

Inhaltsverzeichnis

zu

„Wiener Mitteilungen photographischen Inhalts“.

Jahrgang 1910.

	Seite
A breißkalender, Photographischer, 1910. Von R. Lechner	63
— Photographischer, 1911. Von W. Knapp	551
Agenda Lumière, 1910	203
Agfa-Blitzlampe	109
Almanach, Photographischer, 1910	157
Alpinkamera	107
Amatar	108
Amateurphotograph, Der. Von E. Steinold	204
Amateurphotographenklub, Wiener	45, 146, 192, 233, 538, 587
Ammoniak synthetisch herzustellen	450
Anleitungen und Erfahrungen 52, 102, 153, 198, 240, 303, 348, 397, 488, 547, 593	593
An unsere Leser!	553
Aquarellieren von Bromsilberbildern	103
Arbuthnot-Ausstellung im Wiener Photoklub	542
Askadruck (Broschüre)	107
Askau und Negativ. Von J. Rieder, Berlin	218
Auflösungsvermögen der Farbenrasterplatten, Über das. Von Wolf-Czapek	339
— Über das. Von Kenneth Mees und Pledge	339
Aus Atelier und Laboratorium 54, 104, 153, 199, 241, 303, 348, 399, 490, 547, 594	594
Ausbleichverfahren? Farbenanpassungsverfahren? Oder wie sonst? Von Dr. Fr. Limmer, Braunschweig	159
Aus der Praxis des Autochromverfahrens. Von G. Winter, Wien	568
Ausnützung der Tonfixierbäder	491
Ausstellung der Gesellschaft der Amateurphotographen in Krakau	48
— der photographischen Gesellschaft zu Danzig	96
— des Amateurphotographenvereines Berlin 1898	196
— des Amateurphotographenvereines »Daguerre« in Kiew, 1911	393
— des Wiener Lichtbildnerklubs	149
— Photographische, in Brünn	298
Ausstellungen	47, 48, 96, 149, 196, 297, 343, 393, 483, 541, 542, 590
Auswässerungs-Zeitbestimmung	242
Aus welcher Höhe müssen wir Personen photographieren? Von Rich. Beckers	217
Auszeichnungen	302, 347, 397, 499
»Autex«, Ernemanns	305
Autochromaufnahmen mit Blitzlicht	90
Autochromkopien bei Magnesiumlicht	143
Autochromraster als Dekorationsmotiv	199
Automatischer Belichtungsapparat	305
B aller, R., Wien, Stimmungsbilder zur Winterszeit. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	97
— Wolkenaufnahmen. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	483
»Bébé«, Westentaschenkamera	155

	Seite
Beckers, Ing. Richard, Mannheim, Aus welcher Höhe müssen wir Personen photographieren?	217
— Die Bildentstehung bei den einzelnen Positivverfahren. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	445
— Die Photographie im Dienste der Astronomie	29
— Fabrikation der gebräuchlichen Kopierpapiere	435
— Luftperspektive	284
— Wodurch kann ein unscharfes Bild entstehen?	542
Behelf zur Beurteilung von Landschaften vor der Aufnahme	547
Beiträge zur Lichtbildprojektion. Von E. Karpinsky, Brünn	562
Bergstockstativ	59
Beseitigung von Flecken am Negativ	594
Beurteilung des Belichtungsgrades bei Autochromaufnahmen	192
Bezeichnungstreifen	59
Bilder auf Holz, Photographische, Direkte Herstellung	53
»Bildsicht«-Kamera	597
Blaupausen zu photographieren	547
Blitzlichtautochromie mit Perchlora-Pulver und -Filter	533
Blitzlichtbeutelchen, »Agfa«	60
Blitzlicht- und Tageslichtaufnahmen auf Autochromplatten mit Normalfilter für Tageslicht	478
Brasseurs Papierfilter	232
— Mehrfarbenkornraster	230
— Mehrfarbenkornraster mit unregelmäßig verteilten Körnchen	232
— Verfahren zum Kopieren von Farbenrasteroriginalen auf Farbenrasterplatten	140
Brief aus England. Von J. C. Warburg, London	528
Briefkasten	64, 111, 158, 204, 248, 353, 404, 502, 552, 600
»British Journal of Photography«	56
Bromsilberpapier. Band 1 der N. P. G.-Bibliothek	308
Brünner Kameraklub	147
Brüsseler Weltausstellung	401
Bücherschau	61, 110, 157, 202, 247, 308, 353, 403, 452, 500, 551, 599
Budapest, Internationale photographische Ausstellung in	149, 297
Chemie und Photographie bei Kriminalforschungen. Dr. Look	111
Christensen-Farbenraster	43
Colin Bennett, Über die Herstellung von Projektionsbildern nach Farbenrasterplatten	87
Darstellung von Hydrochinon und Pyrogallol	594
Darwins Theorie der Auslese	152
Das Bildnis. Von F. Matthies-Masuren	403
Das Buch der angewandten Wissenschaften	449
Das Daguerreotypbild. Von Fr. C. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	590
Das Farbenanpassungsverfahren etc. Von Dr. Fritz Limmer, Braunschweig	258, 318, 367, 425
Das Gelbfilter bei tonrichtigen Aufnahmen. Von Artur Freiherrn von Hübl, k. u. k. Generalmajor, Wien	453
Das Laboratorium des Amateurs. Von Otto Steiner, Prag. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	393
Das Photographieren mit Negativpapier. Von E. W. Karpinsky, Brünn. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	237, 299
Das Suchen von Motiven. Von A. Lipmann, Wien	334
Das Thiokarbamidbad und seine Eigenschaften. Von K. Siebenstern	80
David, Ludwig, k. u. k. Oberstleutnant, Temesvár, 25 Jahre österreichische Kameraindustrie	266
— Ratgeber für Anfänger im Photographieren	110
Demachy-Ausstellung im Kameraklub in Wien	47
Der mehrfache Öldruck. Von Josef Switkowski, Lemberg	503
Deutsche Farbenfilme auf Krayn-Raster. Von Dr. Fr. Limmer	555

