkanky tvoří děkanka, vedoucí kateder, tajemnice, proděkanka

a proděkani a ředitel Studia FAMU.

Vedle těchto stálých členů se kolegií děkana/děkanky účastní předsedkyně AS FAMU. V roce 2020 zasedalo Kolegium děkanky jedenáctkrát. Zápisy jsou k dispozici v sekci Kolegium děkana/ky (zápisy).

4.7.8

Ediční komise

Ediční komise FAMU zasedá většinou dvakrát do roka, projednává stav připravovaných publikací a nové publikační záměry akademických pracovníků FAMU i externích zájemců o publikování v NAMU. Zasedání komise se vždy jako host účastní ředitel NAMU Mgr. Jan Heller, Ph.D. Zápisy z jednání jsou zveřejněny v sekci Ediční komise (zápisy).

Do 15. 6. 2020

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., KF –

předseda

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., CAS

Mgr. Marek Bouda, KR

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák,

Ph.D., KSS

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT

Mgr. Petra Dominková, Ph.D., FI

Mgr. Jiří Dufek, KSD

MgA. Petr Koblovský, Ph.D., KK

Mgr. Petr Kubica, KDT

Mgr. Vladimír Skall, KZT

MgA. Jiří Vlach, Ph.D., KP

Od 15. 6. 2020

Mgr. Helena Bendová, proděkanka

pro vědu a výzkum – předsedkyně

prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., CAS

PhDr. David Čeněk, CAS

doc. RNDr. MgA. Martin Čihák,

Ph.D., KSS

Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., KAT

Mgr. Petra Dominková, Ph.D., FI

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., KF

MgA. Petr Koblovský, Ph.D., KK

Mgr. Petr Kubica, KDT

Mgr. Petr Marek, KR

Mgr. Martin Ryšavý, KSD

Mgr. Vladimír Skall, KZT

Mgr. Marta Švecová, KP

4.7.9

Knihovní rada

Knihovní rada se schází zpravidla jednou až dvakrát ročně. Náplní její činnosti je kontrolovat a koncepčně rozvíjet činnost Knihovny FAMU. V roce 2020 se konalo jedno setkání Knihovní rady. Zápis je k dispozici v sekci Knihovní rada (zápisy).

Do 27. 10. 2020

Mgr. Markéta Ambrožová,

vedoucí knihovny

Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D.

Mgr. Zdeněk Holý

Myroslava Kločko, studentka KR

Mgr. Vladimír Skall, KZT

doc. Mgr. Marek Vajchr

Od 27. 10. 2020

Mgr. Helena Bendová, proděkanka

pro vědu a výzkum – předsedkyně

Mgr. Luděk Čertík, vedoucí knihovny

Mgr. Petr Kubica, KDT

MgA. Lea Petříková, studentka

PhDr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA,

děkanka

Mgr. Petr Vlček, proděkan pro studijní

záležitosti

4.7.10

Komise pro vnitřní hodnocení FAMU

Posláním Komise pro vnitřní hodnocení FAMU je zejména sebehodnocení a vnitřní hodnocení kvality vzdělávací a tvůrčí činnosti fakulty. V roce 2020 zasedala KVH celkem čtyřikrát. Zápisy ze zasedání KVH jsou dostupné v sekci Komise pro vnitřní hodnocení (zápisy) na webových stránkách školy.

do 19. 5. 2020

Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D. – předseda
MgA. Karolína Davidová
Mgr. Zdeněk Holý
BcA. Petr Michal
PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Eva Papoušková
Mgr. Hana Křepelková Rezková
doc. Mgr. Marek Vajchr

od 20. 5. 2020

Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D. – předseda
MgA. Karolína Davidová
Mgr. Tereza Hadravová, Ph.D.
BcA. Petr Michal
PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D.
Mgr. Eva Papoušková
Mgr. Hana Křepelková Rezková
PhDr. Mgr. Andrea Slováková, Ph.D., MBA
doc. Mgr. Marek Vajchr

4.8

Změny vnitřních předpisů

Výnos děkana č. 1/2020, ze dne 15. 1. 2020, o studiu na FAMU, jímž se doplňuje a upřesňuje Studijní a zkušební řád AMU v platném znění.

Výnos děkana č. 3/2020, ze dne 9. 4. 2020, vydaný v návaznosti na nouzový stav, který byl vyhlášen vládou ČR dne 12. března 2020 v souvislosti s epidemií koronaviru a mimořádnými opatřeními, jež byly vyhlášeny vládou a ministerstvy ČR, a týkající se všech bakalářských a magisterských studijních programů na FAMU.

Výnos děkana č. 8/2020, ze dne 19. 5. 2020, o pravidlech fungování projekce v Paláci Lažanských a ve Studiu FAMU.

Výnos děkanky č. 12/2020, ze dne 26. 6. 2020, studium v doktorském studijním programu Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Výnos děkanky č. 13/2020, ze dne 8. 7. 2020, o zastupování a provozu FAMU v době hlavních prázdnin (8. 7. – 31. 8. 2020).

Výnos děkanky č. 24/2020, ze dne 12. 10. 2020, jednací řád ediční komise Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze.

Dále byly v roce 2020 publikovány výnosy č. 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, které se mimo jiné týkaly bezpečnostních, provozních a hygienických opatření souvisejících s vládními protiepidemickými nařízeními. Tyto výnosy již nejsou platné.





5

Lidé na FAMU

V květnu nastoupila na FAMU poprvé v historii děkanka. Její tým tvoří proděkanka, dva proděkani a tajemnice. Vedení fakulty tedy tvoří tři ženy a dva muži (do května 2020 to bylo pět mužů). Při postupném obměňování složení jmenovaných rad a komisí děkanka dbá na vyšší zastoupení žen, než bylo před jejím nástupem; což se daří pouze částečně – problém je především u orgánů, kde jsou u členů/členek vyžadovány vyšší akademické tituly, jimiž objektivně v našem oboru disponuje více mužů než žen.

Vedení fakulty podporuje zaměstnance a zaměstnankyně v rozvoji jazykových dovedností zprostředkováním kurzů cizích jazyků zaměřených na psaní, konverzaci či odborný jazyk. Fakulta své pracovníky a pracovnice podporuje

v účasti na českých a zahraničních festivalech, programech pro filmové profesionály a odborných konferencích; dále poskytuje zázemí specifické pro distanční výuku: školení k platformám pro online výuku (zejména MS Teams a Moodle), individuální metodologické konzultace k proměně výuky předmětů v distančním režimu.

Studující, pedagogové i zaměstnanci mohou využít bezplatné konzultace a poradenství psycholožky PhDr. Hedviky Boukalové, Ph.D.

Pro soustavné vzdělávání jsou významné udržované bilaterální vztahy s významnými školami v zahraničí, jako jsou německá DFFB, polská škola v Lodži, Dánská národní škola ad. Klíčové jsou zejména aktivity vyvíjené Mezinárodní asociací filmových a televizních škol CILECT a její evropskou větví GEECT.

5.1

Přehled aktivit a ocenění pedagogů a pedagožek

Celovečerní historické drama *Krajina ve stínu* vedoucího Katedry režie FAMU doc. Mgr. Bohdana Slámy mělo premiéru na festivalech BFI London, IFF Varšava, IFF Sao Paolo, IFF Cottbus, IFF Arass, IFF Palm Springs, IFF Santa Barbara.

Doc. MgA. Martin Mareček z Katedry dokumentární tvorby FAMU získal Cenu Trilobit za nejlepší režii za dokumentární film *Dálava*, Cenu české filmové kritiky za nejlepší dokument a Českého lva za nejlepší dokument.

Prof. MgA. Helena Třeštíková z Katedry dokumentární tvorby obdržela za stříhový film *Forman vs. Forman* na Master of Art Film Festival cenu za nejlepší film, nejlepší dokument a cenu diváků.

Doc. Mgr. Vít Janeček z Katedry dokumentární tvorby získal za film *Obléhání města* Cenu Ferdinanda Vaňka, Trilobit 2020 a cenu Tvorivá prémia v kategorii Ostatní filmová tvorba (Ceny Igric 2020) za spolurežii. Film *Padlé ovoce*, jehož je Vít Janeček rovněž producentem, získal cenu Centre National du Cinéma za projekt ve vývoji na Locarno IFF Industry.

Prof. Jussi Parikka získal ocenění Premio Limina Award za knihu *What is Media Archaeology?* (Archaeologia dei media).

Dokument *Trnka, nalezený přítel*, jehož scénář spoluvytvořila Mgr. Tereza Brdečková z Katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU, byl uveden v Centre Pompidou v Paříži a nominován na Českého lva za nejlepší dokumentární film.

Ivo Heger z Katedry zvukové tvorby FAMU získal cenu za Best Sound Design na Vegas Movie Awards za film *Daria*.

Vedoucí Katedry zvukové tvorby FAMU doc. Mgr. Pavel Rejholec získal cenu Deutsche Akademie für Fernsehen e.V. za zvukový design v druhé sérii válečného seriálu *Ponorka*.

5.2

Výběrová řízení

V roce 2020 se uskutečnilo 8 výběrových řízení (dále jen VŘ) na akademické pracovníky, z toho jedno na místo vedoucí/ho katedry.

1) Akademický pracovník pro Katedru stříhové skladby FAMU (KSS) pro výuku předmětů Teorie stříhové skladby se zaměřením na relevantní teorie od třicátých let do současnosti, vypsáno dne 12. 11. 2019. Do VŘ se přihlásili dva uchazeči – doc. Zdeněk Hudec, Ph.D., a Georgy Bagdasarov, Ph.D. Komise, jmenovaná děkanem ve složení Mgr. Eliška Děcká, Ph.D. (předsedkyně AS FAMU), MgA. Tomáš Doruška, doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD., doc. Ivo Trajtkov (vedoucí KSS),

doc. Marek Vajchr (proděkan a předseda komise), zasedla dne 13. 1. 2020 a na základě pohovorů konstatovala, že oba uchazeči ve VŘ uspěli. K přijetí do pracovního vztahu komise doporučila uchazeče doc. Zdeňka Hudece, Ph.D.

2) Tři akademičtí pracovníci pro Katedru zvukové tvorby (KZT) – pedagog pro výuku profilového oboru zvuková tvorba, vypsáno dne 28. 11. 2019. Do jednotlivých VŘ se přihlásili MgA. Radim Lapčík, Mgr. BcA. Martin Stýblo a MgA. Bc. Tomáš Oramus. Komise, jmenovaná děkanem ve složení doc. Mgr. Pavel Rejholec (vedoucí KZT), Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D. (proděkan, předseda komise), MgA. Klaus Fuxjäger (člen AS FAMU), MgA. Ladislav Greiner a doc. Ing. MgA. Ondřej Urban, Ph.D., zasedla dne 6. 2. 2020 a konstatovala, že všichni přihlášení uchazeči vyhověli podmínkám a požadavkům pro daná pracovní místa a doporučila je k přijetí.

3) Vedoucí Katedry scenáristiky a dramaturgie (KSD), vypsáno dne 31. 1. 2020. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč – doc. Mgr. Marek Vajchr. Komise, jmenovaná děkanem ve složení Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D. (proděkan, předseda komise), prof. Lubor Dohnal, Mgr. Jiří Dufek, Mgr. Štěpán Hulík, doc. MgA. Petr Jarchovský, BcA. Josefa Lubojacki (členka AS FAMU) a Mgr. Karla Stojáková, zasedla dne 31. 3. 2020 a konstatovala, že přihlášený uchazeč vyhověl podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo a doporučila jej k přijetí.

4) Akademický pracovník pro Katedru kamery FAMU (KK), vypsáno dne 4. 2. 2020. Do VŘ se přihlásil jeden uchazeč – Mgr. Michal Baumbrock. Komise, jmenovaná děkanem ve složení doc. Mgr. Marek Vajchr (proděkan, předseda komise), prof. Mgr. Jaroslav Brabec (vedoucí KK), MgA. Klaus Fuxjäger (člen AS FAMU), prof. Mgr. Jiří Myslík a Mgr. Jan Malíř, zasedla dne 2. 4. 2020 a konstatovala, že přihlášený uchazeč vyhověl podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo a doporučila jej k přijetí.

5) Akademický pracovník pro Centrum audiovizuálních studií FAMU – pedagog pro výuku profilového oboru audiovizuální studia, vypsáno 27. 2. 2020. Do VŘ se přihlásilo 11 uchazečů – MgA. Jiří Havlíček, MgA. Haruna Honcoop, MgA. Jakub Jansa, MgA. Tomáš Kajánek, MgA. Michal Kindernay, PhDr. MgA. Dalibor Knapp, MgA. Jakub Krejčí, MgA. Marie Lukáčová, MgA. Markéta Magidová, MgA. Lea Petříková, MgA. Petra Vargová, MSc. Komise, jmenovaná děkanem ve složení doc. Mgr. Marek Vajchr (proděkan, předseda komise), prof. PhDr. Jan Bernard, CSc., MgA. Martin Blažíček, Ph.D., MgA. Eliška Děcká, Ph.D. (předsedkyně AS FAMU), MgA. Hana Janečková, doc. David Kořínek (vedoucí CAS) a MgA. Tomáš Svoboda, Ph.D., zasedla dne 5. 5. 2020 a konstatovala, že podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo vyhovělo šest uchazečů: MgA. Marie Lukáčová, MgA. Michal Kindernay, MgA. Lea Petříková, MgA. Markéta Magidová, MgA. Jakub Jansa

a MgA. Jakub Krejčí. K přijetí do pracovního vztahu komise doporučila uchazečku MgA. Marii Lukáčovou.

6) Odborný asistent Katedry produkce FAMU, vypsáno 13. 5. 2020. Do VŘ se přihlásila jedna uchazečka – Mgr. Kateřina Ondřejková. Komise, jmenovaná děkankou Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze ve složení PhDr. David Čeněk (proděkan, předseda komise), Jan Macola, doc. Ivo Mathé, Mgr. Martin Kohout (zástupce AS FAMU) a MgA. Karla Stojáková (vedoucí KP), zasedla dne 20. 7. 2020 a konstatovala, že přihlášená uchazečka vyhověla podmínkám a požadavkům pro dané pracovní místo a doporučila ji k přijetí.

