

Obsah

Contents

- 7** Slovo úvodem
Introduction
- 13** Zvuk jako ztracený klíč
k evropské modernitě
Sound: The Lost Key
to European Modernity
Anna Kvíčalová
- 27** Dějiny zvuku ve
vizuálním umění
jako dějiny experimentálního
myšlení
The History of Sound in the
Visual Arts as the History of
Experimental Thinking
Jitka Hlaváčková
- 63** Od kódu k hmotě
From Code to Material
Martin Flašar
- 75** Synestetické myšlení v hudbě
a výtvarném umění
Synaesthetic Thinking in
Music and Art
Michal Nejtek
- 89** Elementární rozvaha
o grafické hudbě
Some Preliminary Reflections
upon Graphic Notation
Viktor Pantůček

- 101 Grafické partitury a exaktní notace**
Graphic Scores and Precise Notation
Milan Guštar
- 107 Zvuk a čísla**
Sound and Numbers
Milan Guštar
- 115 Od konceptualizace zvuku k dekonstrukci média**
From Conceptualising Sound to Deconstructing the Medium
Jozef Cseres
- 123 Fluxus a československá scéna v 60. letech 20. století**
Fluxus and the Czechoslovak Art Scene in the 1960s
Helena Musilová
- 137 Úvod do akustické ekologie**
Introduction to Acoustic Ecology
Michal Kindernay
- 151 Parazité, echo a rezonance – Symposia Hermit a příběh zvukového umění**
Parasites, Echoes and Resonances – The Hermit Symposia and the Story of Sound Art
Miloš Vojtěchovský
- 159 Od písně k hluku, od tónu k praskotu**
From Song to Noise, from Tone to Click
Martin Klimeš a Jakub Frank
- 167 Rozhovor s Milanom Adamčiakom**
Interview with Milan Adamčiak
Dušan Barok
- 179 Výběr autorů zabývajících se zvukem v kontextu českého a československého umění 1913–2019**
Selection of Authors Dealing with Sound in the Context of of Czech and Czechoslovak Art 1913–2019
- 279 Autoři textů**
Authors
- 283 Bibliografie**
Bibliography