

PROLOGUE	6
1 PRESENTATION	7
1.1. INTRODUCTION.....	8
1.2. PROBLEMATIQUE.....	10
1.3. Méthodologie : l'analyse d'une forme d'écriture cinématographique de l'Histoire.....	12
1.3.1. Deux contextes historiques qui s'entrecroisent : la période représentée dans les films et la période dans laquelle les films ont été réalisés	12
1.3.1.1. Le parcours de l'auteur.....	12
1.3.1.2. La contextualisation des périodes dans lesquelles ont été tournés les films	14
1.3.1.3. La contextualisation de la période représentée dans les films	15
1.3.2. L'analyse des films	18
1.3.2.1. Les fiches détaillées des films	18
1.3.2.2. La composition de l'image : mise en scène et position de la caméra...	19
1.3.2.3. Les personnages et la notion de rôle	21
1.3.2.4. L'interprétation historique des messages véhiculés par les films.....	23
2 Contextualisation MARCO TULLIO GIORDANA, SES FILMS ET SON EPOQUE : UNE CONTRIBUTION A L'AUTO-REPRESENTATION D'UNE GENERATION.....	25
2.1. LE PARCOURS DE MARCO TULLIO GIORDANA : LA NON-VIOLENCE, UN FIL CONDUCTEUR ...	26
2.1.1. Marco Tullio Giordana, un spécimen de la "Génération 68"	26
2.1.2. 1978-2009 : Marco Tullio Giordana, cinéaste	32
2.1.2.1 L'influence du mélodrame italien	33
2.1.2.2 L'influence des Nouvelles Vagues française et italienne.....	35
2.1.2.3 La représentation de la violence politique dans le cinéma italien	38
2.1.2.3. La réception des films de Marco Tullio Giordana en Italie.....	41
2.2. CINEMA ET HISTOIRE : L'INTERET HISTORIOGRAPHIQUE DES FILMS DE MARCO TULLIO GIORDANA	47
2.2.2. Le film comme lieu de représentation.....	47
2.2.3. Les films de Marco Tullio Giordana, lieux d'auto-représentation.....	50
2.3. LE CONTEXTE HISTORIQUE : 1968-1978 – LA MONTEE ET L'APOGEE D'UNE NOUVELLE FORME DE "VIOLENCE POLITIQUE"	56
2.3.2. Changer la société : une occasion manquée.....	62
2.3.3. La violence dans les manifestations	65
2.3.4. La violence politique à caractère terroriste	70
2.4. ETAT DES SOURCES	73

2.4.2. Restriction des sources	73
2.4.3. Contexte historique autour des films de Marco Tullio Giordana : Ouvrages à caractère de sources.....	75
2.4.4. Entretiens avec Marco Tullio Giordana.....	77
2.4.5. Fiches détaillées des longs métrages réalisés par Marco Tullio Giordana.	78
2.4.4.1. Forza Italia! (1978).....	78
2.4.4.2. Maledetti, vi amerò (1980).....	80
2.4.4.3. La caduta degli angeli ribelli (1981).....	82
2.4.4.4. Notti e nebbie (1984).....	84
2.4.4.5. Appuntamento a Liverpool (1988).....	86
2.4.4.6. Pasolini, un delitto italiano (1995).....	88
2.4.4.7. I cento passi (2000).....	90
2.4.4.8. La meglio gioventù (2003).....	93
2.4.4.9. Quando sei nato non puoi più nasconderti (2005).....	99
2.4.4.10. Sanguepazzo (2008).....	101
3 Analyse filmique LA REPRESENTATION DE LA VIOLENCE POLITIQUE DANS LES FILMS DE MARCO TULLIO GIORDANA.....	105
3.1. L'UTILISATION DE DOCUMENTS D'ARCHIVES DANS LES FILMS DE MARCO TULLIO GIORDANA : DES EXTRAITS DE LA REALITE HISTORIQUE RENFORÇANT L'EFFET DE REALITE DE LA FICTION CINEMATOGRAPHIQUE	106
3.1.1. Les documents d'archives : les effets escomptés par Marco Tullio Giordana	106
3.1.1.1. Le film de montage : <i>Forza Italia!</i> , entre la satire et la dénonciation .	106
3.1.1.2. L'utilisation des documents d'archives dans les films de fiction: un effet de réalité	110
3.1.2. L'utilisation de sources identifiables : des preuves du caractère fasciste du meurtre de Pier Paolo Pasolini dans les films <i>Maledetti, vi amerò</i> et <i>Pasolini, un delitto italiano</i>	113
3.1.2.1. Les hypothèses avancées par Marco Tullio Giordana concernant le meurtre de Pier Paolo Pasolini	113
3.1.2.2. Les images du cadavre : entre objets sensationnels et preuves de la participation de plusieurs meurtriers.....	119
3.1.2.3. Les photographies et les extraits de films d'archives concernant Pier Paolo Pasolini : estimer l'ampleur de la perte.....	123