5.3

Habilitační řízení

Na veřejném zasedání Umělecké rady FAMU byla v roce 2020 přednesena habilitační přednáška a kandidáta Rada doporučila ke jmenování docentem:

Mgr. Bohdan Sláma,
přednáška „Autenticita
a hranice intimacy“

Ing. Mgr. Martin Řezníček,
přednáška „Od investigativní reportáže
k celovečernímu špiónážnímu
dokumentárnímu filmu“

Profesorské řízení v roce 2020 nebylo.



The background of the page is a photograph of a desert landscape. It features rolling sand dunes in shades of brown and tan. A prominent ridge of small, smooth, rounded stones runs horizontally across the middle of the image. The lighting creates soft shadows, emphasizing the textures of the sand and the arrangement of the rocks.

6
Přehled
umělecké,
tvůrčí
a vzdělávací
činnosti
kateder

6.1 Centrum audiovizuálních studií

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. David Kořínek

Interní pedagogové:

MgA. Georgy Bagdasarov, Ph.D.,
prof. PhDr. Jan Bernard, CSc.,
MgA. Martin Blažíček, Ph.D.,
PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.,
Mgr. Pavol Fabuš, Mgr. Vladimír
Hendrich, Ph.D., MgA. Hana Janečková,
Mgr. Veronika Klusáková, Ph.D.,
Mgr. Lukáš Likavčan, MgA. Marie
Lukáčová, Mgr. Sara Pinheiro, Eric
Rosenzweig, doc. PhDr. Ladislav Šerý,
MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D.

Externí pedagogové:

Mgr. Dita Malečková, Ph.D.,
MgA. Michal Kindernay, MgA. Jonáš
Strouhal, prof. PhDr. Ivan Klímeš,
Ing. Jakub Hybler, Ph.D.,
Mgr. Anežka Bartlová

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 16
studujících (plus 2 čekatelé), v magis-
terském stupni studovalo 7 studujících
(plus 1 čekatel). V roce 2020 absolvo-
valo obor audiovizuální tvorba 6 studu-
jících bakalářského studijního
programu a 2 studující magisterského
studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Katedra poprvé uplatnila na bakalář-
ském stupni nově akreditovaný studijní
program. Vše probíhalo bez kolizí.

Byly zcela přepracovány státnicové
otázky k bakalářským zkouškám.
V současné době se dokončuje akredi-
tace magisterského studijního pro-
gramu. Vzhledem k opatřením
souvisejícím s onemocněním covid-19
byla výuka obou semestrů kompletně
online, především v aplikaci Zoom. Byla
pravidelně organizována online setkání
se studujícími, aby měla katedra
dostatečnou zpětnou vazbu. Tradiční
kontrola rozpracovanosti prací (klau-
zurních, bakalářských, magisterských)
se místo v Poněšicích konala
ve dvou termínech ve škole.

Na katedru nastoupila nově, jako
kmenová pedagožka, umělkyně
a finalistka Ceny Jindřicha Chalupec-
kého Mgr. Marie Lukáčová, která
navázala na své předchozí působení
na katedře coby externistka a i nadále
vede jednu z dílen. Externími vyučují-
cími zůstávají i nadále teoretička sou-
časného umění Mgr. Anežka Bartlová,
která vede kurz Diplomový seminář,
a absolvent katedry MgA. Jakub Krejčí,
soustředící se na výuku praktických
předmětů souvisejících s novými
technologiemi (kurzy Unity pro
umělce a Virtuální realita), a Mgr. Dita
Malečková, Ph.D., která vede kurz
Imaginární světy, zaměřený na součas-
nou filozofii.

Osvědčilo se zapojení studentů prvního
ročníku do běžné dílenské praxe spolu
se spolužáky ve vyšších ročnících. V dří-
vějších letech měli samostatnou dílnu.
Díky OPVVV, kterým katedra prochá-
zela, došlo k výrazným investicím smě-

rem k lepšímu technickému vybavení
speciálními technologiemi, především
v oblasti práce se zvukem, herními
enginy a virtuální realitou.

Letní klauzurní zkoušky proběhly
v Galerii města Pardubic (GAMPA)
a staly se tak regulární součástí
uměleckého programu této galerie.
Výstava trvala dva měsíce.

K aktivitám pedagogů patří např. kurá-
torské působení pedagogů Hany Janeč-
kové a Lukáše Likavčana v galerii
Display (např. výstavy Technologies
of The Sacred nebo Colour Eating),
ocenění Marie Lukáčové na festivalu
v Oberhausenu, účast Ondřeje Vavrečky
v soutěžní sekci Česká radost Mezi-
národního festivalu dokumentárních
filmů Ji.hlava (film *Osobní život díry*)
a zahájení seriálu výstav skupiny
Rafani, jejímž členem je vedoucí
katedry David Kořínek, v Moravské
galerii v Brně.

Jan Bernard publikoval knihu *Filmaři
disentu*, David Kořínek editoval
publikaci *Supernova* a Lukáš Likavčan
pracoval na překladu knihy *Playstation
Dreamworld*.

Pedagogové katedry se i letos zúčastnili
mezinárodních konferencí (Transmedi-
ale, Science Museum v Londýně) a byli
pozváni na zahraniční přednášky (Sonic
Acts Amsterdam, University of Bangor).
Čestné uznání pak bylo uděleno
Vendule Guhové, absolventce katedry,
za diplomovou práci nazvanou Radiofo-
nické skladby Pavla Novotného.

Studentské práce reprezentovaly školu
na Mezinárodním festivalu dokumen-
tárních filmů Ji.hlava, odkud si odnesly
Zvláštní uznání v soutěžní sekci
Fascinace: exprmntl filmy *Krásně svít'
a krásně hled'*, *z uší roste krasohled* Terezy
Chudáčkové a *Zůstane to mezi náma*,
řekl Ester Grohové.

6.2 Katedra animované tvorby

Vedoucí katedry:

v zastoupení prof. Jiří Kubíček

Interní pedagogové:

prof. Jiří Kubíček, doc. MgA. Aurel
Klimt, doc. ak. mal. Michaela Pavlátová,
Mgr. Eliška Děcká, Ph.D., MgA. Ondřej
Javora, MgA. Libor Pixa, ak. mal. Pavel
Koutský, ak. mal. Zuzana Marešová,
Michael Carrington

Externí pedagogové:

MgA. Peter Badač, ArtD., Mgr. MgA.
Martin Vandas, MgA. Richard Muller,
Ivan Vít, Mgr. Luděk Hudec, Bc. Martin
Bůřil, MgA. Jan Kokolia, Ing. Vladimír
Merta, Mgr. art. Erik Bartoš,
doc. PhDr. Jaroslav Vančát, Ph.D.,
Mgr. Štefan Capko, MgA. Kateřina
Karhánková, BcA. Matouš Svěrák

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 15 stu-
dujících (plus 9 čekatelů), v magister-
ském stupni 9 studujících (plus 1
čekatel). V roce 2020 absolvovalo
obor animovaná tvorba 6 studujících

bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Uplynulý rok 2020 byl výrazně ovlivněn pandemií covidu-19. Výuka předmětů byla přizpůsobena situaci, přešlo se na distanční výuku. Praktické předměty se přizpůsobily také a mohly být v ZS i LS řádně splněny a dokončeny. Přispěl k tomu i fakt, že studenti a studentky většinou vytváří své práce samostatně, doma na počítačích, takže nutná izolace ve většině případů neohrozila realizaci a dokončení jejich filmů. Uskutečnila se řada modulů, ale pouze s tuzemskými odborníky. Plánované návštěvy zahraničních odborníků se nemohly uskutečnit kvůli situaci spojené se zmiňovanou koronavirovou epidemií. Na druhou stranu, řada zahraničních expertů byla přizvána do videokonferencí při distanční výuce.

Distanční výuka, jakkoliv obtížná pro všechny strany, ukázala i své světlé stránky. Studující měli téměř stoprocentní účast, vyučující zapojili vynalézavost, aby jejich výklady byly poutavé, přehodnotili přípravu, zapojili nové prvky výuky, umožněné internetem.

V krátké době rozvolnění v květnu 2020 se studující i pedagogové a pedagožky KAT v zúčastnili přehlídky Anifilm v Liberci. Někteří zde prezentovali svoji tvorbu, byli přítomni na odborných modulech a přednáškách. Prezentovali své projekty na mezinárodním pitchingu, kde zvítězila studentka Alžběta Mačá-

ková Mišejková. Studentka Daria Kashcheeva vyhrála cenu pro nejlepší český film i nejlepší studentský film v mezinárodní soutěži. Někteří studenti se podíleli i na přípravě a průběhu festivalu.

Letní Poněšice nemohly proběhnout, hlasování o výběr nejlepšího animovaného filmu pro CILECT proto proběhlo distančně.

V uplynulém roce byl dokončen náročný proces akreditace bakalářského studijního programu a po schválení Radou vnitřního hodnocení AMU mu byla udělena institucionální akreditace. Byl zahájen a rozpracován proces akreditace magisterského studijního programu, který v současné době již prošel Senátem FAMU a byl schválen Uměleckou radou FAMU.

V září 2020 byl poprvé otevřen roční kurz pro zahraniční studenty vyučovaný v anglickém jazyce. Z původních pěti přijatých uchazečů nakonec nastoupili tři studenti. I zde výuka probíhala téměř výhradně distančně.

Pedagogové a pedagožky se účastnili porot mezinárodních festivalů (Michaela Pavlátová, Eliška Děcká), prezentovali své filmy na mezinárodních festivalech (Aurel Klimt), vytvářeli ilustrace (Pavel Koutský), měli výstavy (Pavel Koutský, Zuzana Marešová), doplňovali si vzdělání na konferencích (Ondřej Javora). Pracovali na svých filmových projektech (Aurel Klimt, Michaela Pavlátová, Michael Carrington). Eliška Děcká byla kurátorkou pásem pro mezinárodní

festivaly, organizovala komorní přehlídky, kde představila i tvorbu našich studentů a studentek. Garant oboru prof. Kubiček opět pracoval v Radě Státního fondu kinematografie, je členem oborové rady FAMU, členem oborové rady KALD a Umělecké rady FAMU. Habilitační řízení úspěšně zakončil externí pedagog Vladimír Merta, který dlouhodobě vyučuje předmět Hudba v animovaném filmu.

Studentské filmy byly úspěšné na festivalech (Daria Kashcheeva, Bára Anna Stejskalová, Marek Náprstek a další.) Studentka 2. ročníku Daniela Hýbnerová vyhrála hlavní cenu Nespresso Talents. Jako každý rok studenti KAT vytvořili animované medailony pro soutěž Magnesia Litera. Studenti a studentky se svými filmy účastní mimo mezinárodních festivalů i dalších, menších přehlídek a akcí, kde prezentují své školní práce i samostatnou tvorbu. Shrnutí, rok 2020, ač v mimořádných podmínkách, proběhl na katedře animace řádně a úspěšně.

6.3 Katedra dokumentární tvorby

Vedoucí katedry:

RNDr. MgA. Alice Růžicková

Interní pedagogové:

prof. Mgr. Rudolf Adler, doc. Vít Janeček, doc. Miroslav Janek, MgA. Lukáš Kokeš, MgA. Lucie Králová, Ph.D.,

MgA. Vít Klusák, Mgr. Petr Kubica, doc. Martin Mareček, RNDr. MgA. Alice Růžicková, doc. Ing. Mgr. Martin Řezníček, MgA. Jan Šípek, prof. Helena Třeštíková, prof. Karel Vachek

Externí pedagogové:

Mgr. Iva Baslarová, Ph.D., Tomáš Bojar, MgA. Petr Hátle, MgA. Marek Hovorka, Mgr. Viola Ježková, MgA. Gabriela Kontra, Jakub Podmanický, MgA. Radim Procházka, Rob Rombout, MgA. Šárka Slezáková, Václav Trojan, MgA. Ondřej Vavrečka, Ph.D., MTK (= Etienne Caire, Joyce Lainé, Loic Verdillon), Claire Aguilar, Feras Fayyad, Joe Bini, Hanna Polack, Anaïs Clanet, Sinisa Juricic, Martichka Bozhilova, Andrea Hock

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 18 studujících (plus 5 čekatelů), v magisterském stupni 13 studujících (plus 6 čekatelů). V roce 2020 absolvovali obor dokumentární tvorba 2 studující bakalářského studijního programu a 3 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Na Katedře dokumentární tvorby bylo v roce 2020, tak jak je zvykem, rozvíjeno především svobodné kritické myšlení, pestrost autorského pojetí tvorby a profesní připravenost na specifika v budoucí praxi dokumentaristy. KDT zajistila výuku studentů podle ročních učebních plánů (viz <https://sp.amu.cz/cs/katedra303.html>) a i přes nemalé komplikace způsobené pandemií covidu-19 nabízela předměty i ostatním

katedrám (9 pravidelných a 12 modulů, z toho polovina proběhla online formou). Dne 10. listopadu 2020 se úspěšně habilitoval pedagog KDT Ing. Mgr. Martin Řezníček.

V letním semestru (LS 2019/20) byli na KDT a KSS hosty členové nezávislého filmového LABu MTK Etienne Caire, Joyce Lainé a Loic Verdillon z francouzského Grenoblu. Studenti celé FAMU měli možnost zapojit se do interakce s 16mm filmovým projektorem, procvičit si manipulaci s found footage materiálem a výrobu filmových smyček, kopírování ve fotokomoře, zvukovou i světelnou improvizaci a živou kolektivní projekci.

Bohužel kvůli covidu se již neuskutečnil připravený výjezd pěti studentů magisterského studia v březnu 2020 na festival CPH:DOX v Kodani, výuka se nakonec realizovala online alespoň v redukované, náhradní formě.

V rámci hostující dílny (ZS 2020/21) se studenti KDT zúčastnili dvoudenní online výuky se scenáristou, producentem a režisérem Tomášem Bojarem, který vystudoval politologii, právo a získal doktorát v oboru aplikované etiky. Cílem jeho hostující dílny bylo zaměřit se na etické otázky, s nimiž by se měl vypořádat každý filmový tvůrce natáčející se „sociálními herci“.

