

Inhaltsverzeichnis

		Seite
Vorbemerkung		
Zur Person		
		7
Antworten einst und jetzt	1968	9
Ich war ein Vaterlandsverräter	1974	10
Das nationale Thema und internationalistischer Standpunkt	1975	12
Für die Zukunft leben, heißt auch, sich der Vergangenheit bewußt sein	1977	15
Das Erlebnis Lenin	1977	21
Rot ist eine schöne Farbe	1980	24
Über die eigenen Filme		
		31
„Leute mit Flügeln“ (1960)		33
Meinungsstreit um „Leute mit Flügeln“ in Kar- lovy Vary	1960	33
„Der geteilte Himmel“ (1964)		34
Ich sage: „intelligenter Film“	1964	34
Klarheit über nationale Fragen	1966	39
„Ich war neunzehn“ (1968)		42
So sehe ich unseren Film	1968	42
Wirklichkeit und Kunstwirklichkeit	1968	46
Ich wollte eine möglichst authentische Geschich- te erzählen	1969	61
„Goya“ (1971)		65
Zur Verfilmung des Goya-Romans von Lion Feuchtwanger	1971	65
Vom Roman zum Film — erstes Gespräch	1971	70
Viertes Gespräch	1971	76
Schaffensprobleme bei der Erberezeption — über den Stellenwert der Beratung	1971	80
Zuschauerreaktionen auf „Goya“	1972	82
Antwort auf Fragen und kritische Bemerkungen von Akademiekollegen	1972	86
„Der nackte Mann auf dem Sportplatz“ (1974)		89
Schauspieler und Erzählweise	1974	89
Akademie-Dialog	1974	96

Warum erreicht Kimmel weniger Zuschauer als Gregor?	1975	98
„Mama, ich lebe“ (1977)		101
Ich denke nicht daran, aus meiner tiefen Sympa- thie für das sowjetische Volk einen Hehl zu machen.	1977	101
Lyrische Bilder in einem harten Film?	1977	110
Das Detail — Grundlage der Glaubwürdigkeit	1977	111
Der Blick in fremde Fenster	1977	114
Die streitbare Meinung unserer Zuschauer	1977	116
„Solo Sunny“ (1979)		122
Sein Solo im Leben haben	1980	122
Was heißt denn „happy end . . .?“	1980	125
Über Kollegen, Freunde und ihre Werke		135
Dudow — der Kompromißlose	1963	137
„Der Dritte“	1972	141
Zum Fernsehfilm „Optimistische Tragödie“	1972	144
Probleme der Darstellungskunst — zu Sergej Gerassimows Film: „Den Menschen lieben“.	1972	148
Rote Farbe? Nun so weiter. Über Otto Nagel	1975	151
Zum politischen Film — Das Beispiel Angel Wagenstein und Ludmil Stajkow	1976	153
Für Eduard Claudius	1977	156
Sag' Dein Wort! Über Michail Romm	1981	161
Kulturpolitik		165
Unser Verband hat im gesellschaftlichen Prozeß Schritt zu fassen	1967	167
Weg der Erkenntnis — Weg der Entscheidung	1971	171
Der VIII. Parteitag und unsere Künste	1974	174
Für die beste Sache	1977	183
Lenin, Dialektik, Polemik	1977	187
Kunst im Kampf gegen Faschismus — heute und gestern	1979	192
Wir Sozialisten sind mit jedem Atemzug, mit je- dem Herzschlag Antifaschisten	1979	204
Kunst und Gesellschaft im Jahr 2000	1981	211
Über das Verhältnis von Kunst und Politik	1981	224
Glauben Sie, die Russen wollen Krieg?	1981	229

DDR-Filmkunst, Problemfelder

Szenenfotos und Bildstil des Films	1961	233
Zur Literaturverfilmung	1964	239
Antwort auf fünf Fragen	1965	241
Sozialistischer Film – Erforschung des Unerforschten	1965	244
Drei Überlegungen	1971	254
Ich bekenne mich zum Gegenwartsfilm	1971	258
Eine neue Sicht der Dinge	1972	261
Zur Filmpropaganda	1972	269
Das Problem der Aus- und Weiterbildung des künstlerischen Nachwuchses	1973	271
Für die Offensive des sozialistischen Films	1975	275
Sozialistische Filme müssen unbequem sein	1977	278
Verzichtet nicht auf den Gewinn, verwundert zu sein	1977	280
Herzstück jeder Filmproduktion ist das Heute — ist unsere Zeit	1977	285
Zunächst einmal ist die Frage der Handschrift für mich sekundär	1977	286
Kleinbürgerliche Ideologie und Geschichtsbeußtsein	1977	290
Der Geist aus der Flasche	1980	295
Debütanten	1981	298
Spuren der Zeit		301
Was unsere Zeit verlangt	1981	302

Internationales

Wir hätten uns schon eher treffen müssen	1956	305
Karlovy Vary muß diskutiert werden	1960	306
Auf der Suche nach dem Lebenszentrum — unsere sowjetischen Kollegen verdanken ihre guten Filme harter Arbeit	1975	308
Nachwuchsausbildung am WGIK	1975	313
Film im Kapitalismus ist zweierlei	1975	314
Im Amerika	1975	317
Begegnung mit Wolgograd und Iwan Afanasjew	1975	327

Interviews in BRD-Zeitungen		331
„Die eigenartige Frage: Was ist nationale Identität?“	1977	333
Es ist etwas im Gange in der DDR	1980	335
Das Widerspruchsvolle als Aufgabe	1980	339
Filmografie		343