

INHALT

	Seite
Kleinbildfotografie	5
Großmacht Kleinbild	6
DAS GRUNDSÄTZLICHE	7
Was ist eigentlich Kleinbildfotografie?	7
Kleinbild-Einmaleins	8
WERKZEUG UND MATERIAL	13
Die Kleinbildkamera — ein Überblick	13
Mit fester Optik	14
Die Einfachste	14
Messende Kamera	17
Mit Wechseloptik	18
Mit Spiegelreflex	20
Ein neues Format	23
Eine Sparsame	24
Sonderkonstruktionen	25
Am laufenden Band	25
Wichtige Kleinigkeiten	27
Zur Ergänzung	28
Der optische Teil	29
Schärfentiefe	31
Bildwinkel	32
Perspektive	33
Normal-Optik	33
Höchste Lichtstärke	34
Weitwinkel	35
Lange Brennweite (Schmalwinkel)	36
Naheinstellung	38
Brennweite und Scharfeinstellung	42
Weichzeichner	42
Sucher	43
Welche Kamera also?	43
<i>Typentafel der Kleinbildkameras</i>	46
<i>Typentafel der optischen Naheinstellgeräte</i>	52
<i>Typentafel der Vacublitz-Auslöser</i>	53
Film — eine entscheidende Instanz	54
Kleinbildfilm	55
Allgemeine Eigenschaften	56
Spezielle Eigenschaften	63
Die Probleme Korn und Auflösung	63
Welcher Film also?	66
Spezialfilme	67
Farbenfilm	68
Die käuflichen Packungen	68
<i>Typentafel der Kleinbildfilme</i>	70
MOTIVE IM KLEINBILDSTIL	72
Bereit sein	72
Kamera klar zum Schuß!	72
Aus freier Hand!	73
Das Auge am Sucher	74
Drei Punkte fürs Gedächtnis	75
Auf Bilderjagd im Freien	75
SchnappschußEinstellung	76
Genauer einstellen	81
Blende / Belichtungszeit	82
Richtig belichtet — leicht vergrößert	83
Die unterbrochene Reihe	85
Tempo — Tempo!	85
Bewegungsunschärfe	86
Die Serie — ein neuer Stil	87
Bildmäßig	88
Kleinbild — universell oder begrenzt?	89
Schwächen der Kleinbildfotografie	89

	Seite
Was ist Kleinbildstil?	90
Motiv im Vordergrund (Nahaufnahme).	92
Schnappschuß oder Regie?	93
Im künstlichen Licht.	95
Für freie Gestaltung	95
Aus der Nähe	102
Kleinbildkamera und Zeitbelichtung	103
Schwaches Licht — lichtstarke Optik.	104
Mit Weitwinkel	104
Großaufnahme — fern und nah	105
Besondere Verfahren	107
Farbenfotos	109
ENTWICKELN	111
Entwicklerprobleme	112
Warum Feinkornentwickler?	112
Mit Kontrolle oder automatisch?	112
Fertige Entwickler oder Selbstansatz?	113
Sauberkeit	113
Genauigkeit	114
Zur Praxis	114
Die Entwicklungsgeräte	116
Dunkelkammerlicht	120
Fixieren — Wässern — Trocknen	121
Modernes Tempo	122
Wie soll das Kleinbildnegativ aussehen?	122
Negativverbesserung?	124
Negativaufbewahrung	125
VERGRÖßERN	126
Neue Probleme?	126
Noch einmal das Korn	126
Und andere Feinde	127
Bescheiden oder anspruchsvoll?	127
Vergrößerungsgeräte.	128
Automatische Scharfeinstellung	132
Und das Zubehör	132
Papiere zur Auswahl	134
Vergrößerungstechnik	137
Dunkelkammerlicht.	137
Ausschnitt und Schärfe	137
Die richtige Belichtung	138
Bildbeeinflussung	139
Kornmilderung	139
Papierverarbeitung	140
Großkopie	142
Der letzte Schliff	142
<i>Typentafel der Kleinbildvergrößerer.</i>	144
BILDWURF	148
Das Klein-Diapositiv	148
Dia-Material	149
Dia-Kopierer	149
Kleindias fassen	149
Die Bildwerfer	150
Bildwände	150
DIE BILDТАFELN	151
DAS SCHLÜSSELBLATT ZUR KLEINBILDFOTOGRAFIE	153
Kleine Leseanweisung	153
Der einfachste Weg	153
Das Kernproblem	153
Belichtungsschlüssel	154
Vergrößerungsschlüssel.	154
Schärfentiefeschlüssel	155
LEXIKON DER KLEINBILDFOTOGRAFIE	157