Studenti celé FAMU se mohli potkat s belgickým dokumentaristou Robem Romboutem, který založil mezinárodní magisterský program DocNomads

a v letech 2012–18 působil jako ředitel kurzu LUCA v Bruselu. Nezávislý filmový režisér a zkušený lektor Rob Rombout vedl online svou „Masterclass: Sound before Image“ na téma, jak pracovat s realitou, zaostřeno na zvuk a hlas.

Díky nadstandardní spolupráci s IDF (= Institut dokumentárního filmu) se studenti celé FAMU mohli v rámci modulové výuky „Ex Oriente Film Workshop 2020“ formou 8 online přednášek, vedených v angličtině významnými zahraničními odborníky (Feras Fayyad, Andrea Hock, Anaïs Clanet, Claire Aguilar, Hanna Polak, Joe Bini, Martichka Bozhilova, Sinisa Juricic), seznámit se způsoby financování, sestavováním rozpočtu, právními aspekty koprodukce, strategiemi pro výběr televizních producentů a dalších partnerů, výzvami spojenými s digitální érou a cross-médií i hlubším kreativním vývojem projektů.

Řadu úspěchů zaznamenali studující Katedry dokumentární tvorby v roce 2020 doma i v zahraničí. Eliška Andršová byla oceněna za film *Pripyat piano* cenou Silver Eye na MFDF Ji.hlava, kde zaznamenal velký úspěch také Jindřich Andrš, jehož bakalářský snímek *Nová šichta* získal Cenu diváků, ocenění Česká radost pro nejlepší český dokument a Silver Eye – Best european feature documentary. Na festivalu Dok Leipzig byl film oceněn Zlatou holubicí, Cenou divácké poroty a Cenou veřejno-právní televize MDR za nejlepší východoevropský dokument. Karolína

Peroutková získala za film *Volání divočiny* cenu za nejlepší krátkometrážní film na Finále Plzeň 2020. Juliana Moska obdržela na festivalu FAMU-FEST za film *Zrcadlo* čestné uznání za nejlepší film prvního ročníku, Martin Imrich získal cenu za nejlepší hraný film do 15 min. za snímek *Rekonstrukce Nastasiji Filippovny*. Josefíně Lubojacki bylo uděleno zvláštní uznání na River Film Festivalu za snímek *O-chlup*.

6.4 Katedra fotografie

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Martin Stecker

Interní pedagogové:

doc. Mgr. Martin Stecker, doc. Mgr. Štěpánka Šimlová, MgA. Markéta Kinterová, Ph.D., prof. Mgr. Rudolf Prekop, doc. MgA. Hynek Alt, Mgr. Tomáš Dvořák, Ph.D., Mgr. Michal Šimůnek, Ph.D., Mgr. Josef Ledvina, Ph.D., MgA. Tomáš Hruža (do 30. 9. 2020), MgA. Jan Maštera

Externí pedagogové:

MgA. Jakub Štěpánek, MgA. Jonáš Strouhal, MgA. Nina Šperanda, MgA. Veronika Daňhelová, MgA. David Stecker, MgA. Jan Douša, PaedDr. Jan Měříčka, Ing. Jiří Petera, Mgr. Vladan Krumpl, Mgr. Jen Kratochvil, Marcel Stecker, MgA. Ladislav Babuščák, MgA. Zuzana Lazarová (Tomková), MgA. Tomáš Souček

Výzkumní pracovníci:

prof. Jussi Parikka, Ph.D., Abelardo Gil Fournier, Ph.D., Andrew Fisher, Ph.D.

Studující:

V bakalářském stupni českého programu studovalo 27 studujících (plus 1 čekatel), v magisterském stupni studovalo 10 studujících. V roce 2020 absolvovalo obor fotografie 6 studujících bakalářského studijního programu a 2 studující magisterského studijního programu.

V bakalářském stupni anglického programu studovalo 21 studujících, v magisterském stupni 7 studujících. V roce 2020 absolvovali obor photography 4 studující bakalářského studijního programu a 5 studujících magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Studenti Evgenii Smirnov a Leevi Toija se v březnu 2020 zúčastnili hlavní soutěže v rámci Festival Circulations 2020, Paris. Student E. Smirnov rovněž získal Cenu za nejlepší diplomovou práci FAMU za akademický rok 2019/20. Mezi další mezinárodní úspěchy našich studentů v roce 2020 patří vybraní Nikolaje Jessena k účasti v rámci výstavního cyklu Net gallery na Photo Saint Germain, účast 5 studentů katedry v rámci výstavy Fotofestival Lodž nebo výstava studenta Alexandra Rossy v rámci International Talent Program – BredaPhoto Festival now.

V červnu 2020 proběhla společná online prezentace 10 studentů katedry

fotografie a studentů z NYU Tisch School of the Arts, New York (původně byla plánována výstava, kvůli pandemii covidu-19 změněno na katalog a online prezentaci).

Absolventi z června 2019 Zuzana Fedorová a Václav Tvarůžka se v říjnu 2020 zúčastnili výstavy fotografií New Visegrad Photography Exhibition, určené čerstvým absolventům vysokých uměleckých škol zemí Visegrádské čtyřky a zástupcům srbských vysokých uměleckých škol.

V rámci všech ateliérů KF probíhaly i v roce 2020 různé dílny a workshopy. V letním semestru 2019/2020 proběhl v Ateliéru dokumentární fotografie workshop Jana Mucsky se studenty ateliéru. V červnu 2020 proběhl ve stejném ateliéru workshop Plenér archeoakustiky, Kaprálův mlýn. V Ateliéru klasické fotografie proběhl workshop historických technik – Uhlotisk. Dále v období května–června 2020 realizovali vyučující Martin Stecker a Jan Maštera několik dalších workshopů: Jobo CPP 3, Prepress / profiling, Piezography, Bookbinding.

Vedoucí Ateliéru imaginativní fotografie Rudo Prekop se v období leden–březen 2020 účastnil kurátorské a účastnické výstavy v Katowicích Czechoslovak photography of 80ties / Members of The Slovak new Wave and friends. Součástí doprovodného programu byl workshop, konzultace, přednáška a komentovaná prohlídka, kterou R. Prekop pro studenty a peda-

gogy vedl. V říjnu 2020 se Rudo Prekop taktéž zúčastnil výstavy Rudo Prekop/Kosmos – 13. ročník mezinárodního fotografického festivalu.

Výzkumná činnost katedry se v roce 2020 soustředila primárně na realizaci projektu GAČR EXPRO „Operational Images and Visual Culture: Media Archaeological Investigation“, v jehož rámci byla mj. uspořádána mezinárodní konference „Images Beyond Control“ (6. listopadu 2020) a publikováno několik studií v prestižních zahraničních časopisech (AI & Society, Configurations). V zimním semestru se v rámci Erasmus Research Internship do práce katedry zapojil Alejandro Limpo Gonzales z Lisabonské univerzity. Pokračovala též realizace výzkumné mobility OPVVV hostujícího výzkumníka Andrewa Fishera.

V listopadu 2020 se Jussi Parikka aktivně zúčastnil dvou významných konferencí, a to v rámci Qiwu: Natural Footprint in Technological Vicissitude exhibition at the OCAT institute v Pekingu, ale také Experimental Zone 1: Re-Thinking Methodologies at Intersections of the Arts and the Humanities na univerzitě ve švédském Linköpingu. Tomáš Dvořák a Michal Šimůnek přednesli příspěvky na konferenci Photo:Science – Photography and Scientific Discourses, Institute of Art History, The Czech Academy of Sciences (30. 11. – 2. 12. 2020). M. Šimůnek dále na konferenci 4S/EASST, Prague, 18.–21. 8. 2020. Tereza Stejskalová se v listopadu 2020 zúčastnila se svým

příspěvkem dvou mezinárodních konferencí, a to Voices from the Past as Allies in the Present: Researching Films of Global South Students in Czechoslovakia v Paříži a Feminist Museum of the 21st Century ve Varšavě.

6.5 Katedra kamery

Vedoucí katedry:

prof. Mgr. Jaroslav Brabec

Interní pedagogové:

Mgr. Michal Baumbrück, Mgr. Martin Čech, MgA. Klaus Fuxjäger, MgA. Vidu Gunaratna, doc. Mgr. Kristián Hynek, prof. MgA. Marek Jícha, MgA. Petr Koblovský, Ph.D., prof. Mgr. Jiří Macák, prof. Mgr. Vladimír Smutný, MgA. Tomáš Sysel, Mgr. Martin Šec, Mgr. Josef Špelda, doc. Mgr. Antonín Weiser

Externí pedagogové:

MgA. Magdalena Schmidtová, Ing. Martin Bernas, Ing. Aleš Boštička, Mgr. Petra Dominková, Jakub Felcman, Mgr. Petr Hojda, Ing. Martin Hřebačka, Mgr. Diviš Marek, prof. Petr Páta, Adam Pluskal, Ing. Michal Rys, PhDr. Ilona Starý Kořánová, Ing. arch. Radmila Ibllová

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 17 studujících (plus 1 čekatel), v magisterském stupni 10 studujících (plus 2 čekatelé). V roce 2020 absolvovali obor kamera 3 studující bakalářského studijního programu a 4 studující

magisterského studijního programu. Anglický magisterský program CINKK studovalo 14 studujících (plus 3 čekatelé). V roce 2020 absolvovali tento program 2 studující.

Zhodnocení činnosti:

Katedra kamery má dvě větve – českou bakalářskou a magisterskou a anglickou magisterskou Cinematography KK (dále CINKK). Loňský rok byl výrazně poznamenán situací kolem covidu-19. Studující nemohli v plném rozsahu realizovat svá cvičení, což mělo za následek rozložení ročníku nebo úpravu počtu absolvovaných cvičení.

Poprvé nastoupili studenti do 1. ročníku tříletého programu CINKK. Celkem nastoupilo 5 studentů. Bohužel studentů ze zahraničí se situace s covidem-19 dotkla asi nejvíce. Zejména to ovlivnilo 1. ročník, kde většina studentů nebyla v ČR a značnou část zimního semestru trávila ve své rodné zemi. Jejich výuka probíhala pouze online. I přes komplikace se na podzim podařilo úspěšně realizovat SZZ ve všech studijních programech.

Kabinet obrazové techniky

Vedoucí kabinetu:

prof. Mgr. Jiří Myslík

Interní pedagogové:

prof. Mgr. Josef Pecák, CSc.

Kabinet obrazové techniky (dále KOT) se podílel odbornou konzultační činností na dokončovacích pracích projekce a jejího zázemí ve Studiu FAMU.

Byla provedena spektrofotometrická měření a kalibrace projektorů Barco v projekci v budově Palác Lažanských a projektoru Christie ve Studiu FAMU.

KOT uskutečnil plánované komisionální zkoušky z filmové a televizní techniky a technologií bakalářského a magisterského stupně studia, které jsou součástí státní závěrečné zkoušky studentů v českém i anglickém studijním programu.

KOT se podílel na přípravě generální rekonstrukce digitální laboratoře katedry kamery. Doplnil vlastní výrobou exponometrické pomůcky – sedé tabulky pro studenty/studentky katedry kamery.

Připravil realizaci praktických cvičení pro studenty/studentky v oblasti fotometrie, senzitometrie, kolorimetrie, které však v nouzovém stavu, omezujícím praktickou výuku, mohly být splněny pouze částečně.

6.6 Katedra režie

Vedoucí katedry:
doc. Bohdan Sláma

Interní pedagogové:

Mgr. Jasmína Blaževič, Mgr. Marek Bouda, Mgr. Saša Gedeon, Ing. Hana Jarošová, Mgr. David Jařab, Mgr. Václav Kadrnka, prof. Ing. Mgr. Pavel Marek, Mgr. Petr Marek

Externí pedagogové:

Mgr. Jan Novotný, Mgr. Jan Potměšil., MgA. Radim Špaček, Radim Valak

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 13 studujících (plus 3 čekatelé), v magisterském stupni 7 studujících (plus 6 čekatelů). V roce 2020 absolvovalo obor režie 7 studujících bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Katedra zajistila výuku studentů oboru režie podle studijních plánů, kdy převážná většina výuky probíhala s ohledem na vládní opatření v důsledku pandemie v režimu online, a některými předměty přispěla k odbornému vzdělávání studentů jiných oborů FAMU a DAMU.

V prvním ročníku byla zrušena Malá etuda, aby se studující všech kateder mohli plně soustředit na Velkou etudu, což bylo – s ohledem na vývoj pandemie – dobré rozhodnutí. Probíhala krátká cvičení a semináře: Monolog, Dialog, Rozchod, Jáma, Mosty do praxe, seminář KR ve spolupráci s katedrou herectví DAMU a brněnskou JAMU a seminář Václava Kadrnky, ve kterém se studenti seznamují se současným filmem a filmovou řečí.

Letní semestr byl v důsledku nouzového stavu velmi omezený. Naštěstí se na KR v dílnách uskutečňovaly především finální práce na scénářích, z větších částí probíhaly online. Stav pandemie

nicméně velmi omezoval natáčení, s čímž se studující potýkali až do léta. Snažili se zjednodušit scénář, v drtivé většině případů se natáčení nakonec povedlo uskutečnit, realizace jednoho absolventského filmu byla odložena na příští rok.

Katedra se dohodla, že veškeré klauzurní a státnicové zkoušky posune na co nejzazší možný termín v září, tak aby, pokud se situace uklidní, se mohly zkoušky uskutečnit, což se podařilo. Vzhledem k tomu, že FAMU je umělecká škola, distanční vyučování není zcela vyhovující, zvláště při praktických cvičeních.

Student Jakub Jirásek obdržel za film *Nebát se ničeho* hlavní cenu na festivalu FAMUFEST, byl na shortlistu Bafta Student Award, získal také Young Director Award, Equinoxio Festival Jury Mention nebo např. cenu za nejlepší hraný film v rámci festivalu Noc filmových nadějí. Saša Stelchanka a Lun Sevník získali nominaci na Cenu Magnesie za filmy *Dezertér* (Stelchanka) a *Hra* (Sevník). Adam Martinec se dostal do semifinále studentského Oscara s filmem *Anatomie českého odpoledne*.

