

Le cinéma à Nice avant la Victorine

par René Prédal

Sommaire

Introduction.....	page 3
1. <i>Lumière, lumière</i>	page 9
2. <i>Le Coq Pathé à Nice avant 1914</i>	page 19
La photo mystère de 1908.....	page 21
Roméo Bosetti, la Comica et la Nizza.....	page 24
Le premier passage à Nice d'Alfred Machin.....	page 28
La Marguerite sur les écrans : <i>Bébé, Bout-de-Zan et Fantômas</i>	page 30
Filmographie générale de tous les films produits par la Comica et la Nizza de 1911 à 1915.....	page 34
3. 1914.....	page 39
Situation du cinéma français au 1 ^{er} septembre 1914.....	page 42
Reprise des activités cinématographiques à Nice.....	page 45
Les premiers films patriotiques.....	page 50
4. 1915.....	page 55
Reprise de l'exploitation et des studios.....	page 57
Gaumont, Perret et Feuillade.....	page 60
<i>Les Vampires</i> contre <i>Les Mystères de New York</i>	page 61
<i>Les Vampires</i> d'après Francis Lacassin.....	page 65
5. 1916.....	page 69
Des films patriotiques aux serials.....	page 71
La crise du cinéma français.....	page 73
Louis Feuillade à Nice.....	page 75
6. 1917.....	page 79
L'année Judex à Nice.....	page 82
7. 1918.....	page 87
<i>Tih-Minh</i> et <i>Vendémiaire</i>	page 91
<i>J'accuse !</i> : Abel Gance pacifiste militant.....	page 92
Cimiez Film ou la Fin d'Onésime.....	page 99
Nice Cinéapolis.....	page 100
8. 1919.....	page 105
René Navarre et la Société des Cinéromans.....	page 107
Alfred Machin et les films animaliers.....	page 111
9.et après : <i>la Naissance de La Victorine et l'Art Muet</i>	page 117
La fin d'un monde : Louis Feuillade et Gaumont.....	page 119
Les « Gueules Noires » et la « Cathédrale de Lumière » de <i>La Roue</i> d'Abel Gance.....	page 126
L'opérateur L. H. Burel raconte le tournage de <i>La Roue</i>	page 127
Sandberg, Nalpas et La Victorine.....	page 132