	Seite
Deutschen Rasterfarbenfilm, Weiteres über den. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	583, 586
Deutscher Photographenkalender 1910. I. Teil. Von K. Schwier	62
— II. Teil. Von K. Schwier	308
Deutscher Photoklub Warnsdorf	95, 148, 392
Diagonalmattscheibe	110
Die Anwendung der Photographie für die archivalische Praxis. Von Fr. Limmer	227, 289
Die Apparatur des Momentphotographen. Von Fr. Zetzsche, Kötzschenbroda	24
Die Ausstellung der Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein. Von Nemo	576
Die Beschleunigung des Ausbleichens von Farbstoffen durch aromatische Verbindungen. Von Dr. Fr. Limmer	524, 575
Die Bildentstehung bei den einzelnen Positivverfahren. Von R. Beckers, Mannheim	445
Die Budapest internationale photographische Ausstellung 1910. Von Hofrat Dr. Josef Strzygowski, Universitätsprofessor, Wien	405
Die Durchleuchtung als malerisches Moment bei Landschaftsaufnahmen. Von A. von Palocsay, Wien	416
Die Entwicklung von zweifelhaft belichteten Aufnahmen. Von Fr. C. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	197
Die grüne Dunkelkammerbeleuchtung. Von Artur Freiherrn von Hübl, k. u. k. Generalmajor, Wien	255
Die Herstellung des Rasters der Diophtichromplatte. Von Dr. Fr. Limmer, Braunschweig	178
Die Herstellung von Kopien nach Autochromaufnahmen. Von G. Winter, Wien	184
Die kleinste Schlitzverschußkamera	451
Die moderne biologische Entdeckungsrichtung der Photographie. Von H. Hinterberger	232
Die neue Diophtichrom-Dufay-Platte. Von H. Hinterberger, Wien	181
Die orthochromatische Platte in der Praxis des Amateurs. Von Ing. C. L. Thal, Wien	159
Die Photographie im Dienste der Astronomie. Von Ing. Rich. Beckers	29
Die Reproduktion von Autochromen und anderen Farbenbildern. Von Artur Freiherrn von Hübl, k. u. k. Generalmajor, Wien	249, 309
Die Technik der Gruppenaufnahmen. Von K. Frank	469
Die Verwendung von Autochromen für Papierbilder. Von J. Switkowski, Lemberg	174
Die Verwendung von Photographien für Initialen. Von H. Hinterberger, Wien	134
Die wichtigsten Störungen photographischer Prozesse in der heißen Jahreszeit. Von P. . . y. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	343
Diophtichromplatte, Die neue	139
Diophtichromplatten, Anhaltspunkte für die Belichtung von. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	584
Disculid-Photochemikalien	550
Dr. Drake-Brockmanns Methode der Ausgleichung großer Helligkeitskontraste bei Autochromen	87
Dr. Renzegers Mattscheiben für Autochromaufnahmen	142
Doppel-Amatar	108
Doppelgängerbilder	549
Dreifarbenraster der Kunstseidefabriken in Kelsterbach a. M.	38
Dritte interne Ausstellung der Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein	541
Druckstriche aus glänzenden Bromsilberbildern zu entfernen	153
Ducar-Filter	108
Dufay-Diophtichromplatten, Einige Anhaltspunkte für die Belichtung von. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	584
Dunkelzelt für die Reise	352
Eder, Frau Karoline, †	198
— Hofrat Prof. Dr. J. M., Jahrbuch für Photographie und Reproduktionstechnik 1910	599