Vyučující mají za sebou taktéž velmi aktivní rok. Mgr. Marek Bouda připravoval fotografickou výstavu v jičínském kulturním centru Židovská 100, dále výstavu v prostorách Spolku občanů a přátel Malé Strany a Hradčan. Prof. Pavel Marek dramaturgicky spolupracoval na dvou scénářích Mateusze Pacewicze, pracoval na vlastním scénáři,

byl hlavním lektorem na mezinárodním scenáristickém workshopu v Itálii Midpoint Shorts. Mgr. Petr Marek si na konto připsal několik audiovizuálních počínů – vytvořil krátké filmy *Holmes & Watson: Dvoji identita* a *Hemenex*, krátké video *Ekologie* (feat. Midi Lidi, Kačka & Bačka a Vivaldi), sérii satirických videí *Youtuber*, krátké hudební video *Topolánek Trap*, účinkoval a spoluvytvářel dialogy v internetovém seriálu *Život je hra*. Mgr. Václav Kadrnka od léta 2020 pracoval na vývoji celovečerního dokumentárního filmu *Czechoslovak fairytale* pro ARTE ve francouzsko-české koproduci. Připravoval také celovečerní hraný film *Koňské šířky* pod portugalskou produkční společností Papaveronoir Filmes, natáčel celovečerní hraný film *Zpráva o záchraně mrtvého*. Byl v mezinárodní porotě na 17. ročníku Mezinárodního filmového festivalu Neisse 2020.

Ing. Hana Jarošová byla členkou poroty Mezinárodního festivalu sportovních filmů 2020 Liberec. Mgr. David Jařab je autor scénáře k filmu *Amerikánka* (původní scénář na motivy autentických záznamů a vzpomínek) v režii a produkci Viktora Tauše. V únoru měla divadelní premiéru inscenace *Lady Macbeth z Újezdu* ve Švandově divadle. Napsal také několik dalších textů divadelních her pro své inscenace, je členem rady Asociace režisérů a scenáristů v ČR.

6.7 Katedra produkce

Vedoucí katedry:

MgA. Karla Stojáková

Interní pedagogové:

MgA. Pavel Berčík, MgA. Pavel Borovan, prof. Aleš Danielis, Mgr. Jaromír Kallista, Ing. MgA. Jiří Konečný, doc. Ivo Mathé, PhDr. Václav Moravec, Ph.D. et Ph.D., Mgr. Kateřina Ondřejková, Petr Oukropec, Mgr. Přemysl Pražský, MgA. Karla Stojáková, Ing. Michal Šindelář, Ph.D., JUDr. Jiří Štáidl, prof. Ing. Jan Šuster, Mgr. Marta Švecová, doc. RNDr. Ivan Tomek, CSc., MgA. Jiří Vlach, Ph.D., Ing. MgA. Ondřej Zima, MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D.

Externí pedagogové:

Mgr. Helena Bezděk Fraňková, Pavlína Fechterová, Tomáš Flisník, MgA. Kateřina Fričová, JUDr. Markéta Havlová, MgA. Tomáš Hrubý, JUDr. Kryštof Janek, MgA. Roman Kašparovský, Ph.D., PhDr. Milan Kruml, Michal Křeček, JUDr. Veronika Křestánová, PhDr. Kryštof Mucha, MgA. Václav Myslík, Mgr. Karel Och, Mgr. Petr Ostrouchov, MgA. Tomáš Pak, MgA. Viktor Průša, MgA. Michal Reitler, Petr Sládeček, MBA, PhDr. Otakar Svoboda, Mgr. Jakub Šiler, Ing. Jan Štern, Mgr. Luboš Vála, JUDr. František Vyskočil, Ph.D., Jan Vlček

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 40 studujících (plus 9 čekatelů), v magisterském stupni 22 studujících (plus 2 č-

katelé). V roce 2020 absolvovalo obor produkce 14 studujících bakalářského studijního programu a 8 studujících magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Novou interní pedagožkou zajišťující výuku předmětů Dílna produkce 1–4 se stala Mgr. Kateřina Ondřejková. Novým externím pedagogem na katedře produkce se stal MgA. Vladimír Lhoták, který zajišťuje výuku předmětu Animo-vaná tvorba v kontextu současné audiovizuální produkce.

Kalendářní rok 2020 byl pro mnohé, včetně katedry produkce, zcela zlomovým – a to z důvodu vzniklé pandemie. Tak jako jiná odvětví muselo i školství reagovat na vzniklé změny, omezení a komplikace. Studijní program a obor na katedře produkce postupně, s tím, jak se vyvíjela situace a docházelo k nejružnějším omezením, přešel do plně distanční výuky v rámci zachování bezpečnosti pedagogů i studentů. S podporou školy i grantů se podařilo vybavit katedru technicky a technologicky, aby byla způsobilá k těmto změnám, které ovlivnily a stále ovlivňují výuku.

Katedra zareagovala velmi rychle a situaci se odpovídajícím způsobem přizpůsobila. Například studentský filmový festival FAMUFEST se podařilo v období uvolnění uspořádat „hybridní“ formou v termínu 20. 5. – 25. 5. 2020, omezeně v prostorách Kasáren Karlín, a především online. Vedle toho se podařilo uskutečnit formou online výuky řadu zajímavých modulů, jako

např. Advanced development workshop, který provedl Emmanuel Oberg; dále pak Dagmar Sedláčková, Petr Hátle a Kristina Májová s modulem zaměřeným na tvorbu podcastové série; zástupci ze Studia Fontána studenty a studentky seznámili s problematikou hudebních děl a jejich licencování; Irena Kobosilová ze společnosti Cinemart jim přiblížila proces distribuce celovečerního hraného filmu a Marek Loskot se naopak věnoval crowdfundingu, kde se podařilo studentům reálnou kampaň i úspěšně zrealizovat.

Pedagogická a umělecká činnost pedagogů mimo FAMU byla i v roce 2020 velmi pestrá. Vedoucí katedry MgA. Karla Stojáková působí jako ředitelka festivalu asijských filmů v Praze Filmasia, je dále viceprezidentkou rady ACE Producers Network. Garant oboru doc. Ivo Mathé působí jako prezident České filmové a televizní akademie. Prof. Aleš Danielis je předseda Dozorčího výboru Státního fondu kinematografie, člen Rady Unie filmových distributorů, člen České filmové a televizní akademie a Evropské filmové akademie, programový ředitel distribuční společnosti Cinemart, a.s., a pedagog na VŠE. Mgr. Kateřina Ondřejková je kreativní producentka dramatu *Stockholmský syndrom*. Petr Oukropec je producentem filmu *Služebníci*. Ing. MgA. Jiří Konečný působí jako lektor programu Emerging Producers na MFDF Ji.hlava, dále jako lektor programu East European Forum na festivalu Jeden svět. Je také producentem filmu *Amnestie*. Ing. MgA. Ondřej Zima je producentem filmu *Zpráva*. MgA. Pavel Berčík je producentem filmů

Amundsen a Psí láska. MgA. Michal Reitler byl hostem při výuce předmětu televizní producentství na JAMU, kde měl také přednášku pro studenty scenáristiky. Je producentem TV seriálů *Jak si nepodělat život* a *Božena*. MgA. Kamila Zlatušková, Ph.D., je ředitelka brněnského festivalu televizních a online seriálů Serial Killer.

6.8 Katedra scenáristiky a dramaturgie

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Marek Vajchr

Interní pedagogové:

prof. Lubor Dohnal, prof. Petr Jarchovský, doc. PhDr. Marie Mravcová, CSc., doc. Mgr. Marek Vajchr, Mgr. Tereza Brdečková, Mgr. Jiří Dufek, Mgr. et BcA. Lucia Kajánková, MgA. Vojtěch Mašek, Bc. Jaroslav Pozzi, Mgr. Martin Ryšavý

Externí pedagogové:

MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D, MgA. Petr Koubek, Mgr. Alena Müllerová, Mgr. Eva Papoušková, Mgr. Tomáš Rezek, MgA. Miro Šifra, Mgr. Jaroslav Vanča, MgA. Vilém Hakl, Mgr. Martin Velíšek

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 27 studujících (plus 1 čekatel), v magisterském stupni 19 studujících (plus 4 čekatelé). V roce 2020 absolvovalo obor scenáristika a dramaturgie 12 studujících bakalářského studijního programu a 4 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

Rok 2020 byl poznamenán náročnou epidemičnou situací a s ní související nutností distanční výuky – všechny povinné předměty dokázala katedra realizovat. Pedagogové i sekretářka katedry absolvovali několik školení prohlubujících jejich znalosti v zacházení s platformami MS Teams, Zoom, Moodle. Proběhly připravené, velmi podrobné evaluace, během nichž studenti všech ročníků reagovali na soubor pečlivě formulovaných dotazů. S výsledky evaluace byli seznámeni interní i externí pedagogové katedry, jednotlivé body byly analyzovány a důkladně probrány se studenty na společném setkání s vedoucím katedry.

V rámci projektu OPVVV proběhly práce na tvorbě studijního plánu magisterského programu a na přípravě akreditačního spisu. Zároveň byla provedena příprava patnácti studijních opor.

Katedra vypsal a realizovala pro své studující tři moduly.

Studijní plány nedoznaly žádných významných změn ve skladbě předmětů, změnou formy prošly vzhledem k epidemické situaci předměty Narace ve výtvarném umění a Formální příprava na praktickou činnost v audiovizí. Těžiště těchto seminářů bylo přeneseno do teoretické podoby.

Z prostředků FAMU byla zakoupena technika na realizaci distančního vyučování.

Tři hrané filmy studentů KSD byly nominovány na Cenu Magnesia za nejlepší studentský film, student David Semler cenu získal za svůj film *Musí to být bolestivý*.

V rámci předmětu Krátkometrážní scénář pro realizační cvičení vzniklo 28 krátkých scénářů, z nichž katedra komisionálně vybrala 3 nejlepší, které budou dotovány příspěvkem z Bílé knihy. Pět dalších krátkých scénářů obdrželo certifikát kvality KSD.

Výuka scenáristiky a dramaturgie se odehrává formou distančních přednášek (Světová literatura, Literatura ve filmu), seminářů a modulů.

Pedagogové KSD se kromě procesu výuky věnují svým uměleckým aktivitám a většina z nich je zároveň činná v odborných institucích, zároveň se podílejí na přípravě akreditačního spisu magisterského programu a související inovaci studijních plánů. Mgr. Lucia Kajánková a Mgr. Tereza Brdečková se podílejí na výuce zahraničních studentů. V Centre Pompidou v Paříži byl v lednu 2020 uveden film *Jiří Trnka: Nalezený přítel*, jehož scénář napsala Mgr. Tereza Brdečková. Film byl nominován na Českého lva za nejlepší dokumentární film. Doc. Mgr. Marek Vajchr je členem redakce Revolver Revue.

Prof. MgA. Petr Jarchovský napsal scénář k celovečernímu hudebnímu retrofilmu *Bourák*. Bc. Jaroslav Pozzi je členem OSA, Mgr. Eva Papoušková je členkou ARAS, prof. Lubor Dohnal je členem Slovenské filmové a televizní akademie a Rady Státního fondu kinematografie. Mgr. et Mgr. Martin Ryšavý je expert Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie a aktivní hudebník v uskupení *Bouchací Šrouby*. MgA. Lukáš Jiříčka, Ph.D., je člen redakční rady časopisu *Loutkář* a časopisu *Ars et Acta*. Mgr. Jiří

Dufek působí jako expert Státního fondu pro podporu a rozvoj české kinematografie. MgA. Miro Šifra napsal scénář k úspěšnému televiznímu seriálu *Zrádci*.

6.9 Katedra stříhové skladby

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Ivo Trajkov

Interní pedagogové:

MgA. Tomáš Doruška, doc. RNDr. MgA. Martin Čihák, Ph.D., MgA. Jan Daňhel, Antonie Janková, MgA. Michal Reich, MgA. Adam Brothánek, Mgr. Libuše Martínková, Mgr. Vítězslav Romanov, doc. Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D.

Externí pedagogové:

MgA. Viola Ježková, MgA. Aleš Suk, doc. Ing. Josef Pešek, Mgr. Karel Malimánek, MgA. Michal Böhm, doc. Mgr. Zdeněk Hudec, Ph.D., MgA. Šimon Špidla, MgA. Vojtěch Zavadil, Mgr. MgA. Václav Flegl

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 21 studujících (plus 4 čekatelé), v magisterském stupni 13 studujících (plus 3 čekatelé). V roce 2020 absolvoval obor stříhová skladba 1 studující bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu. Anglický magisterský program Montage studovalo 15 studujících.

Zhodnocení činnosti:

Katedra organizovala každoroční masterclass střeoevropských specializovaných ka-

teder stříhu (tento rok na FAMU v lednu 2020). Jde již o desetiletou historii těsné mezinárodní spolupráce, nově financovanou z fondu Erasmus+ jako 10th European Editing Masterclass (Cooperation for innovation and the exchange of good practices – Strategic Partnerships for higher education 2018-1-PL01-KA203-050972).

Po reakreditaci programů Montage a BcA. KSS byla v únoru 2021 před RVH úspěšně obhájena i reakreditace magisterského programu (MgA. KSS).

V roce 2016 byl akreditován tříletý mezinárodní magisterský obor studia stříhové skladby s názvem Montage, který byl fakticky otevřen v roce 2018. Letos poprvé fungoval program naplněný studenty ve všech třech ročnících zároveň; studuje zde nyní 15 posluchačů z Asie, Afriky, Jižní Ameriky a Evropy. Cílem je smysluplně naplnit ročníky tak, aby mohlo podle akreditace zároveň studovat 21 studentů v anglickém jazyce ve spolupráci se všemi katedrami FAMU. Pedagogové využili několik pozvánek na krátkodobou výuku v zahraničí. Pedagogové KSS dále v Praze učili studenty hostující na FAMU z NYU, na programech CIEE, CET, APP, Erasmus a učí i v režijní dílně CDM FI.

