

TABLE DES MATIÈRES

	AVANT-PROPOS	5
I.	APPROCHES DU SACRÉ..... Le sacré et ses altérations. — Différents degrés de surgissement. — Le merveilleux : Allema- gne, Suède, France, U. S. A. — Structures cinématographiques nécessaires à l'évocation du sacré.	7
II.	L'ASCÈSE LITURGIQUE	21
	<i>La Passion de Jeanne d'Arc.</i> — <i>Dies Irae.</i> — Bresson : <i>Les Anges du péché, Journal d'un curé de campagne.</i> — <i>Rashomon.</i> — <i>Christ interdit.</i> — <i>Dieu est mort.</i>	
III.	« CAR LE SURNATUREL EST LUI-MÊME CHARNEL » Sjöberg : <i>Le Chemin du ciel, Mademoiselle Julie.</i> — <i>Dieu a besoin des hommes.</i> — <i>La Pa- role.</i> — <i>Verts pâturages.</i>	55
IV.	COULEUR DU QUOTIDIEN.....	75
	<i>Onze fioretti de saint François.</i> — <i>Un jour dans la vie.</i> — <i>La Fille des marais.</i> — <i>Rome, ville ouverte et le monde de Rossellini.</i> — Les films équivoques : <i>Maitre après Dieu, Jeux interdits.</i> — Le cinéma anglais.	
V.	ANIMA EN PRISON.....	91
	Dégradations esthétiques et spirituelles du sacré. — 1) Les films à grande mise en scène : <i>Le Chemin de Damas, Fabiola.</i> — 2) L'affa- dissement : <i>La Dame de Fatima.</i> — Le cinéma américain. — 3) L'inconsistance dramatique : <i>Monsieur Vincent, les films de Léon Poirier, Le Sorcier du Ciel, Procès au Vatican, L'Athlète aux mains nues.</i> — Films sur l'art.	

VI.	CONCLUSION	107
	Malentendu entre les créateurs et le public. — Urgence d'une initiation au cinéma.	
VII.	DIX ANS PLUS TARD	109
	Dreyer. — Bresson. — Hitchcock. — Rossellini. — Fellini. — Bergman. — Mizoguchi. — Bunuel. — Satyajit Ray. — Léo Joannon. — Le faux sacré.	
	POSTFACE : CINÉMA ET TRANSCENDANCE, par l'abbé A. AYFRE	151
	INDEX DES FILMS CITÉS	177
