

Inhalt.

	Seite
Einführung	I
Wesen und Bedeutung der Retouche	I
Mittel zur Erleichterung der Retouche	10
Das Beseitigen von Sonnenreflexen im Atelier	10
Die »Original-Retouche«	12
Beleuchtung und Stellung beim Atelierporträt.	14
Was bei Zimmeraufnahmen zu beachten ist	19
Negativ-Retouche	22
Das Retouchier-Pult	22
Die Retouche von Porträt-Negativen mit Bleistift und Pinsel	25
Aufhellung ausgedehnter Partien durch Decken	35
Korrekturen des Negativs durch das Schabmesser	40
Die Retouche von Gemälde-Negativen	41
Die Retouche von Landschafts-Negativen	44
Positiv-Retouche	49
Salzpapier	51
Papiere mit glänzender Oberfläche	55
Matt-Celloidinpapier	59
Platinpapier	60
Bromsilbergelatinepapier	61
Pigmentpapier	65
Die Grenzen der Porträt-Retouche	66
Die Stirn	68
Die Nase	70
Der Mund	71
Das Auge	72

	Seite
Die Backen	74
Das Kinn	74
Der Hals	75
Das Kolorieren	77
Das Kolorieren mit gewöhnlichen Aquarellfarben	77
Das Kolorieren mit Ölfarben	90
Das Lackieren der Photographien	116
Gesundheitliche Vorsichtsmassregeln	120