Konal se týdenní stříhový workshop vynikajícího stříhače Thomase Ernsta (Guest lecture 1), zčásti poznamenaný evropským dopravním kolapsem kvůli silnému větru v únoru 2020.

Na vlastní žádost v průběhu roku 2020 bohužel odešli externisté MgA. Jana Vlčková a BcA. Otakar Šenovský, což se

katedra snaží řešit vytipováním a nábo-rem talentovaných profesionálů, kteří jsou ochotní se o své znalosti podělit. Vedení katedry i nadále pracuje na omlazení pedagogického týmu, na místo vedoucího dílen (KSS i Montage) byl na externí úvazek přijat MgA. Šimon Špidla.

Jak pedagogové, tak studenti svou tvorbou opět i v tomto roce prokazovali, že patří ke špičce toho, co se v dané profesi ve střední Evropě odehrává – několik bylo nominovaných na Českého lva, jsou spoluautoři kompozice filmů premiérováných na důležitých festivalech (IFF Rotterdam – Jan Daňhel – *Alchymická pec* – spolurežie, střih). Úspěchy jsou detailněji rozepsány v RUVu KSS.

Celý poslední rok byl poznamenán pandemií a z ní vyplývající nutnosti přechodu na distanční výuku. Na hodnocení dopadů je příliš brzy a ucelenější obrázek vykristalizuje až v budoucnu. Jisté je, že se mnohé procesy rychle přizpůsobily karanténě a studenti a pedagogové se adaptovali práci na dálku, nicméně hlavní těžiště výuky je vedení praktických prací a ty se později realizovaly spíše výjimečně a často v pozměněné podobě. Řešením bylo a stále ještě je zadávání sestřihu dříve natočených filmů, kde má student možnost vlastní interpretace materiálu ve spolupráci s lektorem.

6.10 Katedra zvukové tvorby

Vedoucí katedry:

doc. Mgr. Pavel Rejholec

Interní pedagogové:

doc. Pavel Kopecký, prof. Jakub Kudláč, Ph.D., doc. Pavel Rejholec, Mgr. Vladimír Skall, Mgr. Jan Čeněk, MgA. Ladislav Greiner, Mgr. Petr Neubauer, MgA. Viktor Ekrt, Mgr. Marek Hart, Ivo Heger, Ing. Martin Ožvold, M.A., DipHE, Mgr. Martin Stýblo, MgA. Tomáš Oramus, MgA. Radim Lapčík

Zároveň bychom rádi s radostí poukázali na fakt, že Martin Stýblo, Radim Lapčík a Tomáš Oramus jsou novými pedagogickými posilami z nejmladší generace absolventů KZT. Rovněž s politováním konstatujeme, že FAMU opustil dlouholetý kmenový pedagog Jan Čeněk jako výraz svého protestu proti současnému vedení školy.

Externí pedagogové:

Mgr. Jiří Dvořák, Mgr. Petr Eiben, Ing. Milan Guštar, Ph.D., Mgr. Anna Kopecká, MgA. Tomáš Kubec, Mgr. Daniel Němec, Ing. Zdeněk Otčenášek, Ph.D., doc. Martin Pinkas, Ph.D., Mgr. Pavel Pitrák, BcA. Filip Veret, doc. Ing. Ondřej Urban, Ph.D., Jiří Zobač, Mgr. Martin Ženíšek, Mgr. Pavel Bartošek, Dr. Ing. Libor Husník

Studující:

V bakalářském stupni studovalo 24 studujících (plus 3 čekatelé), v magisterském stupni studovalo 13 studujících (plus 3 čekatelé). V roce 2020 absolvovalo obor zvuková tvorba 5 studujících bakalářského studijního programu a 1 studující magisterského studijního programu.

Zhodnocení činnosti:

V roce 2020 finišoval na KZT operační program OP3V, což se promítlo mj. do

technologické modernizace výukových pracovišť. Na začátku zmíněného projektu na katedře zvukové tvorby byly realizovány interiérové úpravy výukových pracovišť pro instalaci moderní zvukové technologie. S tím souvisely i důležité akustické úpravy pro věrný poslech při realizaci zvukových cvičení. Tyto moderní učebny jsou významným zázemím pro podstatnou část praktické výuky na katedře, ale i pro výuku teoretických předmětů, kde jsou teoretické znalosti prakticky na moderních zařízeních prezentovány. Minulá, již zastaralá a nevyhovující technologie byla nahrazena technologiemi současnými. Bylo pořízeno širokoúhlé perforované plátno s úhlopříčkou 4 m, které nahradilo původní, malé plátno formátu 4 : 3. Byl pořízen moderní projektor, který nahradil starý, již pro nynější potřeby nevyhovující. Stejná obměna čekala i reproduktorovou a výkonovou soustavu, která byla zároveň rozšířena o další řadu reproduktorů pro možnost reprodukce až do formátu DOLBY ATMOS HE. Společně s tím bylo nutné nainstalovat novou kabeláž podle aktuálních norem. V neposlední řadě byla potřeba instalace různých praktických doplňků umožňujících konverzi a přenos signálů mezi rozličnými formáty. Moderními výukovými pracovišti je umožněna modernizace výuky postprodukčních postupů – nejpodstatnější je pro nás výuka imerzivních audioformátů, jako je právě DOLBY ATMOS, čímž se se FAMU stala doposud jedinou filmovou školou s touto technologií v Česku.

Katedra se poměrně rychle adaptovala na nutnost online výuky a všechny teoretické předměty v zásadě proběhly bez

větších potíží v tomto režimu. Katedra si osvojila systém semaforu předmětů, který reflektoval aktuální epidemickou situaci a pomáhal studujícím i vyučujícím v průběhu celého semestru. Online vyučování probíhá v platformách Microsoft Teams a Zoom. Rovněž byla upravena zadání některých praktických cvičení tak, aby nebylo jejich absolvování ohroženo protiepidemickými opatřeními. Byla zavedena cvičení v novém, binaurálním formátu, vycházejícím z technologií VR, které se ukázalo být velmi úspěšné a ve výsledku přineslo výrazné zpestření možností tvorby „zvukových krajin“ neboli „soundcapes“. I když všichni, studenti i pedagogové, projevíli enormní flexibilitu, je nutno konstatovat, že celý edukační proces restriktivními opatřeními přece jen trpí.

Od zimního semestru 2020 byla spuštěna do provozu nová akreditace bakalářského programu. V rámci této akreditace sice nedošlo k zásadní proměně studijního programu oproti akreditaci minulé, nicméně představuje zjednodušení a zpřehlednění výuky. Tento přechod proběhl hladce.

Účast pedagogů na prestižních filmových festivalech a zahraničních workshopech je jedinečným vkladem k průběžné aktualizaci výuky na katedře. Bohužel, v roce 2020 kvůli opatřením spojeným s pandemií nebylo možné na ně pedagogy osobně vyslat. Zahraniční konference AES probíhaly místo toho formou online komunikace.

Připomeňme, že katedra zvukové tvorby je ve světovém měřítku respektovaným pracovištěm, co se týče sepjetí teorie a praxe zvukové tvorby, případně praxe

jako takové. Uvědomělá a racionální práce se zvukem může nejen zlepšit pozici absolventů v profesionální praxi, ale i zlepšit technickou, a v ideálním případě i dramaturgickou, kvalitu studentské a posléze i české filmové a televizní tvorby obecně.

Prof. Jakub Kudláč, Ph.D., složil hudbu k filmům Krajina ve stínu a Smečka, divadelním inscenacím Liliom a Lady Macbeth z Újezdu. Doc. Mgr. Pavel Rejholec zvučil film Havel, společně s MgA. Viktorem Ekrtem film Muž se za ječíma ušima, dále dělal zvuk v DOLBY ATMOS HE k druhé sérii zahraničního historického TV seriálu Das Boot pro SKY TV, oceněno cenou DAFF, a také k zahraničnímu historickému TV seriálu Shadowplay pro Studiocanal. MgA. Viktor Ekrt dělal kontaktní zvuk hranému filmu Atlas ptáků. Mgr. Marek Hart zvučil film Štěstí je krásná věc, MgA. Tomáš Oramus zvučil filmy Poslouchej, Casting na lásku, audiohru Důkaz 111, měl také konferenční příspěvek na Audio Engineering Society Convention (online) 2020 zvaný Comparison of Perception of Spatial Localization Between Channel and Object Based Audio. Mgr. Petr Neubauer zvučil filmy Sny v mlze a Modelář. Ing. Martin Ožvold, M.A., DipHE, působí od roku 2020 jako zvukový dramaturg a designer pro společnost Bionaut Films, pro kterou vytvořil zvukový design k audioseriálům Anatomie strachu, Terapie sdílením – Průvodce moderními vztahy a ke koprodukčnímu celovečernímu hranému filmu Runner (Bëgikë) litevského režiséra Andriuse Blaževičiuse. Ivo Heger obdržel cenu za nejlepší sound design

na Vegas Movie Awards za thriller Daria, na Moscow IFF získalo diváckou cenu za nejlepší film drama A Siege Diary, jemuž dělal Heger zvuk.

6.11 FAMU International

Vedoucí katedry:
Ondřej Zach

Interní pedagogové:
MgA. Tomáš Doruška, prof. Ing. Mgr. Pavel Marek, prof. Josef Pecák, CSc., prof. Mgr. Michael Gahut, Jan Fleischer, doc. Mgr. Jakub Kudláč, Mgr. David Jařab, PaedDr. Ilona Starý Kořánová, doc. Mgr. Ivo Trajkov, Mgr. Eva Papoušková, M. A. Mary Angiolillo, Ph.D., MgA. Priit Põhjola, Mgr. Petra Dominková

Externí pedagogové:
Prof. Mgr. Edgar Dutka, M. A. Beth Lazroe, M. A. Nick Hudac, Ph.D., Petr Sládeček, doc. Erik Roraback D.Phil., Ronald Bergan, Francesco Montagner, M. A. Neil A. Taylor, Mgr. Luboš Vála, Ph.D., Radim Procházka, Barbora Kopecká, George Cremaschi, Mgr. Lucia Kajánková, Scott Graham

Studující:
Magisterský obor CDM studovalo 22 studujících (plus 7 čekatelů). V roce 2020 absolvovalo obor 6 studujících.

Zhodnocení činnosti:
V souvislosti s protiepidemickými opatřeními byla v březnu 2020 výuka na katedře úspěšně převedena do online režimu,

a to s využitím platformy Moodle a Zoom. Při zavedení masivního využití platformy Moodle katedra ocenila podporu IT oddělení AMU a konkrétně pana Chvály. Výuku se v jarním semestru podařilo dokončit bez rušení vypsání předmětů s výjimkou jediného, který v online režimu odmítl vyučovat pedagog.

Dalším úkolem byla příprava alternativních zakončení jarních semestrálních kurzů CIEE, CET-ATA a NYU, které by plnohodnotně nahradily realizaci praktických závěrečných projektů a umožnily studentům těchto kurzů získat naplánované kreditové penzum. Z prostředků původně naplánovaných pro realizaci cvičení byla zakoupena licence storyboardového softwaru FrameForge. Studijní plán studujících byl doplněn intenzivním modulem výuky jeho používání. Studenti pak své projekty zpracovávali v tomto softwarovém prostředí a kurzy zakončovali předložením kompletní produkční přípravy (production book) a detailně zpracovaného storyboardu. Úspěšně se tak podařilo dokončit všechny tři programy. Navzdory omezením úspěšně proběhly přijímací zkoušky do akreditovaného programu CDM a kurzů APP a PTS, do kterých v září nastoupilo celkem 56 studentů. Studenti nového prvního ročníku CDM již studují podle inovovaného studijního plánu, reakreditovaného v roce 2019.

V létě se díky mimořádnému nasazení realizačního týmu podařilo úspěšně uskutečnit letní kurz Summer Filmmaking Initiation Campus s deseti studenty. Ostatní letní kurzy, provozované ve spolupráci se zahraničními vzdělávacími

institucemi, se v létě 2020 nekonaly z důvodů na straně těchto institucí – především kvůli restriktivnímu přístupu k umožnění cestování jejich studentů, opět ve vazbě na obavy z dopadů pandemie covidu-19. Studenti přijatí k novému studiu nastoupili v září do orientačních programů, osm z nich (šest z APP, dva z CDM) z důvodu zdržení ve vypořádání víz, způsobeného pandemií, zahájilo studium vzdáleně a do České republiky přicestovali postupně v průběhu podzimního semestru. Pro tyto studenty katedra připravila zvláštní dílny a kurikulum upravené pro potřeby online studia. Studium probíhalo kontaktně do konce října, po vyhlášení protiepidemických bezpečnostních opatření bylo převedeno do online režimu.

V podzimním semestru nebyly zahájeny obvyklé semestrální kurzy NYU, CET-ATA a CIEE, z důvodů na straně partnerských organizací, které v té době neumožňovaly svým studentům účast na zahraničních studijních programech.

Nerealizace letních kurzů vedla k významnému snížení příjmů rozpočtu katedry, na které musela reagovat mimořádným snížením úvazků všech pracovníků katedry v letních měsících, úplným zrušením jednoho úvazku a převedením části pracovníků, kteří obvykle pracovali na letních kurzech, do režimu přerušení práce z důvodů překážek na straně zaměstnavatele, s využitím vládního programu podpory, tzv. kurzarbitu.

Úvazky byly obnoveny s počátkem podzimního semestru 2020.

7

Spolupráce
s aplikační
sférou



7.1 Partneři

Tradiční spolupráce FAMU a České televize v aplikační sféře – Filmový akcelerační Filmového centra České televize – byla pro rok 2020 utlumena. Důvodem bylo rozhodnutí vyhlášovatele projektu (Česká televize) pro rok 2020 akci neotevřít.

Rozhodnutí bylo učiněno ještě na sklonku roku 2019 s ohledem na nepříznivé předpoklady rozpočtu vyhlášovatele na tuto aktivitu v roce 2020.

FAMU tak ve spolupráci s veřejnoprávní televizí – ad podpora zajímavých a perspektivních projektů posluchačů FAMU – bude pokračovat na individuální bázi, v rámci vybraných koprodukčních projektů.

