

Table des matières

DEUXIÈME PARTIE

L'AMERIQUE CONQUIERT LA SUPREMATIE

18. <i>Naissance d'une Nation</i>	9
19. Déclin de la production française (1914-1919)	29
20. Expansion de l'industrie américaine	55
21. Naissance de Charlot (1915-1916)	71
22. Les Artisans français et André Antoine (1914-1918) ..	93
23. La Triangle, Ince et Fairbanks U.S.A. (1915-1917)	119
24. La fin du cinéma tsariste (1914-1917)	147
25. <i>Intolérance</i> , film-clef (1916)	169
26. Le cinéma en Angleterre, dans l'Empire et en Orient (1914-1920)	195
27. Sjöström et Stiller, classiques suédois (1914-1919)	223
28. L'Ecurie Mack Sennett (1915-1920)	251
29. Le Cinéma sous Kerenski (1917)	275
30. Charlot le Révolté (Chaplin 1917-1919)	289
31. Les Romains de la décadence (Italie 1915-1920)	311
32. L'Amérique entre en guerre	349
33. Débuts de Gance et Delluc (France 1915-1919)	375
34. Premiers pas soviétiques (1918-1920)	401
35. Crépuscule danois	437
36. Guerre et Révolution à Berlin (1914-1920)	455

37. Marcel L'Herbier et le Cinéma français en 1919	477
38. Hollywood, « plus tyrannique que les Césars » (Amérique 1918-1920)	497
INDEX DES NOMS CITÉS (groupant les t. 3 et 4)	533
TABLE DES ILLUSTRATIONS	587
TABLE DES MATIÈRES	591