	Seite
Ein altes Verfahren der Bilderherstellung	154
Einbanddecken	554
Ein Besuch in Lechners Fabrik photographischer Apparate. Von G. Pizzighelli, Oberst, Florenz	270
Eine neue Methode, Farbenphotographien auf Papier herzustellen	340
Einfluß von Licht und Feuchtigkeit auf Wasserfarben	548
Ein großer Übelstand	56
Einige Winke für Beginner. Von Dr. E. Irmenbach	125
Einiges über Mikrophotographie. Von Hugo Hinterberger, Wien	360, 509
Ein Jubiläum der Firma R. Lechner (W. Müller)	265
Ein neuartiges Farbenverfahren	535
Ein Schnellfixierbad	102
Einstelltuch in Ärmelform	59
Ein verbessertes »Uto«-Papier	340
Emmerich, Prof. G. H., Lexikon für Photographie und Reproduktion	353
Entdeckungen und Erfindungen	152, 239, 303, 347, 397, 487, 593
Entwickeln und Fixieren in einer Lösung	548
Entwickler für Momentaufnahmen	398
E. O. Hoppé-Ausstellung im Wiener Photoklub	541
Ernemann-Preis Ausschreiben	494
Eröffnung der photographischen Ausstellung in Brünn	298
Erste interne Ausstellung des Wiener Lichtbildnerklubs	196
Erste Internationale Jagdausstellung in Wien	149, 298
Erweiterung des Lehrplanes der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, Wien	349
Erythrosin-Filtergelb	306
Exlibris. Von Otto Steiner, Prag	84
F abrikation der gebräuchlichen Kopierpapiere etc. Von R. Beckers	435
Fänner, Rudolf, und Artur Mayer, Ausstellung plastischer und photographischer Arbeiten	590
Farbenaufnahmen vom Ballon aus	89
Farbenkinematographische Vorführung, Eine	143
Farbentöne auf Bromsilberpapier durch Entwicklung	52
Farbenrasterfilm, Der erste auf dem Markte	533
Farbige Platindrucke	104
Farbrasterrollfilm, Etwas über einen	480
Farbstoffe für den Pigmentprozeß	548
Farmerscher Abschwächer	52
Faupels Dreifarbenraster	40
Fernauslöser »Autex«	305
Fernauslöser »Knipsi«	402
Filter für Wolkenwiedergabe auf Autochromplatten	292
Filter zum Kopieren von Autochromen auf Autochromplatten bei Magnesium- licht	293
Fixieren der Askadrucke	241
Fleck, C., Photokeramik	111
Fleckenentfernung von Negativen	105
Francke, Arno, †	347
Frank, Karl, Die Technik der Gruppenaufnahmen	469
— Max, Godesberg am Rhein, Herstellung vergrößerter Negative etc.	514
— Kaufmännisches Handbuch des Photographen	403
Fr. C., Die Entwicklung von zweifelhaft belichteten Aufnahmen. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	197
— Solarisation. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	150
Für den Weihnachtstisch des Lichtbildners. Von P. y.	578
G aedicke, Johannes, 75. Geburtstagsfeier	449
Gaslichtpapier »Lenta«, N. P. G.-Bibliothek	203
Gelachrom	403

	Seite
Gelbscheibenhälter »Monachia«	256
Gesellschaft der Amateurphotographen im Österreichischen Touristenklub	193, 234, 540, 588
— für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein	45, 92, 146, 194, 234, 295, 341, 444, 481, 539, 588
— für photographische Kunst, Wien	45, 92, 146, 192
Gevaert-Untergrundstoffe	306
Gewinnung des Platins	104
G. H. Emmerich, Lexikon für Photographie und Reproduktion	202
Gissingers Photokopierer	450
Goerz-Westentaschen-Tenax	494
Gravürepapiere, Auskopieren und Tönen der	153
Gronau, Dr. G., Meisterstücke der Bildhauerkunst	203
H alleys Kometen zu photographieren	198
Haltbarkeit der Autochromplatten	340
Handbuch der Stereoskopie. Von O. Schilling	452
Handdunkelkammer in Reisetaschenform	351
Hansen, Fritz, Berlin, Vom Betrachten der Bilder	331
Hartgewordene Gummigegegenstände	105
Hauberrisser, Dr. Georg, München, Rasche Reproduktion von Schriftstücken ohne Kamera	129
— Wie erlangt man brillante Negative?	110
Hauchblättchen, Über die Herstellung der	38
Heag XII, Ausführungsform III	498
— XIV, Ernemanns	451
Heli-Clack, Rietzschels	200
Hergeth, Richard, k. u. k. Hauptmann, Nevesinje, Protamol	431
Herstellung verlaufender Gelbscheiben	397
— von Chlorsilber	490
— von Lichthoffolien	103
— von vergrößerten Negativen. Von Max Frank, Godesberg am Rhein	514
Hilfsbuch für die Arbeit mit Apollo-Platten	494
Hinterberger H., Wien, Die moderne biologische Entdeckungsrichtung der Photographie	239
— Die neue Diophtichromplatte	181
— Die Verwendung von Photographien für Initialen	134
— Einiges über Mikrophotographie	360, 509
— Neue Diophtichromraster	572
— Weiteres über das neue System der Farbenphotographie »Dufay«	33
Historisches	154, 595
Hoppé-Ausstellung im Wiener Photoklub	541
Hübl, Artur Freiherr v., k. u. k. Generalmajor, Wien, Das Gelbfilter bei tonrichtigen Aufnahmen	453
— Die grüne Dunkelkammerbeleuchtung	255
— Die Reproduktion von Autochromien und ähnlichen Farbenbildern	249, 309
I llustrationsverfahren, Ein neues, für Zeitungsdruck (Mertens-Druck)	303
Internationale photographische Ausstellung in Budapest	149, 297
— Moskau 1911	393, 483
Irmenbach, Dr. E., Einige Winke für Beginner	125
— Welche besondere Anforderungen stellt die Anfertigung von Pferdebildern etc.	326, 384
Ives-Kamera für Dreifarbenphotographie	391
J agdausstellung, Erste Internationale, in Wien	149, 298
Jahrbuch des Kameraklubs in Wien, 1910	403
— für Photographie und Reproduktionstechnik 1910. Von Hofrat Prof. Dr. J. M. Eder	599
Jupiter-Effektlampe	57
Jupiter-Kopierlampe	58

