

# INHALT

	Seite
Jeder kann Farbmomentaufnahmen machen . . . . .	5
I. Farbrasteraufnahme . . . . .	6
II. Linsenrasteraufnahme . . . . .	7
III. Dreifarbenaufnahme . . . . .	7
IV. Dreischichtenfilmaufnahme . . . . .	8
Motive für Farbmomentaufnahmen . . . . .	8
Die Landschaft . . . . .	9
Am Wasser . . . . .	10
Der Mensch . . . . .	10
Tiere . . . . .	11
Die Stadt . . . . .	11
Gegenlicht . . . . .	12
Das farbige Licht . . . . .	12
Im Kunstlicht . . . . .	13
Gestaltung durch Farbe . . . . .	13
Die Kamera bestimmt das Verfahren . . . . .	15
Die Grundlagen . . . . .	17
Das Agfacolor-Kornraster . . . . .	18
Das Agfacolor-Linsenraster . . . . .	21
Agfacolor-Material in kurzer Übersicht . . . . .	23
Agfacolor-Material für Momentfotografie . . . . .	24
Was man zur Farbmomentfotografie mit Agfacolor braucht . . . . .	24
Für Agfacolor-Kornrastermaterial . . . . .	25
Die Kamera . . . . .	25
Rollfilm-Apparate . . . . .	25
Platten-Apparate . . . . .	27
Plattenkameras für Agfacolor-Ultrafilm . . . . .	27
Plattenkameras für Agfacolor-Platten . . . . .	28
Kleinbildkameras . . . . .	29
Die Optik . . . . .	29
Die Filter . . . . .	30
Das Aufnahmematerial und seine Preise . . . . .	33
Für Agfacolor-Linsenrastermaterial . . . . .	35
Die Kamera . . . . .	35
Die Optik . . . . .	35
Die Filter . . . . .	35
Filter und Blende . . . . .	37
Das Aufnahmematerial und seine Preise . . . . .	38
Technik der Farbmomentaufnahme mit Agfacolor . . . . .	38
Das Einlegen des Materials . . . . .	38
Die Beleuchtung . . . . .	39
Die Scharfeinstellung . . . . .	42
Beim Kornrasterverfahren . . . . .	42
Beim Linsenrasterverfahren . . . . .	43
Der Bildausschnitt . . . . .	44
Die richtige Belichtung . . . . .	45
Belichtungstafeln . . . . .	47
Belichtungsmesser . . . . .	50
Verarbeitung der Agfacoloraufnahmen . . . . .	50
Feinliche Sauberkeit . . . . .	51
Dunkelkammerbeleuchtung und Desensibilisierung . . . . .	52

	Seite
Entwicklungsgefäße . . . . .	53
Drei Bearbeitungsgänge . . . . .	54
Bader zum Selbstansetzen . . . . .	54
Entwickler . . . . .	54
Umkehrbad . . . . .	54
Erste Entwicklung . . . . .	55
Erste Zwischenwässerung . . . . .	56
Umkehrung . . . . .	56
Zweite Zwischenwässerung . . . . .	56
Zweite Entwicklung . . . . .	57
Schlußwässerung . . . . .	57
Trocknung . . . . .	58
Der Agfacolor-Entwicklungssatz . . . . .	58
Automatische Entwicklung . . . . .	59
Nachträgliche Korrekturen . . . . .	59
Fertigstellung und Aufbewahrung . . . . .	61
— Lumière Filmcolor . . . . .	61
Filmcolor-Aufnahmefilter . . . . .	62
Filmcolor im Tageslicht . . . . .	62
Verarbeitung des Filmcolor . . . . .	64
Filmcolor-Kontakkopie . . . . .	65
Lumicolor Lumière . . . . .	66
— Dufaycolor-Film . . . . .	66
Dufaycolor-Film und Tageslicht . . . . .	66
Verarbeitung . . . . .	67
Aufmachung und Projektion von Farbrasteraufnahmen . . . . .	68
Kann man Farbrasteraufnahmen vervielfältigen? . . . . .	71
Die Dreifarbenfotografie . . . . .	72
Die Dreifarbenaufnahme . . . . .	75
Was man zur Dreifarbenfotografie braucht . . . . .	76
Die Kamera . . . . .	76
Plattenkameras . . . . .	76
Die Präzisionskleinbildkamera . . . . .	76
Roll- und Packfilm . . . . .	76
Die Optik . . . . .	77
Die Filter . . . . .	77
Filterschlitten . . . . .	77
Dreifarbenschlitten . . . . .	77
Das Aufnahmematerial . . . . .	78
Dreifarbenaufnahme mit Zeitbelichtung . . . . .	79
Dreifarbenaufnahme, richtig belichtet . . . . .	79
Filterverhältnis und Filterfaktoren . . . . .	80
Farbentafel mit Grauleiter . . . . .	80
Die Entwicklung . . . . .	82
Kennzeichnung der Teilnegative . . . . .	83
Dreifarbenaufnahme mit Momentbelichtung . . . . .	84
Herstellung des Dreifarbenbildes . . . . .	88
Das Duxochromverfahren . . . . .	89
Der Agfacolor-Film Neu . . . . .	89
Der Erfindungsgedanke . . . . .	94
Die Verarbeitung . . . . .	96
Die Empfindlichkeit . . . . .	97
Die Wiedergabe . . . . .	97
Zukunftsmusik . . . . .	97