

Le cinéma à Nice avant la Victorine

par René Prédal

Sommaire

| | |
|--|----------|
| Introduction..... | page 3 |
| 1. <i>Lumière, lumière</i> | page 9 |
| 2. <i>Le Coq Pathé à Nice avant 1914</i> | page 19 |
| La photo mystère de 1908..... | page 21 |
| Roméo Bosetti, la Comica et la Nizza | page 24 |
| Le premier passage à Nice d'Alfred Machin | page 28 |
| La Marguerite sur les écrans : <i>Bébé, Bout-de-Zan</i> et <i>Fantômas</i> | page 30 |
| Filmographie générale de tous les films produits par la Comica et la Nizza de 1911 à 1915 | page 34 |
| 3. 1914..... | page 39 |
| Situation du cinéma français au 1 ^{er} septembre 1914..... | page 42 |
| Reprise des activités cinématographiques à Nice..... | page 45 |
| Les premiers films patriotiques..... | page 50 |
| 4. 1915..... | page 55 |
| Reprise de l'exploitation et des studios..... | page 57 |
| Gaumont, Perret et Feuillade..... | page 60 |
| <i>Les Vampires</i> contre <i>Les Mystères de New York</i> | page 61 |
| <i>Les Vampires</i> d'après Francis Lacassin | page 65 |
| 5. 1916..... | page 69 |
| Des films patriotiques aux serials..... | page 71 |
| La crise du cinéma français..... | page 73 |
| Louis Feuillade à Nice..... | page 75 |
| 6. 1917..... | page 79 |
| L'année Judex à Nice | page 82 |
| 7. 1918..... | page 87 |
| <i>Tih-Minh</i> et <i>Vendémiaire</i> | page 91 |
| <i>J'accuse !</i> : Abel Gance pacifiste militant | page 92 |
| Cimiez Film ou la Fin d'Onésime | page 99 |
| Nice Cinéapolis | page 100 |
| 8. 1919..... | page 105 |
| René Navarre et la Société des Cinéromans..... | page 107 |
| Alfred Machin et les films animaliers | page 111 |
| 9.et après : <i>la Naissance de La Victorine et l'Art Muet</i> | page 117 |
| La fin d'un monde : Louis Feuillade et Gaumont..... | page 119 |
| Les « Gueules Noires » et la « Cathédrale de Lumière » de <i>La Roue</i> d'Abel Gance | page 126 |
| L'opérateur L. H. Burel raconte le tournage de <i>La Roue</i> | page 127 |
| Sandberg, Nalpas et La Victorine..... | page 132 |