3.1.3.	Les attentats des Brigades Rouges dans Maledetti, vi amerò, I cento passi et La Meglio Gioventù	127
3.1.3.1.	<i>Maledetti, vi amerò</i> : Les documents concernant l'assassinat d'Aldo Moro	128
3.1.3.2.	<i>I cento passi</i> : la séquestration d'Aldo Moro, un prétexte pour assimiler Peppino Impastato aux Brigades Rouges	139
3.1.3.3.	<i>La Meglio Gioventù</i> : l'assassinat de Bruno Caccia et l'accusation immédiate des Brigades Rouges	140
3.2.	L'EVOLUTION ET LA TRANSFORMATION DE LA VIOLENCE POLITIQUE DANS <i>LA MEGLIO GIOVENTU'</i>	144
3.2.1.	La mise en scène de la violence politique et la composition de l'image dans les scènes de manifestations	144
3.2.1.1.	Lorsque la violence émane des forces de l'ordre	145
3.2.1.2.	Lorsque le rapport de force s'équilibre : affrontements entre forces de l'ordre et manifestants.....	149
3.2.1.3.	Lorsque les manifestants prennent le dessus	153
3.2.1.4.	Le film donne raison aux forces de l'ordre.....	158
3.2.2.	La représentation de la radicalisation de la gauche au travers des discours et slogans dans La Meglio Gioventù	161
3.2.2.1.	Les revendications et les valeurs non-violentes à l'origine des mouvements sociaux	162
3.2.2.2.	L'immixtion progressive de la violence dans les discours d'extrême gauche	167
3.2.2.3.	L'entrée en scène du terrorisme rouge.....	172
3.2.3.	Les interprétations généralisantes de la violence politique	183
3.2.3.1.	La revendication de la non-violence contre l'amalgame généralisant entre violents et non-violents	183
3.2.3.2.	Le "mur des fantômes", une métaphore de la violence politique : éliminer celui qui dérange, un acte fasciste	186
3.3.	TERRORISME VERSUS FAMILLE : L'IMCOMPATIBILITE.....	188
3.3.1.	Le terrorisme personnifié : une figure charismatique et autoritaire.....	190
3.3.1.1.	Vittorio, le terroriste repentí séducteur.....	191
3.3.1.2.	"Brigo", le <i>leader</i> politique devenu terroriste.....	193

3.3.1.3. L'incarnation au visage paternel du terrorisme dans *La Meglio Gioventù*

197

3.3.2. Cecilia et Giulia, terroristes malgré elles	201
3.3.2.1. Des mères qui ne s'assument pas	201
3.3.2.2. La rupture au sein du foyer.....	204
3.3.2.3. Le choix de la violence et le renoncement à la vie de famille.....	208
3.3.3. La Meglio Gioventù : La victoire des valeurs de la famille sur la violence	211
3.3.3.1. La prise de conscience de Giulia : "j'ai une fille"	211
3.3.3.2. Le pardon de Sara.....	215
4 CONCLUSION.....	218
4.1. L'historicité des films de Marco Tullio Giordana	219
4.2. Le chemin vers le terrorisme : entre mal-être individuel et fascisme ambiant	220
4.3. "Generazione sconfitta" ou "Meglio Gioventù" ?	222
5 BIBLIOGRAPHIE	225
5.1. METHODES D'ANALYSES DES FILMS.....	226
5.1.1. Analyse narrative et structurale des films	226
5.1.2. Analyse visuelle des films.....	226
5.1.3. Histoire culturelle	226
5.2. HISTOIRE ET MEMOIRE	227
5.3. HISTOIRE DE L'ITALIE CONTEMPORAINE	228
5.4. HISTOIRE DES ANNEES 60-70 : ETUDES HISTORIQUES	228
5.5. LA VIOLENCE POLITIQUE EN ITALIE DANS LES ANNEES 68 : ETUDES SOCIOLOGIQUES ET POLITIQUES.....	230
5.6. HISTOIRE DU CINEMA.....	232
5.6.1. Ouvrages généraux	232
5.6.2. Histoire du cinéma italien.....	233
5.7. HISTOIRE ET CINEMA.....	234