	Seite
K amera für Dreifarbenphotographie nach Ives	391
Kameraklub in Klagenfurt	47, 195, 392, 589
— in Linz-Urfahr	94
— in Wien	44, 91, 145, 192, 233, 537, 587
— Jahrbuch 1910	403
Kanalstrahlen, Photographische Wirkung der	593
Karpinsky, E. W., Brünn, Beiträge zur Lichtbildprojektion	562
— Das Photographieren mit Negativpapier. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	237, 299
Katatype, Bd. 2 der N. P.-G.-Bibliothek	308
Kaufmännisches Handbuch für Photographen. Von M. Frank	403
Kiew, Ausstellung 1911	393
Kinematogramme als Scheiben	347
K. k. Photographische Gesellschaft in Wien	43, 90, 144, 191, 232, 294, 536
Klein-Mentor, Spiegelreflexkamera	499
Klub der Amateurphotographen in Graz . 46, 93, 147, 194, 235, 295, 482, 540, 589	
— der Amateurphotographen von Friedek, Mistek und Umgebung	95
»Knipsi«, Fernauslöser	402
Koch, Prof. Dr. Robert, †	302
Kompendium der gerichtlichen Photographie. Von W. Urban	110
Kopieren von Autochromen, Eine Vorrichtung zum	41
Kopierpapierflecke am Negativ, Beseitigung der	594
Korke luftdicht und säurefest zu machen	55
Korkmetall	198
— eine neue Legierung	56
Kosel-Album	61
Kosel-Ausstellung 1909	48
Krayns Rasterfarbenfilm (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	583, 586
— Verfahren zur Herstellung eines Dreifarbenrasters. Von Dr. Fr. Limmer,	
Braunschweig	236
Kriß, Kamillo, Wien, Kopierverfahren für Farbenphotographie	442
Kunst, Die, des Amateurphotographen. Von J. A. Lux	500
Kunstphotographische Vereinigung in Graz	236, 296, 341
L ackmuspapiere	104
Lacoste, J., Spanische Baukunst. Heft 1 von Weichers Architekturbüchern	248
Lechners photographischer Abreißkalender 1910	63
— Photothermometer	353
Lederer, Dr. Otto, Wien, Über die Anwendung der Autochromie in der Mikro-	
photographie	113
Lemberger Photographische Gesellschaft	148, 194
Lettner, G., Skioptikon	501
Lexikon für Photographie und Reproduktionstechnik. Von Prof. G. H. Emmerich	202, 353
Lichtbildnerklub, Wiener	235, 482, 540
Lichtempfindlichkeit der Autochromplatten nach dem Eintauchen in den Ent-	
wickler	40
Lichtquellen	596
Lichtstärke von Objektiven, Feststellung der	155
Limmer, Dr. Fritz, Professor, Braunschweig, Anwendung der Photographie für	
die archivalische Praxis	227, 289
— Ausbleichverfahren? Farbenanpassungsverfahren? Oder wie sonst?	168
— Das Farbenanpassungsverfahren etc.	258, 318, 367, 425
— Deutsche Farbenfilms auf Krayn-Raster	555
— Die Beschleunigung des Ausbleichens von Farbstoffen durch aromatische	
Verbindungen	524, 575
— Die Herstellung des Rasters der Dioptrichromplatte	178
— Krayns Verfahren zur Herstellung eines Dreifarbenrasters	336

