

# Inhalts - Verzeichnis

	Seite
<b>Zur Geschichte des lebenden Lichtbildes . . . . .</b>	<b>1</b>
Ein Beitrag zur Erfindung der Kinematographie . . . . .	19
Die Entwicklung der Aufnahmetechnik von 1895—1925 . . . . .	29
 <b>Der kinematographische Aufnahmeapparat</b>	
Vorgeschichte . . . . .	46
<b>Allgemeine Einführung</b> . . . . .	<b>56</b>
Die Filmführung bestimmt den Typ . . . . .	57
<b>Das Gehäuse</b> . . . . .	<b>75</b>
<b>Kassetten</b> . . . . .	<b>79</b>
<b>Der Mechanismus</b> . . . . .	<b>93</b>
Die Filmschaltung . . . . .	97
Der Belichtungskanal . . . . .	107
Der Verschuß . . . . .	115
<b>Die Optik</b> . . . . .	<b>121</b>
<b>Die Einstellung</b> . . . . .	<b>129</b>
<b>Meßeinrichtungen</b> . . . . .	<b>134</b>
Film-Markierung . . . . .	138
Sucher und Entfernungsmesser . . . . .	143
Vorbauten und optische Bank . . . . .	152
Innen- und Außenmasken . . . . .	162
Der Antrieb . . . . .	166
<b>Das Stativ</b> . . . . .	<b>175</b>
<b>Zubehör — Ersatzteile — Werkzeuge</b> . . . . .	<b>191</b>
Kamera-Koffer u. Transport-Einrichtungen . . . . .	196
<b>Die gebräuchlichsten Kameras</b> . . . . .	<b>201</b>
<b>Rapid-Apparate — Zeitraffer</b> . . . . .	<b>211</b>

	Seite
<b>Spezialkameras</b> . . . . .	220
<b>Amateur-Kinematographie</b> . . . . .	221
<b>Elektrotechnik für den Kameramann</b> . . . . .	226
Umformer und Gleichrichter . . . . .	238
Lichtwagen . . . . .	244
Behelfsmäßige Anlagen und Leitungen . . . . .	246
Magnesium und sonstiges Kunstlicht . . . . .	247
<b>Gespiegeltes Sonnenlicht</b> . . . . .	249
<b>Die künstliche Beleuchtung für Filmaufnahmen</b> . . . . .	251
<b>Lampen-Typen</b>	
Ständerlampen . . . . .	260
Deckenlampen . . . . .	264
Scheinwerfer, Aufheller, Spotlights . . . . .	268
Effektlampen . . . . .	274
Halbwattlampen . . . . .	277
Kleinlampen für die Reise usw. . . . .	277
Die Steinberg-Lampe . . . . .	277
Drehstrom-Bogenlampen . . . . .	279
<b>Die Arbeitsstätte des Kameramannes</b> . . . . .	282
Das Glashaus . . . . .	286
Das Freilichtatelier . . . . .	288
Das Kunstlichtatelier . . . . .	290
Deutsche und ausländische Atelier-Betriebe . . . . .	293

★