
Obsah

Úvodem	/5
Od avantgardy přes podzemí do undergroundu – skupina edice Půlnoc 1949–1955 a undergroundový okruh Plastic People 1969–1989	/7
K bibliografii edice Půlnoc	/71
Boudník jako slovesný tvůrce a jeho samizdatová edice Explosionismus	/93
Nástin periodizace tvůrčích etap v Bondyho raném básnickém díle	/111
Morgenstern a Bondy	/139
Bondyho <i>Legendy</i> a <i>Příšerné příběhy</i>	/153
Evokace, inspirace, dedikace – zmínky o Honze Krejcarové v díle Egona Bondyho	/179
Podzemí a underground – postavení undergroundové komunity v české společnosti 70. a 80. let a specifické hodnoty undergroundové kultury	/191
Umělecké experimenty hudebníků českého undergroundu	/209
Motivy „apokalypsy“ jakožto významný prvek undergroundové literatury doby „normalizace“	/243
Samizdatové publikace v Československu v letech 1948–1989, jejich typy a funkce	/265
Invalidní sourozenci a jejich religiozní motivy	/305
Charta 77 a underground	/317
Egon Bondy – apologeta a teoretik českého undergroundu	/343
Vliv Otokara Březiny na Egona Bondyho?	/361
Jirousova <i>Zpráva o třetím českém hudebním obrození</i> – vznik, struktura a funkce	/387
Magorovy básnické parafráze	/417

Literární dílo největšího mystifikátora českého undergroundu /429

Milan Kozelka jako literární autor /445

Svědectví Josefa Vondrušky /463

Bibliografie /481

Hudební nahrávky /511

Dokumentární filmy /514

Jmenný rejstřík /517

Ediční poznámka /539