	Seite
Limmer, Dr. Fritz, Professor, Braunschweig, Über die Herstellung des Mehrfarbenrasters von J. H. Christensen	441
— Verfahren nach Krayn, zur Herstellung eines Dreifarbenrasters	336
Linden, Dr. A., Die Standentwicklung	203
— Die Standentwicklung und deren Fortschritt	247
Lipmann, A., Wien, Das Suchen von Motiven	334
Look, Dr., Chemie und Photographie bei Kriminalforschungen	111
Luftperspektive. Von R. Beckers	284
Lundins Farbenphotographie	38, 190
Luther, R., und H. Weiß, Vorträge, gehalten auf dem internationalen Kongreß für Photographie, Dresden 1909	551
Lux, J. A., Die Kunst des Amateurphotographen	500
M agnesium-Sauerstofflicht	105
Malcolm Arbuthnot-Ausstellung im Wiener Photoklub	542
Mayer, A., Die Spiegelreflexkamera	500
— und Rudolf Fänner, Ausstellung plastischer und photographischer Arbeiten. 590	
— Dr. E., Wien, Praktische Erfahrungen im Autochromverfahren	65
Meisterkurs für Photographen, Der neue	199
Meisterstücke der Bildhauerkunst. Von Dr. G. Gronau	203
Metallflecke im Papier	52
Metochinonentwickler für gewöhnliche Platten	105
Milchsäure verwendet in Tonbädern	199
Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie. Von A. v. Palocsay 38,	
87, 139, 188, 230, 292, 336, 389, 441, 478, 533, 583	
Mittel gegen Lichthöfe, Ein vortreffliches	348
Moderne Bildnisphotographie. Broschüre von Steinheil	595
Moderner Werftbetrieb im Lichtbilde	304
Momentaufnahmen auf Autochromplatten nach Ch. Simmen	443, 585
»Monachia«, Universal-Objektivring	245
— Gelbscheibenhalter	246
»Monobloc«, Stereo-Panoramaapparat	597
Moskau, Internationale photographische Ausstellung in, 1911	393, 483
Multiple Diapositive. Von P. y	487
»Nana« -Kamera 6:13	243
Negative in Diapositive umzuwandeln	52
Negativmaterial	349
Nemo, Die Ausstellung der Gesellschaft für Lichtbildnerei im Österreichischen Gebirgsverein	576
Neue Dioptrichromraster. Von H. Hinterberger	572
Neue Erfahrungen aus der Praxis des Autochromprozesses. Von Albin v. Palocsay, Wien	11
Neue Preislisten	200, 349
Niemann, Photographie auf Forschungsreisen mit besonderer Berücksichtigung der Tropen	61
Nikola Perscheid	55
Notizbuch für Amateurphotographen	203
Notizen 52, 102, 152, 198, 239, 302, 347, 397, 445, 487, 547, 592	
Notizkalender 1910, Photographischer. Von Stolze	62
Nouvelle méthode d'examen et de Photographie des Empreintes digitales incolores. Von Dr. E. Stockis	501
N. P. G.-Bibliothek. Band 1: Bromsilberpapier. Band 2: Katatypie	308
N. P. G.-Farbrasterfilm	533
O bjektive für künstlerische Photographie	240
— Von O. Steiner, Prag	460
Objektivring »Monachia«	245
Ogawa, Der japanische Gelehrte. Von Ost	493

	Seite
Optisches Glas und seine Eigenschaften. Von K. Siebenstern	474
Österreichische Kameraindustrie, 25 Jahre. Von Ludwig David, k. u. k. Oberst- leutnant, Temesvár	266
Ozobrom-Diapositive	348
Palagaslichtpapier mit Seidenstruktur	157
Palocsay, Albin v., Wien, Die Durchleuchtung als malerisches Moment bei Land- schaftsaufnahmen	416
— Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie 38, 87, 139, 188, 230, 292, 336, 389, 441, 478, 533	
— Neue Erfahrungen aus der Praxis des Autochromprozesses	11
— Über die Aufnahme von Stimmungsbildern. (Praktischer Unterricht für An- fänger)	49
Panchromatische Sensibilisierung von Trockenplatten	54
Papierreste, die beim Kopieren auf Platten hängen geblieben, zu entfernen . .	488
Parzer-Mühlbacher, Photographisches Unterhaltungsbuch	61
Pendel und Vertikalentwicklungsgefäße	401
Perchlora-Blitzpulver der Brüder Lumière	479, 533
Perscheid-Album	105
Personalnachrichten	102, 198, 302, 347, 397, 449, 592
Photochemie. Von Dr. Joh. Plotnikow	247
Photographic Arts and Crafts Exhibition, London 1910	48
Photographie auf Forschungsreisen	61
— im Dienste wissenschaftlicher Forschung. Von Dr. K. Schmidt	62
Photographische Aufnahme von Holzarten	52
— Gesellschaft in Kattowitz, Oberschlesien	148, 195, 342
— K. k., in Wien	43, 90, 144, 191, 232, 294, 536
— Lemberger	148, 194
Photographischer Abreißkalender 1911. Von W. Knapp	551
Photographisches von der Brüsseler Weltausstellung	531
— Unterhaltungsbuch. Von Parzer-Mühlbacher	61
Photoindustrielle Neuheiten 57, 107, 155, 200, 243, 305, 350, 401, 450, 495, 549, 596	
Photokeramik. Von C. Fleck	111
Photoklub in Hermannstadt	94
— Wiener	91, 145, 192, 233, 481, 587
Photokopierer, Gissingers	450
Photosektion des Touristenvereines »Die Naturfreunde«, Wien 93, 146, 193, 235, 295, 341, 392, 482, 539, 588	
Photothermometer, Lechners	353
Pinorthol I und II	306
Pizzighelli, G., Oberst, Florenz, Ein Besuch in Lechners Fabrik photographi- scher Apparate	270
Planiskop-Vorsatzlinsen	350
Plastische Röntgenaufnahmen	55
Platten für Porträtzwecke	60
Plotnikow, Dr. Joh., Photochemie	247
Polskie Słownictwo Fotograficzne. Von Dr. H. Mikolasch und J. Switkowski .	599
»Polyphot«, Bildordner-Stereoskop	495
Postkarten rasch zu trocknen	241
Praktische Erfahrungen im Autochromverfahren. Von Dr. E. Mayer, Wien . .	65
Praktischer Unterricht für Anfänger 49, 97, 150, 197, 237, 299, 343, 393, 445, 483, 542, 590	
Praxis der Heimphotographen. Von A. Ranft	157
Preiszuernennungen	592
Projektionsapparate und Lichtbilder	493
Projektionsdiapositive, Fertigstellung der	593
Protamol. Von Richard Hergeth, k. u. k. Hauptmann, Nevesinje	431
Prozeß Rheinberg	191
Prüfung des Waschwassers auf Fixiernatron	54

