

- 7 Premessa  
*di Gianni Rondolino*
- 9 Liberi e uguali  
*di Roberto Turigliatto*
- 15 UNO SGUARDO ALL'INDIETRO
- 17 Una generazione che ha dissipato  
i propri talenti: onde, mareggiate e riflussi  
nella cultura ceca degli anni '50-'60  
*di Giuseppe Dierna*
- 31 Relazioni e legami  
del nuovo cinema ceco degli anni '60  
*di Jan Svoboda*
- 43 Uno sguardo sulla «jeune vague»  
del cinema ceco  
*di Petr Král*
- 51 Non solo sulla «nová vlna» cecoslovacca.  
Note sul tema della continuità  
*di Galina Kopaněvová*
- 65 Non ci sono miracoli  
*di Antonín J. Liehm*
- 71 La produzione e il suo retroterra  
nella «nová vlna» e non solo  
*Intervista di Galina Kopaněvová a Vladimír Bor*
- 79 La «nová vlna» vista  
da una certa distanza  
*Intervista di Eva Hepnerová Zaoralová  
a Jan Němec*
- 85 Intervista con Karel Vachek su come  
è stato e su quello che adesso c'è  
*di Petr Král*
- 95 TRADIZIONI E MUTAMENTI
- 97 L'immagine dell'uomo nel cinema ceco  
*di Vratislav Effenberger*
- 103 Il fenomeno degli attori  
non professionisti  
*di Stanislava Prádná*
- 121 La forma. Alcune considerazioni sullo stile  
*di Jan Dvořák*
- 129 Letteratura e cinema ceco degli anni '60  
*di Zdena Škapová*
- 149 L'esperienza del passato  
*di Jiří Cieslar*
- 159 La tradizione del cinema d'anteguerra  
*di Jaroslav Boček*
- 167 L'ONDA SLOVACCA
- 169 Maratoneti solitari su una pista interrotta.  
Alcune considerazioni sul tema: il mito  
della «nová vlna» nel cinema slovacco  
*di Martin Šmatlák*
- 181 La «nová vlna» sconosciuta  
*di Andrej Obuch*
- 193 La letteratura e il cinema  
nella «nová vlna» slovacca  
*di Emil Lehuta*
- 209 La ricerca della «nová vlna»  
*Intervista di Martin Šmatlák  
ad Albert Marenčin*
- 219 VOCI DEGLI ANNI '60
- 221 La verità deve essere sorprendente  
*di Miloš Forman*
- 225 Com'è nato «L'asso di picche»  
*Intervista a Miloš Forman*
- 233 Il debutto di Dušan Hanák  
*Intervista di Galina Kopaněvová*
- 239 Vita alla selvaggia  
*Intervista a Elo Havetta*
- 245 Caro signor Editore...  
*di Bohumil Hrabal*
- 249 Non conosco atti veri che non siano rischiosi  
*Intervista a Věra Chytilová*

- 
- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 257 | Il caso mi ha preso in simpatia<br><i>Intervista a Juraj Jakubisko</i>    | 293 | I casi di Ivan Passer<br><i>Intervista di Galina Kopaněvová</i>   |
| 265 | Perline sul fondo<br><i>di Jaromil Jireš</i>                              | 303 | Sono un uomo patetico<br><i>di Ewald Schorm</i>   |
| 269 | In principio era il verbo<br><i>di Pavel Juráček</i>                      | 311 | Piccola confessione cinematografica<br><i>di Josef Škvorecký</i><br><i>Intervista di Senta Wollnerová</i> |
| 275 | Un pezzo di verità del XX secolo<br><i>Intervista a Ester Krumbachová</i> | 315 | Se avete bisogno di un'interpretazione,<br>vengo con tutta la banda<br><i>Intervista a Jan Vostrčil</i>   |
| 281 | Il materiale dell'immaginario<br><i>Intervista a Jaroslav Kučera</i>      | 319 | «Hanno scritto di noi: "Come si fa"»  |
| 287 | Ascoltare i piccoli uomini<br><i>Intervista a Jaroslav Papoušek</i>       | 329 | <i>Bibliografia essenziale</i>  |