Studio FAMU se, v zastoupení FAMU, v roce 2020 účastnilo – ve spolupráci s externími partnery – celkem 27 koprodukčních projektů.

Ve vazbě na uzavřenou dohodu o spolupráci při digitalizaci filmů české kinematografie s NFA došlo – i s ohledem na ztíženou situaci vyvolanou opatřeními souvisejícími s covidem-19 – k dokončení vzorkování tří snímků (Skřivanci na niti, Dáma na kolejkách, Stíny horkého léta) v druhé polovině r. 2020.

Odborně tuto zakázku dozorovala a koordinovala laboratoř CPA (Centrum poradenství a analýz) Studia FAMU ve spolupráci se smluvnými odbornými partnery Universal Production Partners

za obrazovou složku a společností Soundsquare za zvukovou složku vzorkování. CPA – v první polovině roku 2020 – dále dozorovala (opět za spolupráce odborných partnerů Universal Production Partners a Soundsquare) digitální restaurování studentského snímku *Ropáci* oscarového režiséra Jana Svěráka.

7.2 Propojení výuky s aplikační sférou

Pedagogové FAMU jsou členy klíčových filmových profesních organizací, jako jsou Asociace producentů v audiovizí, Asociace režisérů, scenáristů a dramaturgů, Asociace filmových střihačů a střihaček, Asociace českých kameramanů, Asociace animovaného filmu, Asociace pro filmovou a mediální výchovu. Naši pedagogové jsou leckdy ve vedení těchto organizací a spolků a snaží se prosazovat v jednáních s relevantními orgány a organizacemi (Ministerstvo kultury, Státní fond kinematografie, Česká televize) co nejlepší podmínky filmové a televizní tvorby v České republice, týkající se i studentů FAMU, stejně jako spolupráci mezi jednotlivými segmenty filmového průmyslu a oblastí vzdělávání. Dané profesní organizace se aktivně podílejí např. na tvorbě diskuzí, workshopů anebo industry programů na festivalech, jichž se zároveň často účastní studenti FAMU, a dochází tak k jejich propojování s profesionální sférou.

Několik zaměstnanců FAMU vykonává funkci radního v Radě Státního fondu kinematografie, který je klíčovým činite-

lem z hlediska státní podpory oblasti kinematografie. Proděkanka pro vědu a výzkum Helena Bendová je předsedkyní Rady Státního fondu kinematografie. Zaměstnanci FAMU jsou členy komise Odboru médií a audiovizí při Ministerstvu kultury. Několik zaměstnanců FAMU působí rovněž v odborných komisích slovenského Audiovizuálního fondu.

Magisterský projekt FAMU v kině Martiny Netíkové odstartoval novou distribuční platformu, jejímž cílem je každoročně nabídnout krátké filmy studentů a čerstvých absolventů FAMU divákům v kinech po celé ČR. Studující z katedry produkce mají zároveň příležitost osvojit si marketingové a distribuční aspekty kinodistribuce a VOD distribuce.

Realizační tým FAMUFESTu spolupracuje se studujícími napříč ostatními školami – KFS UK a UMPRUM (grafika, tvorba merchandisingu). V zimním semestru ak. roku 2019/2020 byl nově zaveden předmět FAMUFEST pod vedením ředitelů KVIFF (Karel Och, Kryštof Mucha), kteří byli festivalovými mentory. Festival FAMUFEST dále spolupracuje s řadou odborníků z oblasti audiovizí (zahraniční tvůrci v rámci masterclasses i tuzemští filmoví profesionálové, zejména z oblasti filmové distribuce) v rámci svého industry programu. Studující / organizátoři festivalu navazují spolupráci se zástupci významných českých médií (Česká televize aj.) a průběžně si vytváří síť kontaktů. Každý ročník pak spolupracuje s některou z místních kulturních či vzdělávacích institucí/organizací (Kasárny Karlín, AVU).

Doc. Vít Janeček spoluzaložil a koordinuje audiovizuální výukový program v Barmě, který napomáhá restartu kinematografie a audiovizí v demokratizující se společnosti. V roce 2020 byl na významném euro-asijském koprodukčním fóru Open Doors v rámci festivalu Locarno Film Festival oceněn projekt Padlé ovoce (Fruti Gathering), jehož hlavními producenty jsou dva někdejší barmští studenti CDM Cinematography Thu Thu Shein a Thaididhi (který je rovněž kameramanem projektu; Vít Janeček film koprodukuje s produkcí D1film).

7.3 Uplatnění absolventů

Pedagogové FAMU zpravidla sledují další profesní a tvůrčí vývoj svých absolventů, s nimiž často zůstávají v dlouhodobém kontaktu. Tento kontinuální profesní kontakt je oboustranně pokládán za přirozeně obohacující a inspirativní pro další tvůrčí rozvoj. Naprostá většina pedagogů je činná v aplikační sféře a vnímá absolventy FAMU jako tvůrčí partnery a spolupracovníky, s nimiž sdílí své profesní zkušenosti; na druhou stranu se pedagogové prostřednictvím aktivit mladých absolventů seznamují s aktuálními uměleckými a technologickými trendy. Prezentace uměleckých výkonů na filmových premiérách, v televizních pořadech, na soutěžních a festivalových přehlídkách či výstavách i při udělování výročních cen jsou další přirozenou platformou k inspirativnímu setkávání pedagogů, čerstvých i dřívějších

absolventů a stávajících studentů. Četní absolventi se rovněž jako odborníci z praxe – externisté – významnou měrou podílejí na povinné a volitelné výuce, zejména na modulech a workshopech, kde svými inovativními tvůrčími a metodickými postupy zásadně obohacují spektrum výuky v akreditovaných programech.

Zaměstnanost absolventů FAMU je ve většině oborů (zejména v případě produkce a „technických“ profesí typu kamera či zvuková a střihová tvorba) prakticky úplná, studenti nabývají pracovních zkušeností a kontaktů ve značné míře již v průběhu studia a po absolutoriu nemají problémy s profesním uplatněním. Rizikovým faktorem u studentů těchto oborů je tak spíše než hrozba nezaměstnanosti jejich odchod do praxe před dokončením studia; vedení kateder a fakulta proto studenty motivačními konzultacemi upozorňuje na možné dlouhodobé následky rozhodnutí, jež se v krátkodobém horizontu může jevit jako výhodné.

U primárně kreativních oborů, kde zaměstnatelnost absolventů závisí na širokém spektru nesnadno predikovatelných faktorů, FAMU především posiluje spolupráci s potenciálními partnery absolventů (v první řadě s Českou televizí), a to jak prostřednictvím nově zaváděných předmětů za účasti potenciálních zaměstnavatelů, tak prostřednictvím pracovních stáží, které napomáhají plynulému přechodu absolventů do praxe, širokou zpětnou vazbou ze strany potenciálních zaměstnavatelů a smluvním zajištěním přínosných forem koprodukce na studentských uměleckých projektech.

Konstantní součástí výuky jsou např. workshopy a moduly věnované jak rozvíjení soudobých filmových a televizních formátů, tak aktuálním postupům kreativní produkce a mediálního marketingu, které mají pro uplatnění absolventů těchto oborů zásadní význam.

Mezi potenciálními zaměstnavateli z audiovizuální sféry a pedagogů FAMU existují četné profesní vazby, studenti jsou tak v prakticky trvalém kontaktu s profesní sférou. Potenciální zaměstnavatelé se rovněž pravidelně účastní přehlídek studentských prací a jsou rovněž zváni na klauzurní projekce ročníkových a absolventských filmů. Poptávka pracovního trhu po absolventech většiny oborů FAMU zůstává stabilně vysoká. Studenti „umělecko-technických“ oborů (např. katedra kamery, katedra zvukové tvorby) spolupracují běžně již v průběhu studia se špičkovými oborovými pracovišti. Studenti katedry produkce se už během studia zpravidla stávají spolupracovníky produkčních společností, respektive zakládají vlastní firmy.

7.4 Soudní znalectví

FAMU je jakožto fakulta AMU zapsána jako znalecký ústav ve II. oddílu seznamu znaleckých ústavů, což ji opravňuje zpracovávat znalecké posudky na základě žádostí zadavatele. V roce 2020 byla FAMU požádána o vypracování dvou znaleckých posudků. První znalecký posudek s pořadovým číslem 01/2020 byl vypracován

na základě usnesení Krajského soudu v Brně ze dne 15. září 2020 pro účely stanovení, zda je scénář způsobilý sloužit svému účelu – režii a produkci pro tvorbu televizní minisérie v mezinárodní koprodukcii. Vypracováním znaleckého posudku byli děkankou pověřeni výjimečně dva znalci: Mgr. Lucia Kajánková, odborná asistentka Katedry scenáristiky a dramaturgie FAMU, a následně doc. Mgr. Ivo Trajkov, vedoucí Katedry střihové skladby, jenž jako zkušený režisér a producent pomohl v posudku zodpovědět otázky týkající se režie a produkce televizní minisérie. Znalecký posudek č. 01/2020 byl vypracován dne 8. prosince 2020.

Druhý posudek 02/2020 byl uložen FAMU k vypracování Městským soudem v Praze dne 14. října 2020 a jeho úkolem bylo odpovědět na otázky v rámci odvětví profesionální filmové produkce, konkrétně zda bylo předání filmu, které umožňuje další užívání filmu pro účely dohodnuté v uzavřené smlouvě, v digitální podobě ve formátu DCP distributovi v souladu s ustálenou praxí filmové distribuce. Vypracováním posudku byl po konzultaci s ředitelem Studia FAMU O. Šejnohou pověřen vedoucí provozu Referenční projekce Studia FAMU Ing. Richard Vacula. Znalecký posudek 02/2020 nakonec nebyl dokončen, protože znalecký ústav FAMU byl dne 9. 12. 2020 zproštěn povinnosti vyhotovit znalecký posudek, neboť účastníci sporu v mezidobí uzavřeli ve věci smír.

8 Věda, výzkum, ediční činnost



Badatelská činnost akademických pracovníků a studentů byla v roce 2020 v některých případech ovlivněna pandemií covidu-19, obzvláště v oblasti zahraničních cest, konferencí a aplikovaného výzkumu. V naprosté většině případů se nicméně podařilo projekt uskutečnit, v několika případech bylo povoleno posunutí části grantového projektu na rok 2021.

Z hlediska systémové podpory vědy a výzkumu došlo k jasnějšímu nastavení toho, jak probíhá průběžná finanční podpora ze strany proděkanky pro vědu a výzkum určená akademickým a vědecko-výzkumným pracovníkům i studentům. Tato podpora se týká primárně dvou hlavních okruhů – 1) zvyšování kompetencí a networkingu v oblasti vědeckého bádání a 2) dokončení a šíření vědeckých výsledků (podrobněji zde).

Proděkanka pro vědu a výzkum nově založila Cenu pro nejlepší diplomovou či disertační práci FAMU, jež by se měla udělovat vždy na podzim. Odborná komise vybírá nejlepší závěrečnou teoretickou práci z těch, které vznikly v předešlém akademickém roce a byly nominovány vedoucím práce, resp. školitelem.

8.1 Vědecko-výzkumné granty

FAMU realizovala v roce 2020 v rámci Specifického vysokoškolského výzkumu 6 projektů v rámci Studentské grantové soutěže AMU v celkové výši 832 978 Kč.

Z prostředků určených na Dlouhodobý koncepční rozvoj AMU bylo v rámci Projektové soutěže nově podpořeno 7 projektů a z předešlých let pak pokračovalo 5 projektů v celkové výši 2 809 000 Kč.

Přehled řešených projektů

Studentská grantová soutěž FAMU

Lucia Kajánková, Radikální strategie v současné seriálové adaptaci: Hannibal a možnosti tvůrčího kanibalismu

Lukáš Likavčan, Politiky infrastruktury

Tomáš Oramus, Vztah imerze a audiovizuálního díla

Lea Petříková, Filmy Sandoz a Médecine/Cinéma

Sara Pinheiro, Odras sociální situace původních obyvatel kanadského Yukonu v jejich audiovizuální tvorbě

Michal Šimůnek, Construction of Social Space, and Collective Memory: A Case Study of Vietnamese Ethnic Enclaves in Prague

Projektová soutěž AMU

Jan Bernard, Pět a půl scénáře Ester Krumbachové (2019–2020)

Jan Bernard, Filmová tvorba výtvarníka a fotografa Václava Zykunda (2020–2021)

Tomáš Dvořák, Umělá inteligence v umění (z pohledu kulturních technik) (2019–2020)

Andrew Fisher, Scale, Measure and Proportion in Contemporary Visual Cultures (2020–2021)

Tereza Hadravová, Současná polská audiovize (2019–2020)

Zdeněk Hudec, Psaní a natáčení historie: Reprezentace holokaustu v českém filmu 1989–2019 (2020–2021)

Marek Jícha, Skener Oxberry pro potřeby digitalizace analogových kinematografických záznamů (2019–2020)

David Kořínek, VR jako nástroj nového typu porozumění (prostorové vztahy jako politikum) (2020–2021)

Josef Ledvina, KF FAMU: Archiv 1975–2020 (2019–2020)

Marie Mravcová, Český román (novela) v českém filmu (2020–2021)

Jussi Parikka, Annual International Conferences at the Photography Department, FAMU in Prague (2020–2021)

Filip Suchomel, Mezinárodní sympozium – Zaostřeno na Asii. Fotografické aktivity v jižní, jihovýchodní a východní Asii v 2. polovině 19. století (2020–2021)

Vedle těchto interních výzkumných grantů v roce 2020 na FAMU pokračoval prestižní grantový projekt v základním

výzkumu GAČR EXPRO Operativní obrazy a vizuální kultura: mediálně-archeologická zkoumání, 2019–2023. Je realizován na Katedře fotografie pod vedením prof. Jussiho Parikky (dalšími řešiteli jsou Tomáš Dvořák, Abelardo Gil-Fournier, Josef Ledvina, Tereza Stejskalová, Michal Šimůnek).