	Seite
Prüfung von Goldchlorid	104
— von Rohpapier	547
— von Salpeter-, Salz- und Schwefelsäure	491
P. y., Die wichtigsten Störungen photographischer Prozesse in der heißen Jahreszeit und die Mittel zur Abhilfe. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	343
— Multiple Diapositive	487
Qualitativer Nachweis verschiedener Entwickler	492
Quentin, H., Über die neue Diophtichromplatte	140
Radiarkamera	499
Ranft, A., Praxis der Heimphotographie	157
Rasche Reproduktion von Schriftstücken und Drucksachen ohne photographische Kamera. Von Dr. G. Hauberrisser, München	129
Ratgeber für Anfänger im Photographieren. Von L. David	110
R. Berthons Farbenverfahren	88
Reinigung der durch photographische Lösungen gefärbten Finger	399
Reinigung von Entwicklerschalen	594
Reisetasche als Dunkelkammer	351
»Rembrandt«, Taschenblitzlichtapparat	550
Rheinbergs, M. J., Versuche zur Herstellung farbiger Kopien	88
Rieder, Josef, Berlin-Steglitz, Askau und Negativ	218
Röntgenmomentaufnahmen in $\frac{1}{1000}$ Sek.	397
Röntgenographie im Dienste der Zahnärzte	304
Schiffner, Franz, Realschuldirektor, Wien, Über einige abnorme Erscheinungen auf dem Gebiete der Photographie	206
Schilling, O., Handbuch der Stereoskopie	452
Schleierndes Bromsilber- oder Gaslichtpapier wieder gebrauchsfähig zu machen	547
Schleußners Photohilfsbuch	63
Schmidt, Dr. Kurt, Die Photographie im Dienste wissenschaftlicher Forschung	62
— Hans, Die Standentwicklung	63, 493
Schneiders Reformfilmpack	496
Schnellpressenheliogravüre (Mertens-Druck)	303
Schnellsensibilisierung im Pigmentdruck	400
Schüleraufnahme an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, Wien	348
Schutz der Kondensorlinsen	595
Schwarze Eisbären	549
Schwarze Tinte zum Beschreiben von Flaschen	154
Schwarzer Firnis für Kameras	549
Schwefelgetonte Papierdrucke abzuschwächen	102
Schwefeltonung von Entwicklungspapieren	55
Schwieb, K., Deutscher Photographenkalender 1910	62
— II. Teil	308
Sellers automatischer Belichtungsapparat	305
Siebenstern, K., Das Thiokarbamidbad	80
— Optisches Glas und seine Eigenschaften	474
Silberversärker für Trockenplatten	241
»Silesar« F:4·2, Doppelanastigmat	549
Simmen, Ch., Momentaufnahmen auf Autochromplatten (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	443, 585
Skiptikon, Einführung in die Projektionskunst. Von G. Lettner	501
»Skiptikon«, Wissenschaftlicher Verein, in Wien	193, 234, 294, 540, 588
Solarisation. Von Fr. C. (Praktischer Unterricht für Anfänger)	150
Spezialkurs für künstlerische Amateurphotographie	548
— über photographische Bedarfsartikel an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, Wien	400
Spezialkurse an der k. k. Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt, Wien	449
Spezialbetrachtungsapparat für Farbenrasterbilder	293
Spiegelreflexkamera, Die. Von A. Mayer	500

