

OBSAH

PODĚKOVÁNÍ	3
ÚVOD	8
1. CO JE TO MLUVÍCÍ HLAVA?	16
2. STRUČNÁ HISTORIE MLUVÍCÍ HLAVY	22
3. TROCHA TEORIE	32
3.1 Dokumentární modus mluvicí hlavy	32
3.2 Dramatika mluvicí hlavy Víta Janečka	35
4. ÚHLY POHLEDU NA MLUVÍCÍ HLAVU	42
4.1 Mluvicí hlava z pohledu produkce	42
4.1.1 Rozpočet	42
4.1.2 Logistika	43
4.1.3 Natáčecí plán	44
4.1.4 Workflow	45
4.2 Mluvicí hlava jako formální prostředek	45
4.2.1 Snímání	46
4.2.2 Střih	47
4.2.3 Zvuk	47
4.3 Mluvicí hlava z pohledu obsahu	48
4.3.1 Výběr respondenta	49
4.3.2 Příprava respondenta na rozhovor	49
4.3.3 Vedení rozhovoru	50
4.4 Mluvicí hlava v kontextu jiného materiálu	50
4.4.1 Práce s archivními filmy	51
4.4.2 Práce s archivními fotografiemi	51
4.4.3 Práce s rekonstrukcemi	52
4.4.4 Práce s animací nebo ilustracemi	52

5.	JAK S MLUVÍCÍ HLAVOU PRACOVAT?	56
5.1	Prolog	60
5.2	Výběr a příprava respondenta na rozhovor	62
5.3	Vedení rozhovoru	66
5.4	Snímání	77
5.5	Zvuk	90
5.6	Komentář	94
5.7	Střih	98
5.8	Mluvící hlava v kombinaci s jinými materiály	102
5.9	Archivní materiály	109
5.10	Rekonstrukce •	115
5.11	Workflow	119
5.12	Epilog	127
6.	PŘÍPAD Z PRAXE	132
6.1	Okolnosti vzniku projektu	132
6.2	Snímání mluvících hlav	133
6.3	Režijní koncepce	135
6.4	Střihová skladba	138
6.5	Zvuková skladba	140
6.6	Postprodukční workflow	142
7.	ZÁVĚR	146
7.	SUMMARY	148
	BIBLIOGRAFIE	152
	SEZNAM CITOVANÝCH FILMŮ	156