Na jaře 2020 byly podány 3 žádosti na projekty základního výzkumu v rámci grantových soutěží GAČR, nicméně žádná z nich nebyla nakonec úspěšná. Na podzim 2020 byly podány 3 žádosti v rámci výzvy Éta TAČR, v jednom případě je (F)AMU v roli hlavního řešitele (grant zaměřený na udržitelnou filmovou produkci), v dalších dvou případech je pak spoluřešitelem. Jeden ze spoluřešitelských grantů byl nakonec úspěšný.

8.2 Výsledky bádání a vědecké úspěchy

Mezi nejvýznamnější výsledky vědeckého bádání na FAMU za daný rok patří odborné monografie Jana Bernarda Filmaři disentu: Michal Hýbek v paměti archivů a přátel a Zdeňka Hudce Paul Verhoeven a jeho filmy. Publikováno bylo také několik odborných textů v recenzovaných či impaktovaných časopisech – např. Andrew Fisher v časopise Philosophy of Photography, Jussi Parikka v Configurations a AI and Society, Lea Petříková v Cahiers du CNAM, Michal Bohm a Jan Bernard v Iluminaci.

Ocenění za nejlepší diplomovou práci FAMU za akademický rok 2019/2020 získal z 11 nominovaných Evgenii Smirnov z katedry fotografie díky své diplomové práci *Infrared imaging as artistic means in photography*. Čestné uznání pak bylo uděleno Vendule Guhové, absolventce Centra audiovizuálních studií, za diplomovou práci nazvanou *Radiofonické skladby Pavla Novotného*.

Úspěch zaznamenal výzkum doktorandky Ley Petříkové zabývající se filmy farmaceutické firmy Sandoz, za nějž Petříková 2. července získala prestižní Cenu Jacquese Derridy pro nejlepší doktorský výzkum v oblasti humanitních a společenských věd v rámci soutěže doktorandů z celé České republiky.

8.3 Ediční činnost

V roce 2020 byl nově vydán výnos děkanky č. 24/2020, Jednací řád ediční komise FAMU (viz <https://www.famu.cz/cs/vnitřni-zalezitosti/predpisy/vynosy-dekana-rektora/>). Tento výnos systematizuje dosavadní praxi ediční komise (EK) FAMU, definuje její poslání a činnost, stanovuje práva a povinnosti členů EK, stejně jako způsob podávání publikačních záměrů a kritéria jejich hodnocení ze strany EK.

EK během loňského roku schválila založení několika nových edičních řad, vztažených k audiovizi – edice *Filmové profese* má představovat odborné i laické

veřejnosti různé filmové profese se speciálním zaměřením na jejich historii i současnost v českém prostředí; edice *Autorské myšlení* bude zaměřena na texty a rozhovory s významnými současnými světovými tvůrci, v úzkém propojení se sérií zahraničních masterclasses realizovaných na FAMU; edice *Symptomatologie* má být zaměřena na akademické eseje prezentující nové aktuální metodologie výzkumu.

V Nakladatelství AMU vyšlo za rok 2020 celkem 11 knih dříve schválených ediční komisí FAMU. Mezi nimi např. zásadní překladový titul Michela Chiona *Hlas ve filmu*.

8.4 Konference

V roce 2020 se na FAMU konala 6. listopadu 5. výroční konference katedry fotografie *Images Beyond Control*. Kvůli covidové pandemii se odehrála online, což ale v důsledku napomohlo větší divácké odezvě. Se svými příspěvky se konference zúčastnilo 9 badatelů z různých zemí, více viz <https://foto.amu.cz/aktualne/images-beyond-control/>.



9 Technologie a vybavení školy



9.1 Přehled odborných pracovišť

Co se týká budov, kde FAMU operuje, kromě Paláce Lažanských a Studia FAMU má již několik let pronajatou sítotiskovou dílnu KF v Bolzanově ulici, Na Tržišti mají prostory dlouhodobě k užívání KF, KAT a CAS a v Berouně užívá prostory KF.

9.2

Studio FAMU – kolaudované prostory po generální rekon- strukci v roce 2020

Studio FAMU v roce 2020 pokračovalo v dokončování rozsáhlých stavebně-akusticko-technologických instalací.

I do této oblasti zasáhl vliv opatření proti covidu-19. Přesto se po dohodě s vedením AMU a fakulty za významně posílených hygienických podmínek pokračovalo v dodávkách instalací a výsledkem tak jsou kompletně osazená a do provozu níže uvedená zkolaudovaná pracoviště.

Zvuková pracoviště (referenční pracoviště, filmová míchací hala a televizní míchací hala) jsou certifikována společností Dolby Laboratories, která je od počátku projektu (r. 2013) partnerem řešení, jedním z dodavatelů technologií a garantem konzultací k vysoce odborným činnostem v oblasti zvukové tvorby.

Referenční projekce a přílehlající technologicko-kancelářské zázemí (promítací kabina, stanoviště barevných korekcí, stanoviště pro technologii zvukového mixu – včetně parkovacího místa pro technologie –, denní místnost, serverovna)

Certifikace Dolby Laboratories:
Dolby Atmos (poslech – kino);
Dolby Digital 5.1 – mix zvuku

Filmová míchací hala zvuku a přílehlající technologické zázemí (promítací kabina / technická místnost)

Certifikace Dolby Laboratories:
Dolby Atmos / Dolby Surround 7.1 /
Dolby Digital 5.1 – mix zvuku
a poslech

Televizní míchací hala zvuku
a přílehlající technologické zázemí
(hlasatelna)

Certifikace Dolby Laboratories:
Dolby Digital 5.1 – mix zvuku
a poslech

9.3

Rekonstrukce a investice v Paláci Lažanských

V roce 2020 byla provedena realizace investice klimatizace v Paláci Lažanských, jednalo se o instalaci nových klimatizačních jednotek ve 3. patře v kancelářích děkanátu, učebny U7, kanceláři proděkanů, kanceláři studijního oddělení a v kancelářích hospodářské a technické správy. Ve 4. patře byly klimatizační jednotky instalovány do kanceláře KSD a kanceláři FI. Další investice byla realizována pořízením technického vybavení pro distanční výuku na katedrách a ve společných učebnách. Pod dohledem Studia FAMU proběhla také rekonstrukce projekční kabiny Paláce Lažanských a její vybavení novou technikou. Byl pořízen nový střihačský stůl pro KDT.

10 Studio FAMU

Studio FAMU, vedle zajištění běžného provozu a služeb pro odbavení praktických cvičení, realizovalo za mimořádných opatření náročné akustické a technologické instalace v Referenční projekci, filmové a televizní míchací zvukové hale.

Výsledkem bylo v druhé polovině roku 2020 uvedení Referenční projekce do plného provozu jak pro podzimní klauzurní projekce, tak pro obrazovo-zvukovou postprodukcí.

V průběhu zahájení zimního semestru byly do plného provozu uvedeny filmová míchací hala Dolby Atmos a zvuková TV míchací hala 5.1.

Studio FAMU má dva plně vybavené ateliéry (110 m² a 70 m²), make-up / šatny včetně sprch a produkční zázemí.

Studio FAMU zahrnuje vlastní půjčovnu a servisní služby kamerové, osvětlovací, zvukové a pohybové techniky.

Pokud jde o digitální technologie a výuková pracoviště, Studio FAMU nabízí 2 gradingová pracoviště DaVinci a hybridní úpravu pro střih obrazu, 3 digitální střížny Avid a hybridní úpravu pro obrazové korekce, 2 pracoviště zvukového střihu ProTools, 1 mixážní studio TV zvuku a zvukové režie, 1 mixážní studio filmového zvuku (certifikace Dolby Atmos), 1 hlasatelnu a 1 zvukovou režii, TV odbavovací pracoviště (režie / zvukové pracoviště).

Studio FAMU má dále 3 filmové střížny 16 mm, 1 filmovou střížnu 35 mm.

Referenční projekce Studia FAMU, kde se odehrávají projekce, výzkum, obrazová a zvuková postprodukce a přednášky a sympozia, má 120 míst, je to rovněž sál certifikovaný k projekci nitrátových filmů, má certifikaci Dolby Atmos, speciální 16/35 analogový projektor a výkonný digitální 4K projektor, gradingové pracoviště / zvukový mix, 4 promítací plátna. V souvislosti se zvýšenými nároky na online dostupnost byla Referenční projekce v závěru roku 2020 posílena o výkonný soubor SW/HW pro prémiové zajištění přenosu obrazu/zvuku ke koncovým uživatelům (výuka, přednášky, konference).

Studio FAMU má 4 plně vybavené učebny pro výuku. Každá z učeben disponuje 4K velkoplošným televizorem, napojením na Centrální datové úložiště a kvalitním přehrávačem DVD BR / datových souborů. V souvislosti se zvýšenými nároky na odbavení online výuky byly učebny v závěru roku 2020 rovněž posíleny o výkonný soubor SW/HW pro kvalitní zajištění přenosu obrazu/zvuku ke koncovým uživatelům (výuka, přednášky).

S ohledem na nepříznivou situaci byla v závěru roku 2020 kavárna Studia FAMU pozměněna na samoobslužný pracovní-odpočinkový prostor. Samoobslužný kávový koutek s nabídkou bio fairtrade kávy zajišťují technologie od spol. Tchibo (vč. bezkontaktní platby).





11 Knihovna

Všechny knihovnice a knihovníci poskytují odborné referenční, informační, poradenské a bibliograficko-rešeršní služby.

Fakultní knihovny AMU používají integrovaný automatizovaný knihovní systém TRITIUS, který byl zprovozněn při zahájení školního roku 2018/2019.

Knihovna je vybavena pěti počítači a má kapacitu celkem 25 studijních míst.

Videotéka čítá čtyři videokabiny, vybavené LED TV, Blu-ray přehrávači, dvěma videorekordéry a třemi Mac mini zařízeními, která umožňují ve studovně videotéky prezenčně online sledovat studentské filmy FAMU (e-video) z digitálního úložiště.

Týmová studovna KINEČKO čítá šest studijních míst; je vybavena televizí Samsung s QLED obrazovkou o úhlopříčce 138 cm, kterou doplňuje SoundBar (zvukový panel) Harman Kardon. Blu-ray přehrávač umožňuje přehrávání filmů ze všech regionů a také v HD kvalitě včetně 4K. K dispozici je také připojení k úložišti se studentskými filmy. Studovnu je možné si rezervovat telefonicky, mailem či přímo osobně v knihovně.

Fond knihovny v roce 2020 obsahuje 21 902 knih a periodik, 23 080 speciálních dokumentů, celkem tedy 44 982 položek. V roce 2020 byl fond doplněn o 758 dokumentů.

Knihovna v roce 2020 odebírala celkem 23 titulů periodik (14 českých a 9 zahraničních), z nich dále archivuje 20. Akvizice z prostředků knihovny: 244 769,14 Kč

Výdaje na služby a provoz: 104 956 Kč

Počet registrovaných uživatelů knihovny v roce 2020: 406

Celková návštěvnost: 6 065 (z toho 3404 prolongací)

Přehled hlavních událostí z činnosti knihovny v roce 2020:

V lednu knihovna nabízela studujícím i vyučujícím placený přístup na šest měsíců k mnoha českým i světovým filmům na DAFilms.cz.

Z důvodu pandemické situace a vládního nařízení byla knihovna od 11. března do 22. dubna zcela uzavřená. Studující mohli v této době využívat zpřístupněné dokumenty Národní knihovny ČR v aplikaci Kramerius – <http://kramerius-vs.nkp.cz>. Knihovna FAMU také nabízí studentům zprostředkování registrace v NFA, kvůli přístupu do licencovaných plnotextových databází EBSCO.

S ohledem na nedostupnost publikací knihovna vybízí studenty k využívání dalších online zdrojů (JSTOR, elektronické informační zdroje AV ČR, Oxford

University Press a další) a za tímto účelem i aktualizuje a doplňuje webové stránky.

Od 23. dubna se provoz knihovny obnovil, byť v omezeném režimu (dva dny v týdnu). Zájemci o výpůjčky se museli dopředu ohlásit a knihy rezervovat. Knihovna během května rozšířila nabídku o (dočasný) přístup do DIS, streamovací platformy se vzdělávacím a zábavním zaměřením (tzv. edutainment). Na dobu 30 dní mohli všichni zájemci využívat zdarma také streamovací službu MUBI, která se zaměřuje na hrané i dokumentární autorské filmy.

Postu vedoucího knihovny se na začátku října ujmul Mgr. Luděk Čertík. Byla vyhlášena výzva pro studenty a pedagogy, kteří by chtěli obnovit či nově získat přístup do DAFilms, tentokrát na 8 měsíců. Na tuto výzvu reagovalo přes 200 zájemců. Od 26. října byla knihovna opět uzavřena. K částečnému obnovení provozu došlo v druhé polovině listopadu, kdy byla knihovna otevřena přes „výdejní okénko“.

Díky prostředkům určeným na projekty „MŠMT-Studentské grantové soutěže AMU (Specifický vysokoškolský výzkum – TA 13)“ a „GA ČR – program EXPRO“ byly do knihovny pořízeny odborné zahraniční publikace a filmové tituly na DVD a Blu-ray discích.





12 Internacionalizace

12.1 Anglické programy

Zahraniční studenti programů akreditovaných v angličtině (CDM, CINKK, MONTAGE) spolupracují na společných cvičeních a projekty mezi sebou navzájem i se studenty českých programů.