	Seite
Spontanes Ausbleichen der Autochromgelbfilter	143
Standentwicklung. Von Hans Schmidt	493
— Die, und deren Fortschritte. Von Dr. A. Linden	247
— oder Schalenentwicklung? Von Fr. Zetzsche	374
— und ihre Abarten. Von Hans Schmidt	63
— und ihre letzten Fortschritte. Von Dr. A. Linden	203
Steiner, Otto, Prag, Das Laboratorium des Amateurs (Praktischer Unterricht für Anfänger)	393
— Exlibris	84
— Objektive für künstlerische Photographie	460
Steinheil, Broschüre »Moderne Bildnisphotographie«	595
Steinold, E., Der Amateurphotograph	204
Stereon	156
Stereo-Heag XV. (45:107 mm)	498
Stereo-Panoramaapparat »Monobloc«, 45:107 mm und 6:13 cm	597
Stereoskopie, Handbuch der. Von O. Schilling	452
Stimmungsbilder zur Winterszeit (Praktischer Unterricht für Anfänger). Von R. Baller	97
Stockis, Prof. Dr. E., Nouvelle méthode d'examen et de Photographie des Empreintes digitales incolores	501
Stolzes Notizkalender 1910	62
Stolze, Prof. Dr. Franz, †	102
Strzygowski, Hofrat, Dr. Josef, Universitätsprofessor, Wien, Die Budapester internationale photographische Ausstellung 1910	405
Suters Teleobjektiv	596
Switkowski, Josef, Lemberg, Der mehrfache Öldruck	503
— Die Verwendung von Autochromen für Papierbilder	174
T ank-Standentwicklungstrog	58
Tele-Vorstecklinsen	202
Thal, C. L., Ingenieur, Wien, Die orthochromatische Platte in der Praxis des Amateurs	159
Triplar 1:3.5 und 1:4	156
Trockenaufziehpapier	110
Trockenflecke aus Negativen zu entfernen	303
Trockenklebefolien	109
Turiner Ausstellung 1911	343
Ü ber die Anwendung der Autochromie in der Mikrophotographie. Von Doktor O. Lederer, Wien	113
Über die Aufnahme von Stimmungsbildern (Praktischer Unterricht für Anfänger.) Von Palocsay	49
Über die Benützung des Wiesnerschen Insolators. Von Hofrat Prof. Dr. Julius Wiesner, Wien	4
Über die Geschwindigkeit von Momentverschlüssen. Von Fr. Zetzsche, Kötzschenbroda	225, 281
Über die Herstellung des Mehrfarbenrasters von J. H. Christensen. Von Dr. Fr. Limmer, Braunschweig	441
Über einige abnorme Erscheinungen auf dem Gebiete der Photographie und des Farbensehens. Von Fr. Schiffner, Realschuldirektor, Wien	206
Über photographische Wirkung der Kanalstrahlen	593
Übertragen von Kohlebildern auf Glasplatten	489
Umkehrbad für Autochrome, zur Verwendung auf Reisen	42
Untergrundstoffe für Kunstphotographien	494
Urban, W., Kompendium der gerichtlichen Photographie	110
Ursache von Nadelstichen auf Negativen	398
»Uto«-Ausbleichpapier, Ein neues	190
»Uto-Color«-Papier	389
»Uto«-Papier, Ein verbessertes	340

