

OBSAH

Úvod	7
<i>Krotká</i> – Barabášov energický vstup do moderného filmu	9
Karol Plicka – zakladateľská osobnosť slovenského filmu	17
Ejzenštejnova architektúra príbehu	22
Robustné nadanie Paľa Bielika proti dusivej dobe	33
Orson Welles a jeho portrét občana Kana	39
Vzostup a pád neorealizmu	45
Alfred Hitchcock – umenie hovoriť obrazom	51
François Truffaut – postulácia autorského filmu	58
Štefan Uher – Ján Krstiteľ filmového zázraku šesťdesiatych rokov	63
Godardova (post)modernistická koláž	73
Stanislav Barabáš – prvolezec slovenskej novej vlny	81
Buñuelov výklad Freuda	88
Tragické nadanie Ela Havettu	97
Resnaisovo skúmanie pamäti	104
Stratená ilúzia Boha podľa Bergmana	114
Antonioniho pohľad na ničivú silu civilizácie	119
Úvaha o Hanákovi	127
Alain Robbe-Grillet – napätie medzi krásou a príbehom	133
Sergej Paradžanov a poézia vo filme	139
Slovenský obrazoborec Juraj Jakubisko	147
Kusturicov rozmarný smútok ako veselá podobizeň doby	153
Krzysztof Kieslowski – sen a skutočnosť	157

Apendix I	163
Obdobie schematizmu. Tragická epizóda zásahu ideológie do umenia filmu na Slovensku	
Príspevok Pavla Dubovského na aktíve tvorivých pracovníkov Štúdia hraných filmov (Bratislava 20. – 21. máj 1959)	
Apendix II	189
Eduard Grečner, <i>Robinson Jeffers – Fragmenty</i> . Scenár filmových asociácií na básne R. Jeffersa (február 1969)	