FAMU International tradičně organizuje filmové kurzy (většinou semestrální) s širokým záběrem, od režijních kurzů po kurzy produkce a postprodukce, a to na základě spolupráce přímo se zahraničními univerzitami či se vzdělávacími agenturami. Jde o neakreditované kurzy pro individuální zájemce, ale také o kurzy připravované „na klíč“ pro partnerské instituce. Několik tradičních kurzů se ale v roce 2020 nemohlo z důvodů pandemie realizovat a byly tak dokončeny jen jarní kurzy. Avšak proběhly:

Academy Preparation Program (APP) – dvousemestrální kurz filmařských dovedností se 7 specializacemi (v AR 2020/2021 měl kurz 30 účastníků)

Production Team Studies (PTS) – dvousemestrální kurz koncipovaný v úzké návaznosti na APP (v AR 2020/2021 měl kurz 17 účastníků)

CET Academic Programs (organizace pro zahraniční studium Washington,

D.C.) – producentské kurzy v rozsahu 17 týdnů (proběhl na jaře se 40 účastníky)

CIEE (Council on International Educational Exchange – nezisková organizace USA) – režijní kurzy v rozsahu 17 týdnů (proběhl na jaře s 18 účastníky) a kurz Film Studies (na jaře 11 účastníků)

New York University – smluvní spolupráce se zahraniční vysokou školou na kurzy Study Abroad (na jaře 7 účastníků)

Letní školy v anglickém jazyce:
SFIC Summer Workshop 2019
(10 účastníků)

12.2 Studentské výměnné pobyty

12.2.1 Erasmus

FAMU využívala primárně prostředky programu Erasmus+, vedle toho existovala podpora Freemover na mobility magisterských studentů. Poměr vyjíždějících studentů z bakalářského a magisterského stupně byl v minulém roce vyrovnaný. Udělené kredity byly uznávány spíše pro volitelné předměty.

Vyjíždějící studující:

30 studentů FAMU ukončilo pobyty v rámci akademického roku 2019/20 nebo odjeli na LS 2019/20 či ZS 2020/21. Jednalo se o 15 studijních a 5 pracovních stáží. Nejčastěji studenti vyjížděli do Německa (5×), Velké Británie (3) a do Francie, Polska a na Island.

Přijíždějící studující:

V roce 2020 skončilo svůj pobyt v ZS 2019 14 studentů a celoroční pobyt 9 studentů. Jednosemestrální pobyt v akademickém roce 2019/20 absolvovalo 15 studentů a 4 studenti zahájili celoroční stáž v rámci akademického roku 2020/21.

Celkem jsme tedy vyřizovali ukončení a začátky mobility 42 přijíždějících studentů Erasmus+, pouze jedna studentka přijela v rámci jiného programu.

12.2.2

Ostatní výměnné pobyty

Výuka v zahraničí:

mentoring studentského tvůrčího workshopu CEFP v rámci spolupráce Lodže, DFFB a FAMU, Ondřej Zach a Anna Vášová.

12.3

Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřeny bilaterální smlouvy, a smlouvy s dalšími školami

Seznam škol, s nimiž má FAMU uzavřenou smlouvu pro výměnné pobyty v programu Erasmus+, a další zahraniční partnerské instituce naleznete na webových stránkách školy.

12.4

Další mezinárodní aktivity (mentoring)

Online masterclasses jsou první fází programu mezinárodního mentoringu, probíhají formou moderované diskuze, která se zevrubně zabývá zejména tvůrčí metodou režiséra, jeho autorským přemýšlením a stylem, vedením herců, přípravou scénářů a prací s kinematografickými výrazovými prostředky. V červenci 2020 do školy virtuálně zavítal a sérii lekcí tak odstartoval katalánský režisér Albert Serra (*Smrt Ludvíka XIV.*, *Honor de cavalleria*), v říjnu pak mexický, Zlatou palmou na festivalu v Cannes oceněný režisér Carlos Reygadas (*Naše doba*, *Post Tenebras Lux*), v listopadu dále řecký režisér, jedna z nejvýraznějších postav současného filmu a na několik Oscarů nominovaný Yorgos Lanthimos (*Humr*, *Favoritka*, *Zabití posvátného jelena*). V předvánočním čase se se studujícími setkal a uměleckou kameramanskou práci analyzoval na Oscara třikrát nominovaný mexický kameraman a dlouholetý spolupracovník Martina Scorseseho Rodrigo Prieto (*Irčan*, *Vlk z Wall Street*, *Zkrocená hora*, *Amores perros*).

Byla zahájena jednání ohledně dalších specifických spoluprací individuálních konzultací s filmaři. Podařilo se uzavřít první smlouvu o pedagogické spolupráci se španělským režisérem Oliverem Laxem (Cena poroty z Cannes ze sekce Un certain regard), který bude individuálním mentorem pro studenta KR.

12.5

Hostující pedagogové

Proběhl workshop Jerryho Coyla (Advanced Directing Actors). Během jara se konala online konzultace Susan Stratton v návaznosti na Fulbright z r. 2019. Dále se konala modulová výuka řeckého režiséra Nikose Labota, Alex Thompson a Nate Hurtsellers komentovali svůj film *Saint Frances* (vítěz divácké soutěže na SXSW 2019) a Michell Rivas rozebíral svou kameramanskou práci na filmu *El Amparo*.

12.6

Seznam zahraničních festivalů obesílaných v roce 2020

Leden:

REGARD International Short Film Festival, Inside Out Toronto LGBT Film Festival, International Short Film Festival Oberhausen, Underexposed Film Festival, goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Visions du Réel, Academia Film Olomouc, IndieLisboa – International Film Festival, Tel Aviv International Student Film Festival, Russian Indie Film Festival, Vienna Independent Shorts, Festival du Film d'Animation de Savigny, Neum Animated Film Festival, Festival krátkých filmů PAF, Animafest Zagreb

Únor:

Sydney Film Festival, Busan International Kids and Youth Film Festival (BIKY), Trieste Film Festival, Guanajuato

International Film Festival, Lovers Film Festival – Torino LGBTQI Visions, Arizona International Film Festival, Athens International Children's Film Festival, ELBE DOCK – Pavel Koutecky Award for Czech Short Documentary, NonStop Barcelona Animació, Sapporo International Short Film Festival, Kinderfilmfest – Munich International Film festival, Annecy Festival, Cinéfondation – Festival de Cannes, International Film Festival for Children and Youth Zlín, DokuFest, International Documentary and Short Film Festival, Fest Anča, Kyiv International Short Film Festival, Hamburg International Short Film Festival, Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble, Festival Animatou Genève, Lviv International Short Film Festival Wiz-Art, Mecal Pro, Barcelona International Short and Animation Film Festival, Fantoche International Animation Film Festival, Rincon International Film Festival, Cinemira – International Children's Film Festival, International children's film and television festival – KINOSVET, Molodist Kyiv International Film Festival, Belo Horizonte International Short Film Festival, Reggio Film Festival, Paris International Lesbian & Feminist Film Festival, KUKI International Short Film Festival for Children and Youth Berlin, DesertScape International Film Festival, Astra Film Festival

Březen:

Umbria Film Festival, Interfilm International Short Film Festival Berlin, Milano Film Festival, International Animated Film Festival Animator, Viborg Animation Festival, CineClass – Festival inter-

national du film scolaire et universitaire, Flatpack Festival, International festival of animated film „Constantine's gold Coin“, Letní filmová škola Uherské Hradiště, Göteborg Film Festival Prisma, Mix Mexico Festival, Festival of Tolerance – JFF Zagreb, Festival International du Film de La Roche-sur-Yon, Brussels Short Film Festival, Vancouver Queer Film Festival, PriMed, La Matana

Duben:

Hiroshima International Animation Festival, Kaohsiung Film Festival, Poitiers Film Festival, Pontault-Combault Short Film Festival, London International Animation Festival, Les Rencontres Cinessonne, Cinanima, REX Animation Film Festival, BAFTA Student Awards, Mammoth Lakes Film Festival, Tehran International Short Film Festival

Květen:

Queer Screen Film Fest, KIKI – international film festival for kids, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, Ottawa International Animation Festival, Neisse Film Festival, International Film Festival Etiuda&Anima, Moscow Shorts, Rolan International Film Festival for Children and Young People, TOFUZI International Animated Film Festival, Palm Springs International ShortFest, Vilnius International Short Film Festival, Filmschoolfest Munich, Fête de l'anim', Uppsala International Short Film Festival, Studentský maraton ČT, Plons! International Short Documentary Film Festival Leeuwarden, Student Academy Awards

Červen:

Verzió International Human Rights Documentary Film Festival, IDFF Fla-hertiana in Perm, Asiana International Short Film Festival (AISFF), Bogotá Short Film Festival, WATCH DOCS Intern, International Student Animated Film Anima Fantasia Festival, Hsin-Yi Children's Animation Awards, Hong Kong International Documentary Festival, TAF Thessaloniki Animation Festival, Festival International du Film d'Aubagne, dotdotdot – Open Air Kurzfilmfestival, CinEast – Central and Eastern European Film Festival, New York International Children's Film Festival, Animest Romania, FilmFestival Cottbus, Kurzfilmfestival Kufstein, Tirana International Film Festival, Cheongju International Short Film Festival, Ji.hlava International Documentary Film Festival, FANCINE – Fantastic Film Festival of the University of Málaga, San Sebastian International Film Festival, Festival Européen du Film Court de Brest, PÖFF Shorts – Black Nights Film Festival, International Short Film Festival Brno 16 (B16), Bucheon International Animation Festival, Festival Stop Motion Montréal, ANIMAFILM International Animation Festival, Kaboom Animation Festival, International Documentary Film Festival Amsterdam, World Festival of Animated Film Varna

Červenec:

ISFF ZUBROFFKA, Primanima World Festival of First Animations, Vladivostok International Film Festival, Guangzhou International Documentary Film Festival, Wiesbaden International Festival

of Animation, Stockholm International Film Festival, Izmir International Short Film Festival, shnit Worldwide Short Film Festival, Mezipatra Queer Film Festival, Internationale Kurzfilmtage Winterthur, BORDERS – ITS LIQUID International Art and Architecture Festival, KuanDu International Animation Festival (KDI AF), International Young Audience Film Festival Ale Kino!, Rychnovská osmička, Festival Universitario de Cine y Audiovisuales Equinoxio, The International Animation Festival + Agora, Chicago International Film Festival, Anilogue International Animation Festival, Luststreifen Film Festival, Beijing Queer Film Festival, Sydney Underground Film Festival, Dětský filmový a televizní festival Oty Hofmana v Ostrově, Marienbad Film Festival, Ljubljana International Film Festival, Raindance Film Festival, ANIMAGE – International Animation Festival of Pernambuco, ANIMAYO, CAMERIMAGE Festival

Srpen:

Anima – the Brussels Animation Film Festival, Cinemagic International Film Festival for Young People, Festival Ciné Junior, Busan International Film Festival, Filmfest Hamburg, Vilnius International Film Festival, Providence Children's Film Festival, Children's Film Festival Seattle, TRICKY WOMEN, MONSTRA – Lisbon Animation Festival, Animax Skopje Fest, Baku International Short Film Festival, The International Student Film and Video Festival of Beijing Film Academy (ISFVF), Animateka International Animated Film Festival,

Big Cartoon Festival, Olympia International Film Festival for Children and Young People, Oulu International Children's and Youth Film Festival, Tbilisi International Animation Festival

Září:

VOID – International Animation Film Festival, Jeden svět, International Film Festival SCHLINGEL, Filmový festival inakost, IndieJúnior Allianz – International Children's and Youth Film Festival of Porto, International Film Festival For Human Rights – Colombia, Noc filmových nadějí, Rome Independent Film Festival – RIFF Awards, Sundance Film Festival, Festival Animánie, International Animation Short Film Festival of Roanne, International Film Festival Rotterdam, Trieste Film Festival, PIAFF – Paris International Animation Film Festival, Leeds International Film Festival, Russian Indie Film Festival, Torino Short Film Market, International Documentary Film Festival (IDFA), Black Movie – Geneva International Independent Film Festival

Říjen:

Sequence Short Film Festival, Festival Premiers Plans, Boston Women's Film Festival, Arctic Film Festival, Kinoproba Festival, FipaDoc, Documenta Madrid, FIDMarseille, Filmfest Sundsvall, Go Short – International Short Film Festival Nijmegen, Pragueshorts KVIFF, Cena Magnesia 2020, Flickerfest International Short Film Festival, Tehran International Animation Film Festival

Listopad:

Visions du Réel, Dortmund | Cologne International Women's Film Festival, MFFK Febiofest Bratislava, Vues d'en face – Festival international du film LGBTQI de Grenoble, Docaviv Film Festival, Catch the moon – International Children & Youth Animated Film Festival, Berlinale, Moscow International Children's Film Festival, IndieLisboa – International Film Festival, Lisbon, Barcelona Children's Film Festival, Filmfest Dresden, PAF – Přehlídka filmové animace a současného umění, Film Festival Travelling

Prosinec:

Stuttgart International Festival of Animated Film (ITFS), Tampere Film Festival, International Short Film Festival Oberhausen, goEast – Festival of Central and Eastern European Film, Tribeca Film Festival, CPH:DOX, EBS International Documentary Festival, ZagrebDox – International Documentary Film Festival, Neisse Film Festival, The Kids Film Festival, Hong Kong International Film Festival, In The Palace International Short Film Festival, The Melbourne International Animation Festival (MIAF), Vladivostok International Film Festival «Pacific Meridian», Festival International du Film de Nancy, Palm Springs International ShortFest, European Film Festival of Lille, Fantoche International Animation Film Festival, Angoulême International Short Film Festival, DOK.fest Munich, Anifilm

12.7 Spolupráce

FAMU je členem Mezinárodní asociace filmových a televizních škol CILECT a její evropské větve GEECT. Účastní se pravidelně jejích aktivit.

Pokračoval projekt KSS European Editing Masterclass, spolupořádaný v rámci Erasmus+ KA2 filmovou školou v Lodži (PWSFTiTV) a chorvatskou filmovou školou ADU-UniZg.

12.8 Rozvoj zázemí pro anglicky mluvící studující a pedagogy

Zahraničním studujícím a pedagogům je na začátku každého měsíce zasílána anglická verze každoměsíčního newsletteru FAMU News, jehož obsah je utvářen na míru potřebám mezinárodních studentů a studentek a zvláště pak potřebám zahraničních pedagogů. Školní web funguje v českém a anglickém jazyce, stejně jako sociální síť fakulty Facebook, Instagram, Vimeo, kde rovněž fakulta sděluje novinky a informace. E-maily zasílané vedením fakulty jsou rovněž vždy v obou jazycích. Konzultace fakultní psychologů jsou poskytovány i v anglickém jazyce. Důležité události, naposled prezentace kandidujících do AS FAMU a AS AMU, škola nechává simultánně tlumočit do anglického jazyka.



ໂຕ້ອາຍໄວ
ຄວາມສຳຄັນ

ສອບຖາມ

UMA