	Seite
Verband deutscher Amateurphotographenvereine	55
Verbesserung unschöner Töne auf Gaslichtpapieren	489
Verein für angewandte wissenschaftliche Photographie	243
Vereinsnachrichten 43, 90, 144, 191, 232, 294, 341, 392, 444, 481, 536, 587	
Verlängerung der Entwicklung der Autochromaufnahmen bei möglichst knapper Exposition	293
Verminderung der Kontraste im Pigment-Bromölprozeß	488
Verschiedenes 55, 105, 155, 199, 243, 304, 348, 400, 449, 493, 548, 595	
Verstopfen der Ritzen in Dunkelkammern	400
Versuche mit farbenempfindlichen Platten	398
Vertikal- und Pendelentwicklungsgefäße	401
Verwandlungsbilder	593
Verwendung saurer Fixierbäder	490
»Vigor«-Kunstdruckpapier	60
Vom Betrachten der Bilder. Von Fritz Hansen, Berlin	321
Vorsatzlinse »Planiskop«	350
Vorträge, gehalten auf dem Internationalen Kongreß für angewandte Photographie, Dresden 1909. Von R. Luther und H. Weiß	551
Wahl der Auskopierpapiere	350
Warburg, J. C., London, Brief aus England	528
Wechselsack, Ein sehr kompendiöser	256
Weichers Architekturbücher, Heft 1: Spanische Baukunst. Von J. Lacoste	248
Weiß, H. und R. Luther, Vorträge, gehalten auf dem Internationalen Kongreß für angewandte Photographie, Dresden 1909	551
Weißer Tinte	102
Weitere Mitteilungen über Simmens Momentaufnahmen mit Autochromplatten. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	585
Weiteres über das System der Farbenphotographie »Dufay«. Von H. Hinter- berger, Wien	33
Weiteres über den deutschen Farbenfilm. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	583, 586
Welche besonderen Anforderungen stellt die Anfertigung von Pferdebildern etc.? Von Dr. E. Irmenbach	326, 384
Westentaschenkamera »Bébé«	155
Wettbewerb in künstlerischen Photographien im Kameraklub in Wien	95
Wieder ein neues photographisches Farbenverfahren. (Mitteilungen aus dem Gebiete der Farbenphotographie)	583
Wie erlangt man brillante Negative? Von Dr. G. Hauberrisser	110
Wiener Amateurphotographenklub 45, 146, 192, 233, 538, 587	
— Leistungen für die Photographie	595
— Lichtbildnerklub	235, 482, 540
— Photoklub 91, 145, 192, 233, 481, 587	
Wiesner, Hofrat, Prof. Dr. Julius, Wien, Über die Benützung des Wiesnerschen Insulators	4
Winter, G., Wien, Aus der Praxis des Autochromverfahrens	568
— Die Herstellung von Kopien nach Autochromaufnahmen	184
Wirkung der abgetönten Gelbscheibe	303
Wissenschaftlicher Verein »Skiptikon«, Wien 193, 234, 294, 540, 588	
Wodurch kann ein unscharfes Bild entstehen? (Praktischer Unterricht für An- fänger.) Von R. Beckers	542
Wolkenaufnahmen. (Praktischer Unterricht für Anfänger.) Von R. Baller, Wien	483
Zetzsche, Fr., Kötzschenbroda, Die Apparatur des Momentphotographen	24
— Standentwicklung oder Schalenentwicklung?	374
— Über die Geschwindigkeit von Momentverschlüssen	225, 281
Zu unseren Bildern 64, 112, 158, 204, 248, 308, 354, 404, 452, 502, 552, 600	
Zur Blitzlichtsaison	500
Zur farbigen Stereoskopie	188

	Seite
Zur Jahreswende	1
Zweifarbiger Schleier	488
Zweite interne Ausstellung der Gesellschaft für photographische Kunst, Wien .	196

Bilderverzeichnis.

A ufricht, Dr. Rudolf, Wien, Vorfrühling	518
B acho, Feruccio, Triest, Studie	170
Baltl, Dr. J., Klub der Amateurphotographen in Graz, Aus Rothenburg ob der Tauber	74
Bauer, V., Klub der Amateurphotographen in Graz, Rast bei der Feldarbeit .	66
Beck, Emil, Wien, Porträt	318
Bernfeld, Otilie, Wien, Trüber Morgen	263
Birtus, S., Krakau, Tiefe	321
Bufka, V. J., Prag, In der Dämmerung	205
C hislott, John, Indianapolis, Ind., Snow shadows	409
Cohn, Dr. Paul, Wien, Porträt	365
Czaczkowski, Josef, Lemberg, Winterlandschaft	312
D ittrich, Elise, Wien, Aus einem Wiener Vorort	506
Dubeltowicz, H., Krakau, Nach der Arbeit	464
E hrenzweig, Moritz, Wien, Abendstimmung	313
Emele, Louise, Klub der Amateurphotographen in Graz, In Salzburg	70
F ield, J. H., Berlin, Wis., U. S. A., There is Comfort just over the Hill .	410
Friederich, Otto, Wien, Fränkisches Städtchen	262
Friedländer, Frau Alberta, Wien, Einsames Boot	556
— Im Wienerwald	454
— »Wintersonne«	559
G ablenz, W., Krakau, Porträt	315
Gartenberg, W., Wien, Abendgebet	128
— Aus der »Toskana«	122
— Aus Fiesole	114
— Doppelpoträt	117
— Mädchenporträt	126
— Nachdenkendes Kind	113
— Nebeltag in London. Kunstbeilage zu Nr. 202.	
— Novembertag in Wien	127
— Porträt des Dr. E. G.	123
— Ruthenische Bäuerin	119
— Ruthenischer Bauer	120
— Studie	124
— Venezianische Abendstimmung	115
Groß, Rudolf, Wien, Im Schneesturm	215
Gstöttner, Dr. Adolf, Wien, Studie	366
H aas, Gerolf, M., Klagenfurt, Am Leopoldsteiner See	171
— Motiv aus dem Gesäuse	466
— Sonnenuntergang am Wörthersee	160
Hacker, Dr. Amilius, Wien, Der Ötscher im Spätherbst. Dreifarbenätzung von A. Krampolek nach einer Autochromaufnahme. Kunstbeilage zu Nr. 205.	
— Eisberge	255
Harter, Ing. Ernst, Klub der Amateurphotographen in Graz. Am Zellersee .	69
Hassak, Dr. Karl, Klub der Amateurphotographen in Graz. Grabeskapelle in Innichen	62
— Uhrturm im Schloß Taufers	147